

CURRICOLO PER ASSI CULTURALI

TRIENNIO

ASSE DEI LINGUAGGI

PARTE GENERALE

A N N O	UdA/ Moduli	INSEGNAMENTI / ASSI coinvolti	CONTENUTI	COMPETENZE COMPITI DI REALTÀ, PRODOTTI	ABILITÀ	CONOSCENZE	SAPERI ESSENZIALI	DURATA (periodo e ore)
5	1.13 Dal Positivismo alle avanguardie storiche	Lingua italiana	<p>Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga</p> <p>Simbolismo, Decadentismo, Estetismo, Avanguardie storiche: Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Filippo Tommaso Marinetti</p>	<p>Competenza AG2 Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze</p>	<p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Argomentare un'interpretazione o un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori</p>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica</p>	<p>Conoscere il contesto culturale.</p> <p>Conoscere le principali tappe biografiche e scelte poetico-espressive di un autore.</p> <p>Saper svolgere la parafrasi o il riassunto dei testi studiati.</p> <p>Saper riconoscere le principali figure retoriche utilizzate nei testi considerati.</p>	I Q 36 ore

				comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)	diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.			
5	1.14 I romanzi della crisi d'identità e i poeti di guerra	Lingua italiana	Italo Svevo, Luigi Pirandello Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba	Competenza AG2 Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Argomentare un'interpretazione o un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica	Conoscere il contesto culturale. Conoscere le principali tappe biografiche e scelte poetico-espressive di un autore. Saper svolgere la parafrasi o il riassunto dei testi studiati. Saper riconoscere le principali figure retoriche utilizzate nei testi considerati.	II Q 36 ore

5	1.15 Poesia e narrativa dal secondo dopoguerra ai giorni nostri	Lingua italiana	Patrizia Cavalli, Alda Merini, Valerio Magrelli Italo Calvino, Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini	Competenza AG2 Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Argomentare un'interpretazione o un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica	Conoscere il contesto culturale. Conoscere le principali tappe biografiche e scelte poetico-espressive di un autore. Saper svolgere la parafrasi o il riassunto dei testi studiati. Saper riconoscere le principali figure retoriche utilizzate nei testi considerati.	Il Q 36 ore
5	2.7 Let's revise: the never ending story	Lingua Inglese (Asse dei linguaggi)	Raccontare storie, parlare ed interagire al presente, passato e futuro	AG n.4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva	Saper comprendere a livello globale e/o specifico testi tecnici e scientifici	Aspetti interculturali.	Raccontare, parlare ed interagire al presente, passato e futuro	1° Quadri mestre 15h (compre

			<p>Formulare ipotesi e loro conseguenze</p> <p>Parlare di fatti e processi,</p> <p>di procedimenti industriali ed esperimenti scientifici;</p> <p>impartire ordini, istruzioni e regolamenti sia al presente che al passato.</p>	<p>interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>AG n.5a - Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato.</p>	<p>Saper rispondere a domande referenziali chiuse o aperte su testi noti</p> <p>Saper comporre brevi paragrafi riassuntivi su argomenti noti</p> <p>Saper sostenere una conversazione su argomenti relativi al settore di indirizzo, interagendo in modo sufficientemente appropriato e corretto</p> <p>Saper leggere e comprendere un testo di microlingua settoriale a livello globale e/o specifico</p> <p>Comprendere messaggi orali legati al mondo del lavoro individuando informazioni sia esplicite che implicite</p> <p>Produrre messaggi orali e interagire in una conversazione anche di tipo specialistico con</p>	<p>Aspetti delle culture della lingua oggetto di studio.</p> <p>Aspetti letterari e storici della lingua oggetto di studio</p> <p>Strutture grammaticali e morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo, in particolare al contesto professionale di appartenenza</p> <p>Ortografia, punteggiatura, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase</p> <p>Lessico relativo ad argomenti di interesse generale, culturale e di attualità, in particolare quello della microlingua dell'ambito</p>	<p>Formulare ipotesi e loro conseguenze</p> <p>Parlare di fatti e processi, di procedimenti industriali ed esperimenti scientifici;</p> <p>impartire ordini, istruzioni e regolamenti sia al presente che al passato.</p>	<p>se le ore di verifica scritta e orale)</p> <p>2° Quadrimestre</p> <p>15h (comprese le ore di verifica scritta e orale)</p> <p>1° Quadrimestre</p> <p>15h (comprese le ore di verifica scritta e orale)</p> <p>2° Quadrimestre</p> <p>15h (comprese le ore</p>
	2.8		<p>Aspetti della quotidianità legati al mondo del lavoro</p> <p>Argomenti relativi al XIX e/o al XX secolo in raccordo con le discipline di Italiano e Storia</p>					
	Culture and Literature							

				<p>AG n.7 - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte nell'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>	<p>una sufficiente correttezza grammaticale e lessicale;</p> <p>Saper rispondere a domande su argomenti noti;</p> <p>Saper rispondere a domande referenziali e/o inferenziali su testi legati al settore di specializzazione</p> <p>Saper trasporre in lingua italiana il significato di testi letti, prestando attenzione alla precisione della terminologia specifica e salvaguardando l'intenzione comunicativa del testo</p> <p>saper comporre sintesi su argomenti noti.</p> <p>Saper comprendere a livello globale e/o specifico (utilizzando le appropriate tecniche di lettura) testi di civiltà/letteratura</p>	<p>professionale di appartenenza</p> <p>Tipi e generi testuali della comunicazione, scritta/orale, legati ad argomenti di studio e lavoro, con particolare riferimento a quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Strategie per la comprensione e produzione scritta/orale di messaggi/testi legati a vita quotidiana, attualità e microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Varietà di registro delle comunicazioni legate a contesti di studio e lavoro</p>	<p>di verifica scritta e orale)</p>
--	--	--	--	---	--	---	-------------------------------------

					<p>Saper produrre testi scritti sufficientemente corretti dal punto lessicale e strutturale relativi ad argomenti noti</p> <p>Saper esporre il contenuto di un brano di civiltà/letteratura</p> <p>saper comporre brevi paragrafi riassuntivi su argomenti noti</p>	<p>Tecniche d'uso di dizionari cartacei, multimediali e in rete.</p> <p>Fonti dell'informazione e strumenti della comunicazione.</p> <p>Social network e new media come fenomeno comunicativo.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p>		
5	3.9 C'est inadmissible!	Lingua francese	<p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture linguistiche presenti nei testi trattati • La formazione degli avverbi in -ment <p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les rapports entre les personnes - Les réclamations 	AG5: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e	AG5: Comprendere in maniera globale ed analitica, testi scritti-oral in lingua standard gradualmente più complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale e personale e ad argomenti di attualità. Partecipare a conversazioni semplici su argomenti inerenti la sfera personale e l'attualità.	<p>AG5: Tipi e generi testuali (descrittivi, narrativi, regolativi, poetici).</p> <p>Aspetti grammaticali</p> <p>Aspetti socio-linguistici</p> <p>Ortografia</p> <p>Lessico</p> <p>Fonologia</p> <p>Pragmatica (struttura del discorso, funzioni</p>	<p>GRAMMATICA</p> <p>Si tratteranno in modo essenziale elementi di grammatica presenti in contesto nei materiali proposti, adeguatamente selezionati</p> <p>LESSICO</p> <p>Si tratteranno elementi di lessico</p>	I quadr. 14 ore

				partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato	Prodotte testi semplici e chiari; fare descrizioni e presentazioni semplici e chiare, utilizzando: - il lessico su argomenti legati alla sfera personale, alla vita quotidiana e all'attualità; - alcuni materiali di supporto (anche digitali).	comunicative, modelli di interazione sociale). AG4: Aspetti interculturali Aspetti delle culture della lingua francese.	presenti in contesto nei materiali proposti adeguatamente selezionati	
5	3.10 Partage des rôles	Lingua francese	GRAMMATICA <ul style="list-style-type: none"> • L'hypothèse • Les connecteurs logiques LESSICO <ul style="list-style-type: none"> • Les tâches ménagères 	AG4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale	AG4: Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua francese.			9 ore
5	UdA Istruzioni per un'azienda in salute Servizi commerciali Logistica import-export	- Tecniche professionali dei servizi commerciali - Diritto ed economia - Informatica - Tecniche di comunicazione - Laboratorio di informatica - Inglese - microlingua	Vision e mission dell'azienda Analisi di bilancio Analisi SWOT Contratti di trasporto	Competenza AG5 Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro. <u>Compito di realtà:</u> Gli studenti effettueranno ricerche sul web relative alla mission e alla storia delle aziende selezionate dai docenti, per poi presentare i risultati ed operare la scelta dell'azienda sulla	- Applicare i principi civilistici e fiscali per la determinazione dei risultati periodici di rilevanza interna ed esterna. -Applicare le principali imposte. - Collaborare alla gestione degli adempimenti civilistici e fiscali ricorrenti, in un contesto di difficoltà crescente suscettibile di modifiche normative.	- Principi civilistici e fiscali relativi alla determinazione dei risultati periodici di rilevanza interna ed esterna. -Le principali imposte. -Strumenti e processi della pianificazione e della programmazione aziendale. -Il sistema del budget. -Il business plan. -Il bilancio di esercizio. - Profili normativi nazionali e internazionali per la	Elementi essenziali di analisi del bilancio, di analisi SWOT e sui contratti di trasporto.	21 ore di cui: Italiano 1 ora Inglese 3 ore

				<p>quale realizzare il prodotto finale. Saranno realizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la riclassificazione e il calcolo dei margini e degli indici con l'utilizzo del Foglio di Calcolo e spiegazione del significato degli indici. - l'analisi SWOT, anche in Inglese e nella Seconda lingua. - l'analisi e correzione di un contratto di trasporto errato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborare alla redazione del business plan. - Collaborare alla redazione del budget. - Applicare procedure e istruzioni operative di reporting. - Interpretare letteralmente i documenti per la rappresentazione e la comunicazione dei risultati della gestione - Applicare la normativa nazionale e comunitaria per la valutazione di elementi aziendali e la redazione di strumenti di rendicontazione e rappresentazione dei risultati aziendali oggetto di comunicazione facoltativa e obbligatoria. - Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto, su argomenti noti di 	<p>rappresentazione e la comunicazione dei risultati aziendali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue - Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. - Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. - Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. - Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni. - Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni- - Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni. - Strumenti per la rappresentazione 		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

					<p>interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza -Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati - Saper garantire una conservazione corretta e sicura delle informazioni 	<p>multimediale delle informazioni.</p>		
5	<p>UdA</p> <p>Divertirsi insieme</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Psicologia generale e applicata - Metodologie operative 	<p>Caratteristiche e bisogni dell'utenza (anziani e disabili)</p> <p>Le principali tecniche di animazione in</p>	<p>AG2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare l'apporto da fornire alla elaborazione di progetti in ambito sociale e piani individualizzati. - Riconoscere le modalità di gestione 	<ul style="list-style-type: none"> - La progettazione nei servizi. - La gestione amministrativa e contabile delle risorse umane. - Tecniche e approcci per la facilitazione 	<p>Elementi essenziali sui bisogni dell'utenza (anziani e disabili) e sulle principali tecniche di animazione a loro rivolte.</p>	<p>25 ore di cui:</p> <p>Italiano 4 ore</p> <p>Inglese</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Diritto, economia e tecnica amministrativa del settore sociosanitario - Igiene e cultura medico sanitaria - Lingua italiana - Lingua inglese 	<p>base alle diverse tipologie di utenze</p>	<p>culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AG5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro.</p> <p><u>Compito di realtà:</u> La situazione iniziale dell'UDA prevede che le politiche sociali ed educative di un piccolo comune abbiano deciso di realizzare una collaborazione e integrazione tra i servizi per la disabilità e i servizi per anziani. Per avviare tale collaborazione, in via sperimentale, è stato istituito un bando che richiede di "presentare un progetto che preveda attività di animazione che coinvolgano un centro diurno per ragazzi Down (adolescenti) e un centro diurno per anziani autosufficienti. Stesura di un progetto, comprensivo di tutte le fasi, che contenga una</p>	<p>nella realizzazione dei progetti sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare attività di animazione sociale rivolte alle diverse tipologie di utenza, verificandone la sostenibilità e l'efficacia. 	<p>della comunicazione tra persone e nei gruppi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gestione delle risorse per la realizzazione dei progetti sociali di animazione. - Strumenti di valutazione in itinere e finale di un progetto - Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. 		2 ore
--	--	---	--	--	--	---	--	-------

				<p>o più attività di animazione capaci di coinvolgere i ragazzi e gli anziani, per rispondere al bando suddetto e presentazione/discussione dell'idea per ottenere il finanziamento ed esposizione orale dello stesso.</p> <p>Uscita didattica presso l'associazione "Il Tortellante" (da definire)</p>				
5	<p>UdA</p> <p>GraceD Creative Lab: simulazione di un'azienda eco-fashion</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione e produzione - Laboratori tecnologici ed esercitazioni - Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi - Tecniche di distribuzione e di marketing - Lingua italiana - Inglese microlingua - Matematica 	<p>Caratteristiche e proprietà del poliestere</p> <p>Le tecnologie per realizzare tessuti increspato e a rilievo</p> <p>La stampa tessile</p> <p>Disegno del pattern decorativo</p> <p>Iter progettuale (ricerca, moodboard, cartella colori/tessuti, proposte progettuali, rappresentazione grafica)</p> <p>DiBa</p>	<p>IAMI1 - Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità aziendale.</p> <p>IAMI2 - Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di lavorazione specifiche. - Strumenti di ricerca tradizionali. - Processi produttivi in relazione all'area di attività. - Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività. - Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica - Norme tecniche per il disegno del figurino di moda e dei capi in piano. - Tecniche di disegno e rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di lavorazione specifiche. - Strumenti di ricerca tradizionali. - Processi produttivi in relazione all'area di attività. - Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività. - Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica - Norme tecniche per il disegno del figurino di moda e dei capi in piano - Tecniche di disegno e rappresentazione grafica 	<p>Elementi essenziali dell'iter progettuale, di marketing operativo, di grafica e comunicazione visiva.</p>	<p>54 ore di cui:</p> <p>Italiano 6 ore</p> <p>Inglese 6 ore</p> <p>Matematica 2 ore</p>

			<p>Elementi di marketing operativo</p> <p>Il copywriting</p> <p>Elementi fondamentali della grafica e della comunicazione visiva</p>	<p>informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.</p> <p>IAMI6 - Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.</p> <p>Competenze AG2, AG5, AG8, AG12</p> <p>Compito di realtà: gli studenti progettano la collezione primavera/estate del brand GraceD Creative lab, elaborando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disegno del pattern - Disegno del pattern attraverso la rappresentazione di frattali - Moodboard - Figurini con note tecniche - Disegno tecnico: descrivere e rappresentare graficamente un particolare e gli elementi tecnici 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e usare le principali figure geometriche del piano per realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore. - Elementi di geometria descrittiva per il disegno in piano dei particolari e delle variabili sartoriali delle diverse tipologie - Documentazione tecnica di base (scheda tecnica) e regole di compilazione - Tecniche di presentazione - Tecniche di comunicazione - Fonti dell'informazione e della documentazione - Caratteri comunicativi di un testo multimediale - Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale. - Tecniche di lavorazione in relazione all'area di attività. - Processi produttivi in relazione all'area di attività. - Proprietà tecnologiche ed estetiche dei materiali impiegati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di geometria descrittiva per il disegno in piano dei particolari e delle variabili sartoriali delle diverse tipologie di capi - Documentazione tecnica di base (scheda tecnica) e regole di compilazione - Tecniche di presentazione - Tecniche di comunicazione - Fonti dell'informazione e della documentazione - Caratteri comunicativi di un testo multimediale - Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale. - Tecniche di lavorazione in relazione all'area di attività. - Processi produttivi in relazione all'area di attività. - Proprietà tecnologiche ed estetiche dei materiali impiegati. - Difettologia e tolleranze di lavorazione e di materiale. - Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale. - Caratteristiche chimiche, fisiche ed 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>dell'outfit; il disegno deve essere in scala</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scheda tecnica - Traduzione in inglese la scheda tecnica - Scheda tessuto e piazzamento - DiBa - Dichiarazione creativa (max foglio A4): descrizione scorrevole e completa di cosa la collezione vuole raggiungere in termini di concettualità, silhouette, tessuti/materiali e cromie di colore. - Piano di marketing 	<ul style="list-style-type: none"> - Difettologia e tolleranze di lavorazione e di materiale. - Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale. - Interazione scritta/orale con uso della microlingua specifica dell'ambito professionale di appartenenza. - Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo) anche in formato digitale, corretto sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo. 	<p>estetiche dei materiali rilevanti in relazione al settore di attività.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumenti di ricerca tradizionali e informatici - Classificazione dei materiali. 		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO

INDIRIZZO: SERVIZI COMMERCIALI

PERCORSO FORMATIVO SPECIFICO: LOGISTICA IMPORT - EXPORT

ANNO	UdA/ Moduli	INSEGNAMENTI / ASSI coinvolti	CONTENUTI	COMPETENZE COMPITI DI REALTA', PRODOTTI	ABILITÀ	CONOSCENZE	SAPERI ESSENZIALI	DURATA (periodo e ore)
5	1.16 Comunicazione consapevole: dal linguaggio quotidiano, a	Lingua italiana	La relazione di stage Linguaggio e lessico settoriale La comunicazione sui social media	Competenza AG2 Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi	Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista per poter intervenire	Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali.	Conoscere le principali caratteristiche della comunicazione.	I-II Q 24 ore

	quello letterario, a quello settoriale		<p>Le tre tipologie dell'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)</p>	<p>con pertinenza e coerenza.</p> <p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi di testi letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo) anche in formato digitale, corretto sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi e adeguati allo scopo e al destinatario con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo.</p>	<p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo, riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni esplicite.</p> <p>Cogliere i diversi punti di vista e saper esprimere il proprio in maniera adeguata.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO

INDIRIZZO: SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

PERCORSO FORMATIVO SPECIFICO: ASSISTENZA SANITARIA

A N N O	UdA/ Moduli	INSEGNAMENTI / ASSI coinvolti	CONTENUTI	COMPETENZE COMPITI DI REALTÀ, PRODOTTI	ABILITÀ	CONOSCENZE	SAPERI ESSENZIALI	DURATA (periodo e ore)
5	1.16 Comunicazione consapevole: dal linguaggio quotidiano, a quello letterario, a quello settoriale	Lingua italiana	<p>La relazione di stage</p> <p>Linguaggio e lessico settoriale</p> <p>La comunicazione sui social media</p> <p>Le tre tipologie dell'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<p>Competenza AG2 Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici,</p>	<p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi di testi letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo,</p>	<p>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche della comunicazione.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo, riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni esplicite.</p> <p>Cogliere i diversi punti di vista e saper esprimere il proprio in maniera adeguata.</p>	I-II Q 24 ore

				economici, tecnologici e professionali)	espositivo) anche in formato digitale, corretto sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi e adeguati allo scopo e al destinatario con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo.			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO

INDIRIZZO: INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY-PERCORSO FORMATIVO SPECIFICO: ATTIVITÀ DI DESIGN DI MODA

A N N O	UdA/ Moduli	INSEGNAMENTI / ASSI coinvolti	CONTENUTI	COMPETENZE COMPITI DI REALTÀ, PRODOTTI	ABILITÀ	CONOSCENZE	SAPERI ESSENZIALI	DURATA (periodo e ore)
5	1.16 Comunicazione consapevole: dal linguaggio quotidiano, a quello letterario, a quello settoriale	Lingua italiana	La relazione di stage Linguaggio e lessico settoriale La comunicazione sui social media Le tre tipologie dell'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argoment	Competenza AG2 Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con	Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e	Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.	Conoscere le principali caratteristiche della comunicazione. Comprendere il messaggio contenuto in un testo, riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni esplicite. Cogliere i diversi punti di vista e saper	I-II Q 24 ore

			<p>ativo su tematiche di attualità</p>	<p>finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)</p>	<p>riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi di testi letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo) anche in formato digitale, corretto sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi e adeguati allo scopo e al destinatario con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo.</p>		<p>esprimere il proprio in maniera adeguata.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

PER LE DECLINAZIONI DEI CURRICOLI DI LINGUA INGLESE E FRANCESE, CONSULTARE I CURRICOLI DELLE AREE DI INDIRIZZO

