



# *La Forma Della Voce*

*Dove il dolore diventa forma*







# Relazione

*La mia ricerca nasce da un'immagine che non lascia indifferenti: una maschera dorata, luminosa, seducente. Una superficie perfetta che cattura lo sguardo e lo distrae dalla verità. L'ispirazione deriva dal linguaggio di Joana Vasconcelos, dove la bellezza decorativa diventa ambigua, ingannevole, e ciò che appare come armonia nasconde spesso una frattura profonda.*

*La maschera d'oro, in questo progetto, non è simbolo di valore, ma di copertura. È ciò che il mondo vede, ciò che viene accettato, ciò che sembra intatto. Ma sotto questa superficie si consuma un'altra realtà, più silenziosa e più difficile da guardare.*

*Il volto della figura è diviso. Un occhio è ferito, rosso, vivo di dolore trattenuto. L'altro è apparentemente normale, immobile, quasi vuoto. Questa dualità rappresenta la condizione di chi è costretto a sopravvivere mostrando normalità mentre dentro si spezza. È la distanza dolorosa tra ciò che si prova e ciò che si è obbligati a nascondere.*

*Più in basso, il corpo è attraversato da fili che lo stringono e lo segnano. Non sono semplici elementi fisici, ma simboli invisibili: paura, controllo, dipendenza, silenzi imposti. Sono legami che non si vedono ma che restano addosso come ferite che non smettono di aprirsi. Il corpo si piega, ma non scompare. Resiste anche quando sembra non avere più spazio.*

*All'interno della composizione nasce un momento fragile, quasi impercettibile, in cui tutto cambia. Nel punto più chiuso e sofferente si apre una possibilità di trasformazione. Come dentro un bozzolo, la figura femminile attraversa una condizione di attesa e dolore che diventa però origine di cambiamento.*

*La donna non fugge. Si ricompone. Lentamente si apre, si solleva, cambia forma. Non torna quella di prima, perché ciò che è stato vissuto non può essere cancellato. Ma da quella ferita nasce una nuova presenza, più consapevole, più vera, più viva.*

*Alle sue spalle si estende un'ombra nera, senza contorni definiti. È l'oppressione. Non ha un volto perché può appartenere a molte forme: alla società, alle relazioni, ai silenzi, agli sguardi che non intervengono. La sua presenza costante rappresenta ciò che pesa anche quando non viene nominato.*

*Le linee rosse che attraversano la figura si diramano come vene aperte. Sono tracce di sangue e memoria, segni che non si cancellano. Non sono elementi estetici, ma testimonianze. Raccontano ciò che resta quando il dolore non trova voce e si deposita nel corpo.*





# La Forma Della Voce

***Infine, una presenza di fumo chiude la composizione. Non è vuoto, non è assenza, è ciò che resta quando un corpo non può più parlare.***

***È dedicata a Gabriela e Renata Trandafir, e a tutte le donne che non sono sopravvissute, alle loro vite interrotte troppo presto, ai nomi che il mondo ha pronunciato troppo tardi. È un'immagine fragile, sospesa, come se l'aria trattenesse ancora la loro presenza. Non hanno più voce, ma non sono scomparse: diventano memoria che non si spegne, dolore che attraversa chi resta.***

***Accanto a loro, ci sono le donne che sopravvivono ogni giorno nel silenzio. Quelle che portano addosso ferite invisibili, che sorridono mentre dentro si rompono, che imparano a nascondere il peso per continuare a vivere. La loro sofferenza non si vede, ma esiste in ogni respiro trattenuto, in ogni sguardo abbassato, in ogni parola non detta.***

***Questa parte del progetto non vuole essere solo un omaggio, ma una ferita aperta nella coscienza. Perché ciò che fa più male non è solo ciò che è accaduto, ma ciò che continua ad accadere nell'indifferenza e nel silenzio.***

***Sono anime che non chiedono più giustizia solo con la voce, ma con la memoria. E sono donne che ancora oggi lottano senza essere viste, portando nel corpo una verità che il mondo troppo spesso ignora.***







# Target

**La collezione è pensata per una donna che vive una condizione di fragilità invisibile. Non ha un volto preciso, perché potrebbe essere chiunque. È una donna che ha attraversato situazioni di controllo, silenzio e sofferenza, spesso nascoste dietro un'apparente normalità.**

**Il suo stile non è solo estetica, ma espressione di un percorso interiore: i capi diventano strumenti di racconto, protezione e trasformazione. Attraverso materiali lavorati a mano e strutture che evolvono, la collezione accompagna simbolicamente il passaggio dalla costrizione alla libertà.**

**Non è definita dal dolore subito, ma dalla capacità di ricostruirsi. È una donna che non vuole più nascondersi, ma rendere visibile la propria storia.**

**Attraverso volumi, cuciture e materiali, la collezione accompagna simbolicamente il passaggio dalla costrizione alla libertà, dalla frammentazione all'identità ritrovata.**







# Alaïa

*il linguaggio estetico di Alaïa rappresenta per me un riferimento fondamentale nello sviluppare le mie collezioni, sia dal punto di vista visivo che concettuale. Le sue silhouettes scultoree, aderenti e costruite con estrema precisione trasformano il corpo femminile in una presenza forte, protetta e consapevole.*

*Nel mio progetto, questo approccio viene reinterpretato attraverso il tema della violenza invisibile sulla donna, che percepisco come una gabbia che rinchiede e limita la sua vera essenza . **Come nelle creazioni di Alaïa, il tessuto aderisce al corpo come una seconda pelle, ma qui quella “pelle” assume un significato più profondo: diventa memoria, ferita e trasformazione.***

*“Un abito deve fare sentire la donna a casa nel proprio corpo.”*

*Cit.Alaïa*





# Palette Colori





COD 01





COL 02





# Seconda Pelle



*Lo scollo a "V" e il giromanica sono rifiniti a taglio vivo. Poiché la cellulosa batterica è un materiale non tessuto (non ha trama e ordito), non si sfilaccia, permettendo bordi netti che esaltano l'aspetto organico simile alla pelle umana.*

*Bottoni bio  
fatti in legno*



*Ogni componente, dalla base di Kombucha ai fili di scarto, è pensato per essere 100% biodegradabile. Una volta terminato il ciclo di vita dell'abito, il materiale può tornare alla terra senza rilasciare residui tossici.*



*Base Biologica: Il tessuto è un bio-materiale ecosostenibile ottenuto tramite fermentazione batterica di una coltura di SCOBY KOMBUCHA*





# Prima Parte

## Processo di crescita e trasformazione del bio-tessuto

### STEP 1 — PREPARAZIONE DELLA SOLUZIONE NUTRITIVA

- acqua + tè (nero/verde)
- zucchero

*Il processo inizia con la preparazione di una soluzione nutritiva a base di acqua, tè e zucchero. Questa miscela crea un ambiente controllato in cui il materiale biologico può svilupparsi, dando origine a una crescita organica e autonoma.*



### STEP 2 — ATTIVAZIONE DELLO SCOBY

- inserisci SCOBY

*Lo SCOBY viene immerso nella soluzione, attivando un processo di fermentazione naturale. In questa fase, batteri e lieviti iniziano a produrre cellulosa, formando una membrana sulla superficie del liquido.*



### STEP 3 — PRIMA FORMAZIONE DELLA MEMBRANA

- si crea il primo strato

*Nei giorni successivi, si sviluppa una pellicola gelatinosa in superficie. Questo primo strato rappresenta la base del bio-tessuto, caratterizzato da una struttura irregolare e translucida.*





## Seconda Parte

### STEP 4 — INTEGRAZIONE DEI FILI

-inserisci fili rossi *DURANTE* la crescita  
Quando il materiale è ancora umido e in fase di crescita, vengono inseriti fili tessili riciclati. Il bio-tessuto continua a svilupparsi inglobandoli al suo interno, creando una struttura stratificata che richiama visivamente un sistema venoso.



### STEP 5 — ESSICCAZIONE E TRASFORMAZIONE

- asciugatura
- contrazione

Una volta raggiunto lo spessore desiderato, il materiale viene rimosso e lasciato asciugare. Durante questa fase, il tessuto si contrae, fissando definitivamente i fili al suo interno e generando variazioni cromatiche naturali simili all'incarnato umano.



### STEP 6 — RISULTATO FINALE

- BIO-TESSUTO COME "SECONDA PELLE"*
- effetto pelle
- trasparenze
- profondità

Il risultato finale è un bio-tessuto organico, flessibile e traslucido, che si comporta come una seconda pelle. I fili inglobati emergono come tracce interne, evocando vene, memoria e cicatrici, trasformando il materiale in un potente elemento narrativo.





## Spiegazione 01

La collezione esplora la condizione invisibile della donna vittima di violenza, una realtà spesso nascosta dietro una “maschera dorata” di apparente normalità.

Il bio-tessuto non è un semplice materiale, ma diventa una rappresentazione tattile e visiva di ciò che accade sotto la superficie:

*un corpo che subisce, che ricorda e che, infine, si trasforma.*

### Seconda Pelle

Il materiale a base di SCOBY (kombucha), con la sua consistenza traslucida e irregolare, richiama l'epidermide umana.

È una seconda pelle che non nasconde, ma rivela i veneno una nuova identità estetica

### Fragilità Esposta

La natura organica del bio-tessuto simboleggia la vulnerabilità del corpo femminile, esposto alla costrizione e al controllo.

### Vene della Memoria

I fili rossi riciclati, intrappolati durante l'essiccazione, diventano parte della struttura stessa del materiale.

Non sono decorazione, ma tracce interne: vene, cicatrici, memoria visibile del trauma.

Come il sangue trasporta la vita, *questi fili trasportano il ricordo di una ferita che abbellisce, si mostra esteticamente*





## Spiegazione 02

*Il bio-materiale utilizzato nasce dalla fermentazione del tè attraverso SCOBY (Symbiotic Culture of Bacteria and Yeast), una coltura naturale capace di generare cellulosa organica. Questo processo trasforma una materia viva in una membrana flessibile, translucida e biodegradabile, successivamente lavorata come superficie tessile sperimentale.*

*Il materiale cresce in un ambiente controllato e, durante l'essiccazione, si contrae e si solidifica. Questa contrazione ingloba e trattiene i fili rossi inseriti nella struttura ancora umida, creando un effetto organico che richiama vene, cicatrici e memoria corporea.*

*Essendo un materiale 100% biodegradabile, il bio-tessuto porta con sé il concetto di ciclo vitale e trasformazione. Simboleggia una rinascita non come cancellazione del trauma, ma come sua integrazione: il corpo conserva tracce del dolore e, proprio attraverso esse, costruisce una nuova forma di esistenza, più consapevole, autentica e libera.*

**Nota: Lo SCOBY è una coltura biologica derivata dalla fermentazione del tè, capace di generare cellulosa naturale.**







# Plat





# Battito Imprigionato

## Concept del Capo

L'abito gioca sul contrasto tra la bellezza esteriore del tubino ricamato e la costrizione della rete superiore, che funge da blocco invisibile. La ferita sanguinante, seppur evidente sulla superficie preziosa, rappresenta un dolore che spesso non viene notato, mentre la borsa di luce simboleggia una libertà posseduta ma non ancora pienamente godibile.



*Ferita: particolare decorativo dell'abito che simola una ferita realizzato con perline in vetro*



*Ricamo tridimensionale su tutto l'abito, realizzato con cristalli rossi a goccia e perline di vetro per simulare il sangue che scorre sulla superficie preziosa dell'abito*

**Accessorio Simbolico:** Borsa realizzata con la medesima tecnica a rete rossa, contiene una mela che fa luce che è il segno della vita. Rappresenta la speranza e la libertà, che pur essendo trasportate dalla donna, rimangono imprigionate all'interno della busta chiusa.



*Rete: Struttura a rete di colore rosso che avvolge il corpo dal collo fino a metà gamba. La lavorazione termina con lunghe frange libere studiate per accompagnare dinamicamente il movimento della figura.*





# Il Pianto Sgarlatto

*Le paillettes e le perline creano una superficie irregolare, dura e brillante. Rappresentano la capacità di trasformare le ferite in qualcosa di prezioso e resistente. È la "bellezza decorativa che spesso nasconde una frattura profonda. Il rosso intenso simboleggia la passione, la rabbia e la forza vitale che resiste nonostante tutto.*

**Cappello:** Realizzato in feltro rigido nero con applicazioni perimetrali di fili di seta e perline di vetro rosso rubino



**Lavorazione Corpi-**  
no: Base in satin di seta bordeaux con ricamo manuale all-over di paillettes piatte, micro-perline e canutiglia per creare un effetto tridimensionale e materico



**Nero Esterno:** L'apparente calma, il silenzio e la normalità imposta.

**Rosso Interno:** La ferita aperta, il sangue, la realtà cruda che emerge solo quando ci si muove o si decide di esporsi. Rappresenta il coraggio di mostrare la propria vulnerabilità come atto di ribellione.

*Lo spacco non è solo decorativo ma ha un ruolo importante, sopra e un tessuto nero normale ma sotto e rosso sangue rappresenta le ferite nascoste*





# Trama di Rinascita

*Ganci metallici  
sul centro DV*

*Il capo rappresenta il tentativo di  
ricostruirsi attraverso una "tela"  
spezzata e bucata che sta guaren-  
do, trasformandosi gradualmente  
in un intreccio aereo e prezioso.*

*Esecuzione della Trama: I motivi  
circolari e le trame irregolari ven-  
gono ricamati creando punti di an-  
coraggio dove i fili si sovrappongono;  
una volta immerso in acqua, il  
supporto scompare lasciando una  
rete autoportante di puro filo.*

*Il centro dietro della gonna e il  
bolero sopra DV sono rifiniti con  
una fila di piccoli ganci metallici  
nascosti, che permettono una  
chiusura precisa mantenendo la  
continuità dei fili.*



*La parte finale della gonna a  
sirena è lasciata volutamente  
sfilacciata e mescolata ai fili  
della rete idrosolubile per en-  
fatizzare l'idea di una mate-  
ria in continua trasforma-  
zione e cicatrizzazione.*





## Spiegazione

*La scelta di utilizzare una tecnica di ricamo su stabilizzatore idrosolubile nasce dalla volontà di costruire il tessuto, piuttosto che utilizzarlo. Questo metodo permette di trasformare il filo in una struttura autonoma, eliminando il supporto e lasciando visibile solo ciò che resta: una rete fragile ma resistente.*

*L'idea prende forma a partire dal concept della collezione, in cui il corpo femminile viene rappresentato come una superficie segnata, attraversata da tensioni, ferite e memoria. Il filo, inizialmente elemento costruttivo, diventa simbolo: una traccia, una cicatrice, un segno che non scompare.*

*La dissoluzione del supporto è un passaggio fondamentale sia tecnicamente che concettualmente. Ciò che sostiene la struttura scompare, lasciando emergere una forma essenziale, nuda, che si regge da sola. Questo gesto richiama il processo di trasformazione del corpo e dell'identità: da una condizione di fragilità e dipendenza a una nuova autonomia.*

*La scelta di utilizzare fili rossi e una trama irregolare non è casuale: richiama un sistema organico, simile a vene o tessuti interni, rendendo visibile ciò che normalmente resta nascosto. In questo modo, la tecnica diventa linguaggio, e il materiale si trasforma in narrazione.*





## *Prima Parte*

### **Costruzione di una rete tessile tramite stabilizzatore idrosolubile**

#### **STEP 1 — PREPARAZIONE DEL SUPPORTO**

- utilizzi stabilizzatore idrosolubile (Solvly)
- lo monti su telaio

*Si utilizza uno stabilizzatore idrosolubile come supporto temporaneo. Il materiale viene teso su un telaio da ricamo, creando una superficie stabile e uniforme su cui costruire la trama tessile.*



#### **STEP 2 — PROGETTAZIONE DELLA TRAMA**

- disegni linee, lacerazioni, forme organiche o libere

*Sulla superficie viene tracciato un disegno guida composto da linee irregolari e forme organiche, ispirate a lacerazioni e strutture interne. Questo schema definisce il comportamento visivo e strutturale del tessuto finale.*



#### **STEP 3 — COSTRUZIONE DELLA RETE**

- ricamo a mano o macchina
- filo cerato rosso (medio-spesso)
- **ATTENZIONE** fili devono incrociarsi

*La trama viene costruita tramite ricamo, utilizzando fili che si intrecciano e si sovrappongono. I punti di intersezione sono fondamentali: permettono alla struttura di mantenersi unita una volta eliminato il supporto.*





## Seconda Parte

### STEP 4 — RIFINITURA PRE-DISSOLUZIONE

- togli dal telaio
- tagli eccesso

*Terminata la costruzione, il lavoro viene rimosso dal telaio e rifinito, eliminando il materiale in eccesso e mantenendo solo la struttura tessile progettata.*



### STEP 5 — DISSOLUZIONE DEL SUPPORTO

- acqua tiepida

*Il pezzo viene immerso in acqua tiepida, permettendo allo stabilizzatore di dissolversi completamente. La rete di fili rimane libera, trasformandosi in una struttura autonoma e leggera.*



### STEP 6 — ASCIUGATURA, MODELLAZIONE E APPLICAZIONE

- asciughi su piano o manichino
- si può anche passare colla tessile diluita dopo

*La rete viene modellata durante l'asciugatura su una superficie piana o su manichino, assumendo la forma desiderata.*





# Identità Sfregiata

*Giacca sartoriale dal taglio asimmetrico che fonde elementi del guardaroba maschile e femminile, simboleggiando la parità tra i generi. La struttura è realizzata in fresco di lana nero con rever a lancia e chiusura a doppiopetto con bottoni dorati a contrasto.*

## Concept del Capo

*L'abito narra una dualità: da una parte la ricerca della parità attraverso la giacca metà uomo e metà donna, dall'altra la realtà di una vulnerabilità ferita. Le ferite sulla schiena testimoniano un'aggressione subita, un dolore che rimane nascosto dietro una facciata di eleganza e raffinatezza rappresentata dal pizzo prezioso.*

*Dettaglio: Sulla parte posteriore della giacca è presente un ricamo artistico tridimensionale che simula profonde ferite da taglio. La lavorazione è eseguita con paillettes rosse e micro-perline, creando un effetto realistico di sfregio sulla superficie pulita del tessuto.*



*Gonna Monumentale: Gonna lunga a ruota con ampio spacco centrale, realizzata in pregiato pizzo rosso e nero sovrapposto. Il pizzo è scelto per rappresentare l'eleganza, la raffinatezza e la forza della donna.*





# Gabbia Invisibile

*L'Eco di un Battito Imprigionato è il cuore di questa collezione. Ogni abito rappresenta un frammento di un urlo soffocato sotto una coltre di luce. Nella "Gabbia Dorata", il broccato brilla con la ferocia di un successo che non ammette crepe: una maschera di perfezione che protegge e, allo stesso tempo, nasconde la fragilità dell'anima. Ogni punto in oro e ogni perla sono testimoni di una bellezza che si fa armatura per non mostrare il vuoto.*

*Sotto lo splendore, la narrazione si trasforma in prigionia. La gonna scompare per lasciare spazio a una rete in organza, una trama di nodi fatti a mano che si stringono attorno alla libertà. Ogni intreccio è un ostacolo, una parola mai detta, una restrizione invisibile che blocca il cammino. Questo capo è stato scelto come simbolo definitivo perché non veste solo il corpo, ma ne racconta il confine:*

***l'equilibrio perfetto tra il lusso che ammalia e il dolore che ferma il respiro.***





# Gabbia Dorata

Definitivo

*L'abito rappresenta la "verità velata" del controllo invisibile; mentre la parte superiore appare splendida e di successo, la rete inferiore blocca simbolicamente la strada della donna, rappresentando gli ostacoli e le restrizioni imposte.*

**Corpino Ornamentale:** Realizzato in broccato dorato con ricami a rilievo in filo d'oro, perline e paillettes, creando una superficie ricca che funge da "maschera" di perfezione.

**Chiusura Posteriore:** Sul retro è presente una fila di piccoli bottoni doratai.

**Struttura a Gabbia in Organza:** Sotto il corpino si estende una rete leggera in organza, fatta a mano con nodi

A prima vista è un abito elegante dorato pieno di ricami perline ecc. però guardando bene sotto ce una rete leggera in organza che sembra tipo gabbia o corde che bloccano alla donna il successo la strada per andare avanti il significato di questo abito è che A VISTA È STUPEFACENTE BELLO PERÒ OSSERVANDO BENE C'È UNA VERITÀ OSCURA CHE LA BLOCCA



PANTONE®  
11-4201 TCX  
Cloud Dancer





# Prima Parte

## Lavorazione Tecnica: Rete a Nodi "Gabbia Invisibile"

### STEP 1 — PREPARAZIONE DEI MATERIALI

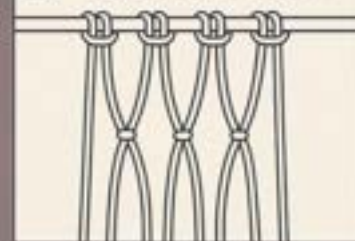
-strisce sottili di organza

*Si selezionano materiali leggeri e trasparenti, come organza, tulle o filati tessili, per costruire una struttura che mantenga leggerezza visiva pur garantendo resistenza.*

#### 1. CUT CORDS



#### 2. MOUNT CORDS



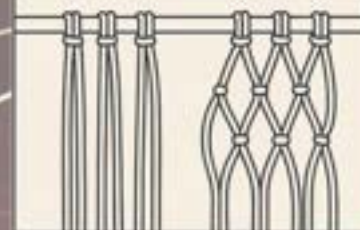
### STEP 3 — COSTRUZIONE DEL NODO

-lavori con gruppi da 4 fili

-nodo piatto

*La struttura viene realizzata tramite nodo piatto (macramè), lavorando su gruppi di quattro fili: due centrali portanti e due esterni lavoranti, che si intrecciano creando una base stabile.*

#### 3. CREATE DIAMOND PATTERN





## seconda Parte

### STEP 4 — CREAZIONE DELLA TRAMA A RETE

*a-terni i nodi*

*Alternando i gruppi di fili a ogni riga, si genera una struttura a losanga. Questa costruzione crea una rete geometrica regolare, che richiama visivamente una gabbia leggera e aperta.*



### STEP 5 — MODELLAZIONE DELLA STRUTTURA

*-controlli distanza tra nodi*

*La distanza tra i nodi viene mantenuta ampia e controllata, creando una maglia aperta che lascia intravedere il corpo. La rete si sviluppa come una struttura tridimensionale che accompagna il movimento.*

#### 4. SIDE CLOSURE (OPTIONAL)



### STEP 6 — RIFINITURA DEI BORDI

*-sistemi estremità*

*I bordi della rete vengono rifiniti stabilizzando i nodi finali o lasciandoli leggermente liberi per mantenere un effetto organico e non rigido.*

#### 5. SIDE FRUS





## seconda Parte

### STEP 4 — CREAZIONE DELLA TRAMA A RETE

*a-terni i nodi*

*Alternando i gruppi di fili a ogni riga, si genera una struttura a losanga. Questa costruzione crea una rete geometrica regolare, che richiama visivamente una gabbia leggera e aperta.*



### STEP 5 — MODELLAZIONE DELLA STRUTTURA

*-controlli distanza tra nodi*

*La distanza tra i nodi viene mantenuta ampia e controllata, creando una maglia aperta che lascia intravedere il corpo. La rete si sviluppa come una struttura tridimensionale che accompagna il movimento.*

#### 4. SIDE CLOSURE (OPTIONAL)



### STEP 6 — RIFINITURA DEI BORDI

*-sistemi estremità*

*I bordi della rete vengono rifiniti stabilizzando i nodi finali o lasciandoli leggermente liberi per mantenere un effetto organico e non rigido.*

#### 5. SIDE FRUS







# PLAT





# Scheda Tecnica

**TIPOLOGIA:** Abito corto con struttura a rete

**STAGIONE:** Primavera/Estate

**SIMMETRICO/ASIMMETRICO:** Simmetrico

**LINEA:**

Linea aderente sul busto con sviluppo verticale;  
parte inferiore aperta e trasparente con struttura a rete.

**MODELLO BASE:**

Abito corto con corpino strutturato e gonna  
a rete applicata.

**RIPRESE E SCARTI:**

Riprese sul busto per modellare la figura;  
assenza di strutture nella parte inferiore per  
mantenere leggerezza.

**TAGLI:**

Taglio sagomato in vita; linea pulita senza  
interruzioni nella parte superiore.

**SCOLLATURA:**

Scollo ampio arrotondato / leggermente a V

**SPALLATURA:**

Spalle leggere, leggermente strutturate

**ALLACCIATURA:**

Chiusura posteriore con piccoli bottoni o gancio;  
gonna a rete con chiusura a gancio sul retro.

**MANICA:**

Corta / accennata



**ACCESSORI:**

Assenza di accessori strutturali per mantenere  
pulizia visiva

**RIFINITURE:**

Ricamo decorativo sul corpino; rete rifinita  
con nodi manuali

**TESSUTO E CARATTERISTICHE TECNICHE:**

**Corpino:** tessuto ricamato con perline e filo dorato

**Gonna:** struttura a rete realizzata a mano con  
tecnica macramè (nodi)

**Materiali:** organza / perline / filati tecnici

**ETICHETTA DI COMPOSIZIONE:**

Materiali misti (tessili + lavorazione manuale)

**ETICHETTA DI MANUTENZIONE:**



**NOTE TECNICHE:**

La gonna a rete è realizzata interamente a mano  
tramite annodatura (macramè), senza utilizzo di  
cuciture tradizionali. La struttura non avvolge  
completamente il corpo, mantenendo trasparenza e  
leggerezza. La chiusura minimale a gancio consente  
di preservare l'effetto visivo della "gabbia" senza  
elementi invasivi.



PROGETTAZIONE

tubo Abito  
TUBINO

de Fatta  
MENO con  
trecce

DI

Borsa

senza  
CASH INTERRE

NOVAZIONE DI  
MENO

PROGETTAZIONE

Abito lungo  
con tessuto  
bro Realizzato dalle  
capo buccie  
d'arancia  
↓  
Per rinforzare  
il tessuto  
Mantiva sottile  
Per assemblare  
retro del  
fili rosso ricami  
DV

Sotto  
rosso  
Per via  
dolore

6 - BIANCO  
SINGUE  
3 - BIANCO  
4 - VIOLETTA



## PROGETTAZIONE

Beadings  
Ricamo con  
Perline e  
Crystals

Lavorazione  
A MANO  
Rete Fatta  
A MANO

L'intero corpetto  
è ricoperto  
da una fitta  
tessitura di perline  
strass e crystals,  
applicati a mano  
per creare parti  
luce e texture

Significato

- MEMORIA
- TRACCIA
- CIGATRICE

Cioè segni e  
ferite visibili  
che non spariscono



## PROGETTAZIONE

Crochet/merletto  
Stile Jazze V.

Significato

- legare
- prigione
- protezione

