

Ricami di Valchiria



CREATIVE STATEMENT

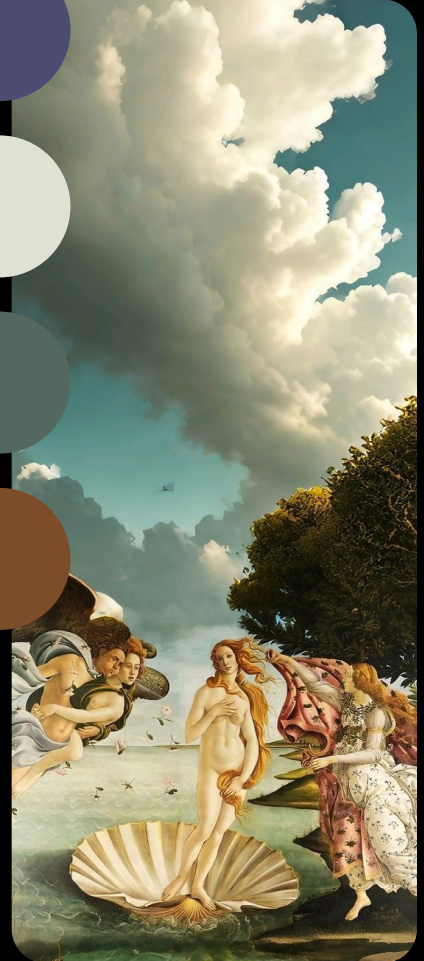
“L’INDIPENDENZA NELLA FORZA DELLE NOSTRE MANI”

Questa collezione non è solo una sequenza di abiti, ma un’architettura di tessuti e memoria. Nasce con un battito profondo e doloroso: il ricordo di Renata, una studentessa come noi, la cui storia è stata interrotta dalla violenza del femminicidio. A lei, e a tutte le donne che lottano per la propria autodeterminazione, dedico questo percorso creativo che esplora la dualità tra la grazia di Venere e la forza viscerale di Valchiria.

Il cuore della mia ricerca risiede in un paradosso: l'uso del filo. Storicamente, il ricamo è stato considerato un simbolo di domesticità silenziosa, un’attività che 'teneva le donne al loro posto'. In questa collezione, ribalto questa visione. Il filo smette di essere decoro e diventa legame interiore, una trama fitta che rappresenta la resilienza. La forza della donna non è qui intesa come un’esplosione esterna, ma come un potere 'tessuto': una struttura complessa, intima e indistruttibile che sorregge l'identità anche di fronte al trauma.

Per tradurre visivamente questo concetto, mi sono lasciata guidare dalle opere monumentali di Joana Vasconcelos. Come l'artista portoghese trasforma il pizzo e l'uncinetto in armature che rivestono lo spazio pubblico, così i miei capi decontestualizzano il ricamo. Lo vedete nei dettagli che emergono dai tagli dei vestiti, nelle maniche che sembrano reti protettive e negli orli che ancorano i pantaloni a terra. Non sono semplici ornamenti: sono i segni di una forza tellurica che affiora in superficie. Ogni silhouette è un dialogo tra protezione e libertà. Dai completi sartoriali che evocano la determinazione di Valchiria, agli abiti fluidi che richiamano la sacralità di Venere, il messaggio è unico: la donna è artefice della propria trama. Attraverso questi capi, voglio riaffermare che nessuna violenza può davvero spezzare il filo di una coscienza consapevole.

Presentare questa collezione significa, per me, trasformare il dolore in bellezza resistente, dimostrando che ogni ricamo, ogni punto, è un atto di ribellione e di vita.



FIGURINI



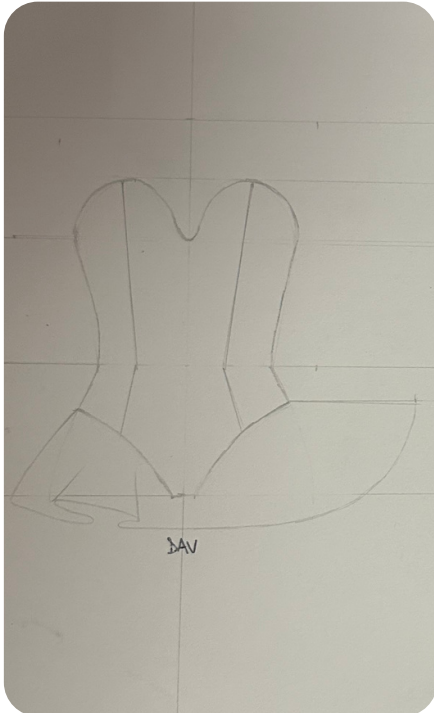
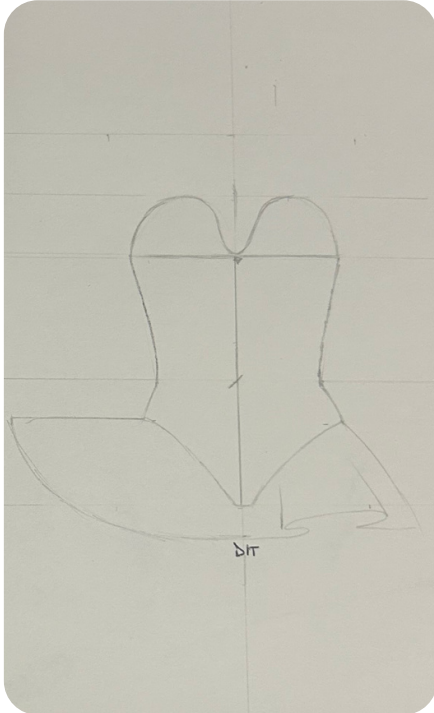
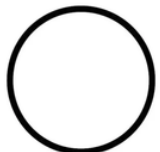
FIGURINI



FIGURINO SCELTO

Il cuore del look è un corsetto strutturato con scollo a cuore e un bustino che sostiene e definisce, evocando l'idea di un corpo che riprende il suo spazio e la sua dignità. Il blu elettrico scelto per questo capo non è casuale: è il colore della profondità e della verità, un ponte tra il cielo di Venere e le profondità terrestri. Il pizzo sulla gonna non è un velo che nasconde, ma una trama che espande la silhouette.



TIPOLOGIA MODELLO	TG BASE	STAGIONE	CODICE PANTONE	
Abito corto	42	SS 2026	19-4052 TCX	
 	DESCRIZIONE DEL CAPO			
	Abito corto senza spalline. Il corpetto è strutturato con taglio a cuore che scende a punta nel dv e nel dt (stile baschina). La gonna è voluminosa realizzata in pizzo semitrasparente lavorato con motivi floreali.			
	TESSUTI UTILIZZATI		ETICHETTA DI COMPOSIZIONE	
	Corpetto= Mikado di seta blu cobalto Gonna= tulle ricamato sovrapposto a organza		60% seta 30% poliestere 10% poliammide	
	MATERIALI USATI		ETICHETTE DI MANUTENZIONE	
	Filato in tinta Zip invisibile sul cent dt 30 cm Tela adesiva		Lavaggio a secco professionale. Non candeggiare. Stirare a bassa temperatura (max 110°C).	
	ENTITA CUCITURE	ORLI	  	
	Cuciture di assemblaggio fianchi, riprese unione gonna al vestito	Orlo gonna rifinito con bordura di pizzo originale o orlo a mano invisibile.		
TIPO DI CUCITURE	IMPUNTURE			
Cuciture lineari a 10-12 punti/cm; rifiniture interne con tagliacuci a 3 fili o bordate.		Impuntura di sostegno sul bordo superiore dello scollo (interna)		