



LA MIA PELLE...

...LA MIA ARMATURA

LA PLISSETTATURA



La "mamma" (o meglio, la vera ideatrice e musa) della plissettatura dell'abito Delphos è Henriette Negrin (talvolta indicata come Henriette Nigrin), moglie di Mariano Fortuny.

Sebbene il famoso abito Delphos, creato a Venezia nei primi del Novecento (brevettato nel 1909), porti il nome di Mariano Fortuny y Madrazo, è stato ampiamente riconosciuto — anche da un'annotazione autografa di Fortuny stesso a margine del brevetto — che Henriette è stata la mente creativa dietro la particolare tecnica di plissettatura.

Punti chiave:

Henriette Negrin (Nigrin): Fu la collaboratrice, musa e poi moglie di Mariano Fortuny, con cui condivise le sperimentazioni tessili a Palazzo Pesaro Orfei.

La Tecnica: La plissettatura Delphos è una fitta pieghettatura irregolare della seta che permetteva all'abito di modellarsi sul corpo, ispirata alle tuniche della Grecia antica.

Il Mistero: Il metodo esatto di realizzazione del plissé è rimasto a lungo un segreto, rendendo l'abito uno dei più intriganti nella storia della moda.

Henriette non fu solo la creatrice della plissettatura, ma una figura fondamentale nella gestione e nella produzione artistica dei laboratori Fortuny.

CREATIVE STATEMENT

Non è più tempo di stereotipi. Questo progetto nasce dal desiderio di esplorare la complessità del femminile, superando le divisioni rigide per abbracciare una bellezza che è, al contempo, seduzione e potenza, artigianato e avanguardia. Ispirandomi all'opera monumentale di Joana Vasconcelos, ho voluto trasformare la moda in un dialogo tra l'archetipo della Venere e la forza indomita della Valchiria, celebrando un'identità che non si lascia definire, ma che si costruisce attraverso la pluralità.

Il mio lavoro è una riflessione sulla contaminazione tra l'universo domestico e lo spazio pubblico. Utilizzando tessuti, ricami e trame che evocano la tradizione, ho cercato di rileggerli in chiave contemporanea, rendendoli armature di una nuova consapevolezza. La moda, in questo contesto, smette di essere un semplice ornamento per farsi linguaggio critico: ogni capo è pensato per una donna che occupa il proprio spazio con la stessa monumentalità di un'installazione artistica, consapevole che la propria presenza è, di per sé, un atto politico.

In questa mini-capsule P/E 2026, il colore e la materia diventano strumenti di liberazione. La morbidezza delle linee si intreccia con strutture audaci, creando un equilibrio che celebra la grazia senza rinunciare alla determinazione. Non c'è contraddizione tra la cura del dettaglio artigianale e la forza del messaggio: al contrario, è proprio nel recupero di tecniche sapienti che risiede la capacità di narrare storie di emancipazione.

Ogni elemento della collezione è un invito a guardare oltre la superficie, a riconoscere che la bellezza femminile non è un concetto statico, ma un flusso vitale. È un inno alla libertà di essere molteplici, di essere fragili e guerriere, di essere, finalmente, soggetto della propria storia. Questo progetto è dedicato a tutte le donne che, attraverso la propria unicità, combattono ogni giorno contro la violenza, trasformando il dolore in creazione e il silenzio in un'affermazione vibrante di vita. Perché, quando la moda incontra l'identità autentica, non crea solo abiti: costruisce mondi.

TARGET

- Donna
- 20-30 anni
- Primavera/estate
- Spirito forte e libero, femminile ma anche determinata
- Attenta alle piccole cose, alle cose quotidiane e artigianali

La progettazione di questi abiti è stata ideata per una donna tra i 20 e i 30 anni, una donna dallo spirito forte, libero ma allo stesso tempo anche determinata e femminile. Una persona attenta alla violenza sulle donne e sostenitrice dei diritti di quest'ultime, la sua vita gira attorno all'importanza delle piccole cose quotidiane ed al tentativo di valorizzarle.

Questa donna usa la moda come strumento di espressione e di "protezione", attraverso di essa esprime la sua forza e la sua femminilità.



ARMONIE OPPOSITE



INSPIRATION





PROGETTAZIONE



GUERRIERA DI SETA



Cardigan in chiffon
separato dalla
fascia in chiffon
con base un
reggiseno a fascia



Il pantalone è decorato con delle
strisce di pizzo chiacchierino
realizzate all'uncinetto con un filato
in seta unito ad un filato in tencel



Pantalone in pelle con una gamba
corta a pantaloncino, e una
lunga. La gamba lunga è
ricoperta da rouches in seta

Corsetto tondo in
metallo dorato (bronzo
placcato oro), è rigido,
segue le linee del
corpo. Parte da poco
più sopra la linea della
vita e arriva fino al
livello bacino, si chiude
con una zip invisibile nel
fianco sinistro



La fascia del
reggiseno si
chiude con due
gancetti in
metallo



Il pantalone si chiude
con una zip invisibile dal
lato opposto alle
rouches



Le rouches sono cucite
lungo tutto il laterale della
gamba del pantalone

ECLISSI D'ORO



Il corpetto è in metallo dorato (bronzo placcato oro), è asimmetrico



Gonna in bamboo lunga, ha un drappeggio nel davanti dal quale parte poi lo spacco

Il corpetto dietro si chiude con due catenelle dorate ed inoltre è sostenuto con altre due catenelle sulla spalla destra



La gonna si chiude con una zip invisibile nel fianco sinistro



La gonna presenta una cintura decorativa in pizzo chiacchierino realizzata all'uncinetto con un filato in seta unito ad un filato in tencel



ARMATURA LEGGERA

Il bustino è formato da delle coppe che sostengono il tessuto satin in seta. Le due coppe hanno nel bordo la lavorazione del pizzo chiacchierino realizzate all'uncinetto con un filato in seta unito ad un filato in tencel. La parte superiore del bustino si unisce alla parte inferiore con dei ganci metallici.

La collana è composta da due fasce di tessuto incrociate e sono legate ad una catena metallica decorativa.

La manica a uovo è realizzata con una struttura metallica che consente anche l'effetto della plissettatura.

La parte inferiore del bustino è composta da una "rete" in metallo (bronzo placcato oro) che si unisce alla parte superiore con dei ganci metallici ed inoltre è termofusa da pet riciclata.



La gonna asimmetrica e aderente è costituita da due parti sovrapposte di colori differenti e si chiude con una zip invisibile nel fianco sinistro.



ASIMMETRIA FLUIDA

Il corpetto presenta una base con due coppe che sono poi ricoperte da una serie di strass, sopra queste due coppe c'è un corpin in pelle, monospalla e asimmetrico, con scollo sotto il seno, inoltre nell'orlo è presente la lavorazione del pizzo chiacchierino realizzate all'uncinetto con un filato in seta unito ad un filato in tencel. Questo corpetto presenta un drappeggio nel fianco destro nel quale è inserita una zip invisibile

La parte superiore presenta un calco in metallo, con un fondo asimmetrico e si chiude con una zip invisibile nel centro dietro

La gonna è morbida e asimmetrica, ha un elastico in vita dove presenta un drappeggio ed è realizzata in chiffon che dà l'effetto del volant





DEFINITIVO



ARMATURA LEGGERA

Il bustino è formato da delle coppe che sostengono il tessuto satin in seta. Le due coppe hanno nel bordo la lavorazione del pizzo chiacchierino realizzate all'uncinetto con un filato in seta unito ad un filato in tencel. La parte superiore del bustino si unisce alla parte inferiore con dei ganci metallici.



Le coppe sono realizzate in satin mano seta.



La gonna asimmetrica e aderente è costituita da due parti sovrapposte di colori differenti e si chiude con una zip invisibile nel fianco sinistro.



La gonna è realizzata in satin mano seta.

La collana è composta da due fascie di tessuto incrociate e sono legate ad una catena metallica decorativa.

La parte inferiore del bustino è composta da una "rete" in metallo (bronzo placcato oro) che si unisce alla parte superiore con dei ganci metallici ed inoltre è termofusa da pet riciclati.



La manica a uovo è realizzata con una struttura metallica che consente anche l'effetto della plissettatura.



TESSUTO: Metallico (bronzo placcato oro), satin in seta

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE: bronzo 100%, 70% viscosa e 30% poliestere

ETICHETTA DI MANUTENZIONE



Lavare a secco



Candeggio non permesso



Basse temperature, 120°C



Asciugare in piano, all'ombra

DESCRIZIONE DEL CAPO: Il bustino è composto dalla parte superiore dove sono presenti delle coppe che fanno da sostegno al tessuto che le riveste, queste sono agganciate con dei ganci metallici alla parte inferiore del corpetto, ovvero una "rete" metallica termofusa da pet riciclata ed ha i fianchi aperti

MATERIE E ACCESSORI: materiale metallico (bronzo) e satin in seta

NOTE TECNICHE

ENTITÀ CUCITURE (generalì e particolari)

TIPO DI CUCITURE

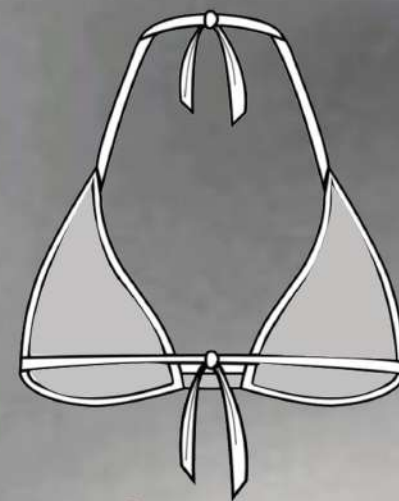
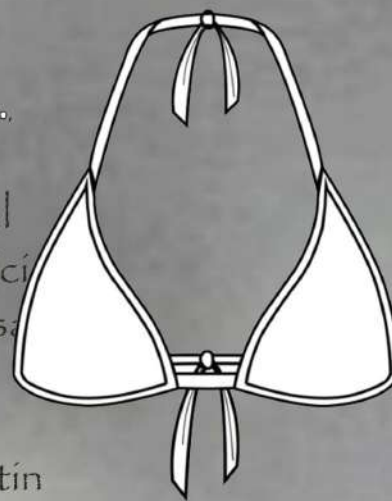
IMPUNTURE

RIFINITURE: le coppe presentano la rifinitura ad uncinetto nel bordo

ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO

ALTRO

SCHEDA TECNICA



SCHEMA TECNICA

TIPOLOGIA: Gonna asimmetrica con drappeggio

TESSUTO: Satin mano seta

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE: 70% viscosa, 30% poliestere

ETICHETTA DI MANUTENZIONE



Lavare a secco



Candeggiamento non permesso



Basse temperature, 120°C



Asciugare in piano, all'ombra

DESCRIZIONE DEL CAPO: Gonna asimmetrica e aderente, con silhouette fluida. Il modello presenta un drappeggio che crea movimento e volume. La chiusura è laterale con una zip invisibile (fianco sinistro)

MATERIALE E ACCESSORI: Tessuto satin in seta, zip invisibile tono su tono con il tessuto

NOTE TECNICHE

ENTITÀ CUCITURE (general e particolari)

ORLI: orlo sottile e leggero con una cucitura invisibile

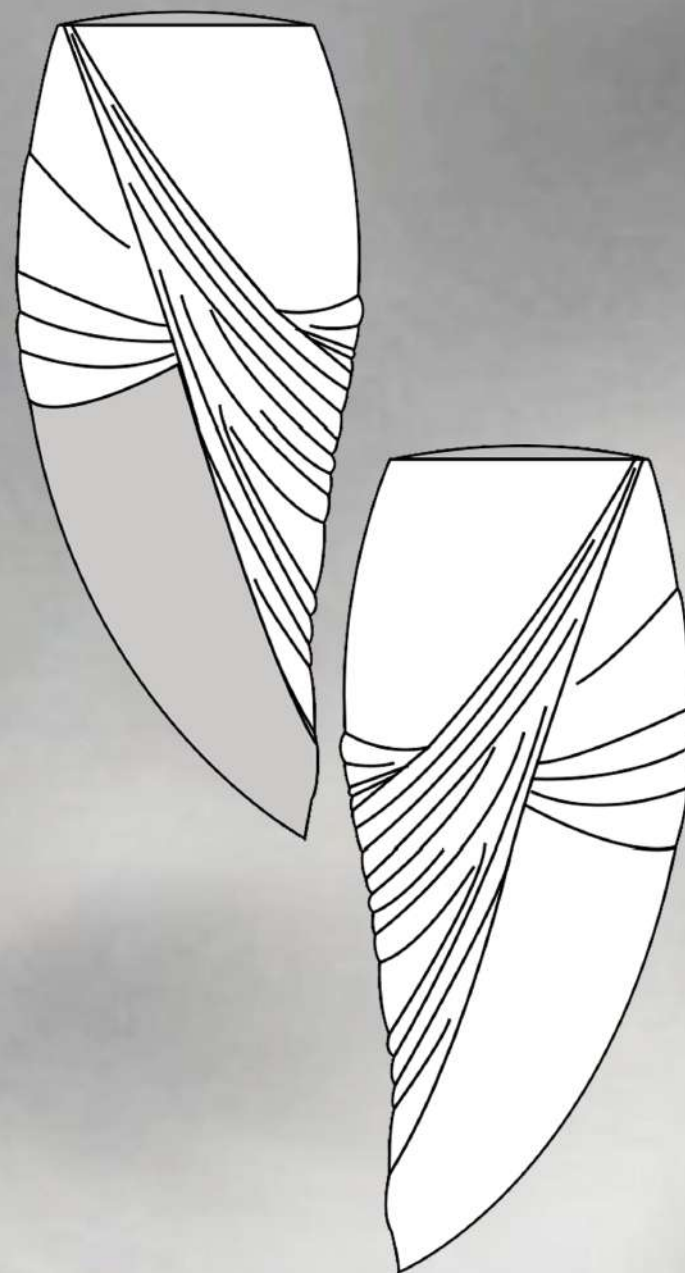
TIPO DI CUCITURE: con macchina lineare piana e punto dritto

IMPUNTURE

RIFINITURE

ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO: zip invisibile per chiusura

ALTRO



SCHEDA TECNICA

TIPOLOGIA: Manica a uovo

TESSUTO: Metallico

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE: 80% ottone e 20% rame

ETICHETTA DI MANUTENZIONE: Evitare l'esposizione al sole e all'umidità

DESCRIZIONE DEL CAPO: manica ampia a forma di uovo è realizzata con una struttura metallica che consente l'effetto della plissettatura, la manica si inserisce sulla spalla creando un effetto architettonico, staccandosi dal braccio

MATERIE E ACCESSORI: Tessuto metallico, struttura interna metallica a rete

NOTE TECNICHE: Il peso della struttura interna deve essere distribuito uniformemente per evitare cedimenti

ENTITÀ CUCITURE (generalì e particolari): La manica è una sorta di calco e quindi non presenta cuciture

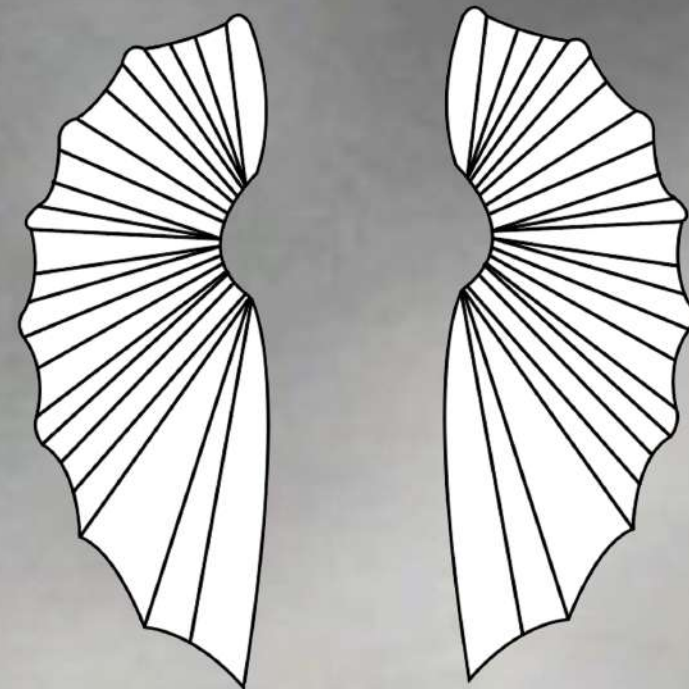
TIPO DI CUCITURE

IMPUNTURE

RIFINITURE

ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO

ALTRO: la manica è legata con un catenella metallica alla collana



LAVORAZIONE ALL'UNCINETTO

Questa lavorazione all'uncinetto ha il nome di “bordo a ventaglio traforato” o viene anche definito “pizzo chiacchierino”.

Questa lavorazione è realizzata con due fili differenti, un filato in seta ed un filato in tencel (fibra ecologica ottenuta dalla cellulosa del legno, è una fibra naturalmente elastica, traspirante, termoregolatrice e antimicrobica, è luminosa e morbida al tatto, asciuga rapidamente e permette di ottenere tessuti confortevoli e piacevoli a contatto con la pelle).

La lavorazione è nei toni neutri del panna e del beige e da un tocco di eleganza e raffinatezza.



RELAZIONE

Questo progetto, intitolato "Armonie Opposte", si propone di indagare e tradurre in forma estetica il potente concept derivante dall'unione delle figure archetipiche della Valchiria e di Venere. L'obiettivo primario è la creazione di una collezione che riesca a fondere armoniosamente la forza indomita, l'audacia e la determinazione guerriera della Valchiria con la bellezza eterea, la sensualità e l'eleganza intrinseca di Venere. Si mira a generare un dialogo visivo e tattile tra elementi intrinsecamente contrastanti, esplorando come la loro coesistenza possa dare vita a qualcosa di nuovo e affascinante.

Il target di riferimento è la donna moderna: una figura consapevole, sicura di sé, che non teme di esprimere la propria individualità. Questa donna apprezza profondamente l'unicità dell'artigianalità, la qualità intrinseca dei materiali e l'attenzione al dettaglio, ma al contempo non rinuncia alla propria femminilità, anzi, la celebra in tutte le sue sfaccettature.

Il moodboard "Armonie Opposte" funge da guida visiva e concettuale, definendo con precisione la palette cromatica che spazia dal calore del bronzo e dell'oro, all'intensità del nero, alla delicatezza del nude e all'eleganza dello champagne. Questo schema cromatico riflette la dualità del progetto, alternando tonalità decise a sfumature più morbide. L'accostamento di materiali rigidi e strutturati, come il bronzo e le reti metalliche, con tessuti fluidi e impalpabili come lo chiffon, il satin e il tencel, è un altro elemento chiave che incarna la fusione di opposti. Le silhouette proposte giocano con volumi decisi e strutturati, che richiamano la forza, in contrasto con linee morbide e drappeggiate, che evocano grazia e fluidità.

La fase di progettazione si è focalizzata sulla creazione di capi che incarnassero concretamente questo dualismo, mantenendo al contempo una coerenza stilistica impeccabile. Ogni singolo pezzo è stato concepito per integrare sapientemente contrasti materici, giochi di volumi e dettagli simbolici che rimandano sia all'universo guerriero e protettivo della Valchiria, sia a quello seduttivo e armonioso di Venere. Questa integrazione non è superficiale, ma profonda, mirando a creare un'estetica complessa e stratificata.

Per garantire la massima fedeltà al concept e la qualità esecutiva, per ogni capo sono state elaborate schede tecniche dettagliate. Queste schede includono informazioni precise su tipologia del capo, tessuti impiegati, concept di design, materiali specifici, tecniche di costruzione, tipi di cuciture e finiture. Tale documentazione meticolosa assicura che ogni elemento del design venga rispettato e che la qualità del prodotto finale sia elevata, riflettendo la cura e la precisione richieste dal progetto.

In conclusione, "Armonie Opposte" non è semplicemente una collezione di abiti, ma un'esplorazione profonda della fusione di concetti apparentemente inconciliabili. Offre una visione contemporanea della femminilità che abbraccia e celebra la coesistenza di forza e grazia, di audacia e sensualità. Questa visione è supportata da un design ricercato, dall'impiego di materiali di alta qualità e da una manifattura impeccabile, il tutto documentato da schede tecniche che attestano la precisione e l'attenzione al dettaglio che hanno guidato l'intero processo creativo.