



Choices p/e 26

About

La collezione “Choices” prende il suo significato dall’azione della scelta, analizzata lungo tutto il percorso ideativo. Ognuno di noi compie inconsciamente scelte in qualsiasi momento della sua vita, scelte apparentemente innocue ma che rendono ogni individuo differente dall’altro.

Joana Vasconcelos, con le sue opere maestose ha rappresentato la donna in modi nuovi, mai visti prima.

Donne come intrecci di fili appesi a strutture che lasciano un effetto di stupore su chi ne osserva i colori e le forme. Valchirie possenti, protagoniste della stanza in cui si trovano e bellissime come Veneri ci ricordano che ogni donna è diversa, complessa e meravigliosa a modo suo e non deve mai sentirsi sbagliata per ciò.

Rappresentare le donne è stata la scelta che ha cambiato la vita di Joana Vasconcelos e l’ha resa a sua volta una guerriera come quelle rappresentate nelle sue opere, scelta che oggi “Choices” compie a suo modo ispirandosi a esse.

L’ispirazione maggiore è sorta dalla necessità di rappresentare ogni donna senza distinzioni di religione, origine geografica, aspetto e credenze. Con questa collezione compio la scelta di oppormi alle discriminazioni comuni e correnti. Per accentuare il senso di comunità fra le donne ho utilizzato il crochet come elemento ricorrente, tratto dalle opere dell’artista stessa.

Un singolo filo annodato possiede dentro di sé un patrimonio culturale immenso che racconta una storia. Storia che inizia dai monasteri dove le monache lo utilizzavano come momento di riflessione a Dio e decoro in suo onore.

Nei secoli le mode sono cambiate ma il crochet no, è rimasto fedele al senso di comunità che esso ha sempre trasmesso, cioè di unire e riunire donne che se ne occupano e che condividono momenti insieme.

In una società caratterizzata da discriminazioni le donne scelgono di non rimanere in disparte e compiono la scelta più difficile: rimanere se stesse senza annullarsi.

Nei momenti di paura ciò che ci rende più liberi è la scelta, e noi donne scegliamo sempre di correre il rischio.



Freedom of choosing is freedom of being

Joana Vasconcelos

Sorridente, impavida e irriverente, l'artista Joana Vasconcelos è una donna che ha compiuto una scelta: vivere di arte, tradizione e critica sociale senza mai rimanere in disparte.

Nelle sue opere Joana racconta le donne in forme mai viste prima: donne come essenza e non più oggetti di desiderio, Valchirie e al contempo Veneri, perché la donna non è per lei un carattere solamente estetico ma una vera opera d'arte complessa in tutte le sue sfaccettature.

Rappresentare le donne non è facile in una società dove esse sono al centro di critiche costanti, di aspettative e di paure, ma l'artista ci è riuscita totalmente creando opere che sfidano la società e incitano alla riflessione.

Donne come volume, come tessuto, come scintillio e come buio, donne che prendono spazio, che scelgono di esistere nonostante le difficoltà.

Le sue opere sono immense come il messaggio che esse lanciano: si può essere donna in svariati modi, forme e colori. Le opere di Joana Vasconcelos segnano un punto, è finita l'epoca dove le donne si nascondono, il cambiamento dell'arte rappresenta un cambio nella società.



Il crochet

In questa collezione, come nelle opere dell'artista da cui si ispira, il crochet rappresenta varie sfaccettature della donna e della società.

Tessuto lentamente a mano, intreccio dopo intreccio, racconta una storia: la storia di donne che da secoli si riuniscono e creano, con semplici gesti delle mani, piccoli capolavori artigianali. Tramandando un patrimonio culturale immenso.

Nel crochet un solo filo porta a infinite forme usate per scoprire, coprire, esaltare e nascondere il corpo della donna, che non è più statica ma mutevole e libera.

Come nelle decorazioni sulle valchirie il tessuto si dimostra unico, imponente, quasi maestoso, così è il suo impatto nella società.

Da secoli infatti il crochet rappresenta un'opportunità di aggregazione, di dialogo e di comunicazione.

Per questo ho scelto di integrarlo, per il senso di unione che esso rappresenta in una società sempre più divisa.



Un'ispirazione importante per progettare gli outfit è stata suggerita da un elemento molto importante nella vita quotidiana di molte donne: il velo.

Da sempre presente nella storia delle donne, il velo tramanda con sé un ampio bagaglio storico. Usato nel Cristianesimo, nell'Islam, nell'Ebraismo, nell'Induismo e nei Culti Politeisti il velo ha sempre svolto il compito di completare il vestiario della donna in un momento intimo come la preghiera.

Ci sono molti motivi per cui una donna compie la scelta di indossare il velo: religiosi, culturali o stilistici.

Da sempre soggetto a critiche, opinioni e giudizi, il velo si presenta come un elemento controverso nella nostra società, ma la collezione "Choices" vuole evidenziarne la libertà che invece rappresenta in tutte le culture.

Hijab, veli da sposa, copricapi, fasce in crochet sono un elemento distintivo di questa collezione che si pone inclusiva verso le necessità, religiose e non, che le donne hanno nei confronti del loro corpo.

In questa collezione ho scelto particolari veli in crochet che uniscono ricami, forme, colori e artigianato in un solo capo proposto come ispirazione centrale. Velo come irriverenza, come ribellione agli standard, come protezione dal gelo, come sottomissione a Dio. La scelta di portare il velo, o di non portarlo, rende le donne equamente libere.

Libere di scegliere per il proprio corpo, libere nello scegliere se mostrarsi o no, se scoprirsi o coprirsi, se sottostare o meno agli standard sociali.



I veli

Le silhouettes

Donne che occupano spazio, nella società e nella vita come rappresentato dall'artista stessa, che nelle sue opere si ispira a forme maestose, colorate, ampie. Valchirie anticonformiste e libere che sono esibite in forme innovative d'arte sono un'importante ispirazione per le silhouettes.

Abiti che non lasciano scappare lo sguardo, che prendono posizione, rappresentando come la donna meriti di essere vista, ascoltata e presa in considerazione.

La capsule collection estiva risalta per i suoi colori accesi, dando vita ad una donna libera di scegliere cosa indossare, chi essere, come apparire e in cosa credere. Donne che si esibiscono in abiti sinuosi, dalle linee aderenti e morbide o modeste

e ampie per rappresentare le esigenze religiose e non di ogni donna.

Gli abiti di "Choices" si dividono in due categorie: da una parte un abbigliamento più modesto e casto, dall'altra un abbigliamento audace e trasgressivo.

Per le necessità di modestia troviamo capi più larghi, con arti e collo coperti, senza aderenza, per permettere a tutte le donne di sentirsi incluse.

Gli abiti audaci sono invece aderenti,

geometrici e appariscenti per appagare le necessità di chi vuole apparire in modo più estroso.

I colori

La scelta dei colori di questa collezione è ispirata alla vivacità della donna in tutte le sue sfaccettature.

I cinque colori cardine della collezione sono:

Il bianco che rappresenta da sempre luce e purezza e porta con sé significati spirituali profondi in molte culture.

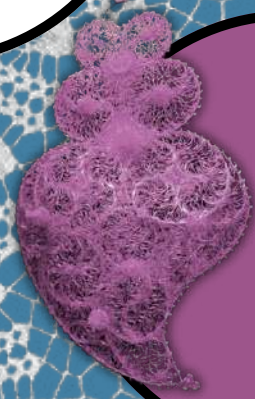
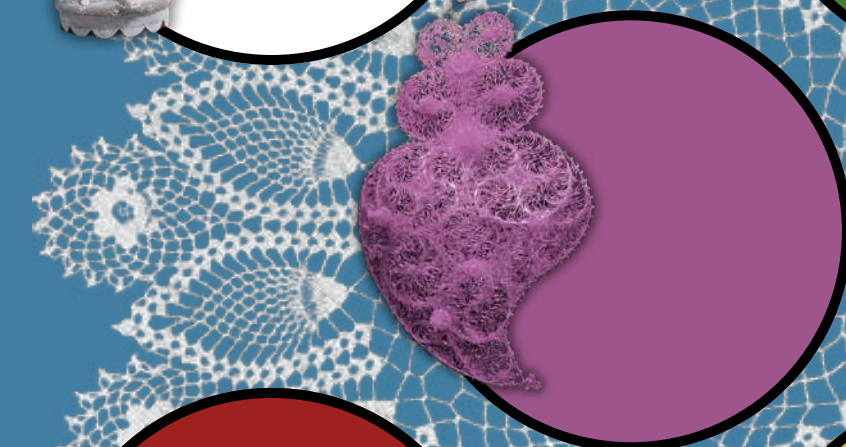
Il viola orchidea scuro paragona la donna al fiore da sempre e rappresenta raffinatezza, bellezza, amore, sensualità e gratitudine.

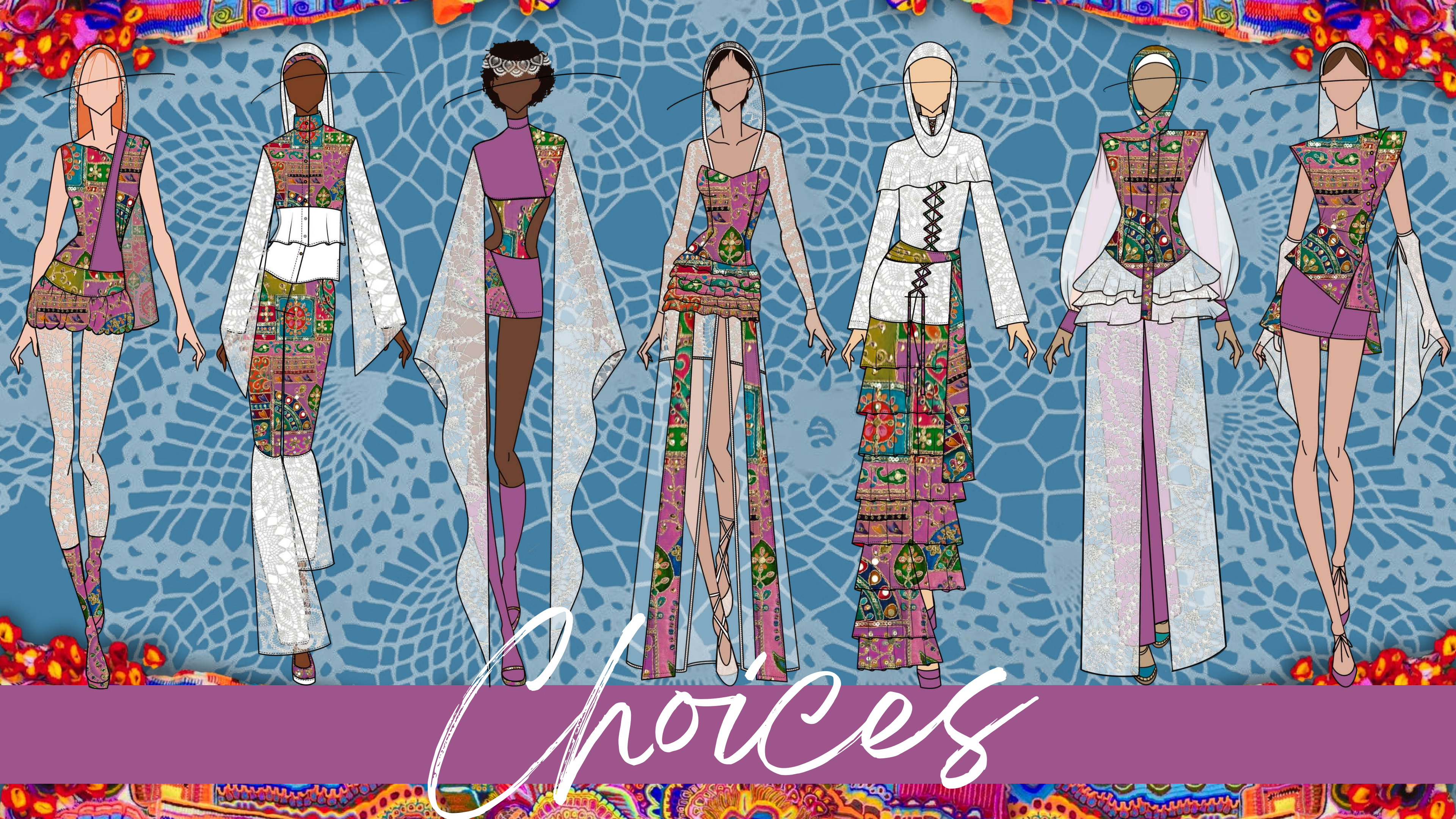


Il verde indica, invece, il legame della donna con la natura che è un'alleata da rispettare tramite la scelta di tessuti artigianali sostenibili.

Il rosso mette il risalto il potere femminile ed esalta l'indipendenza della donna.

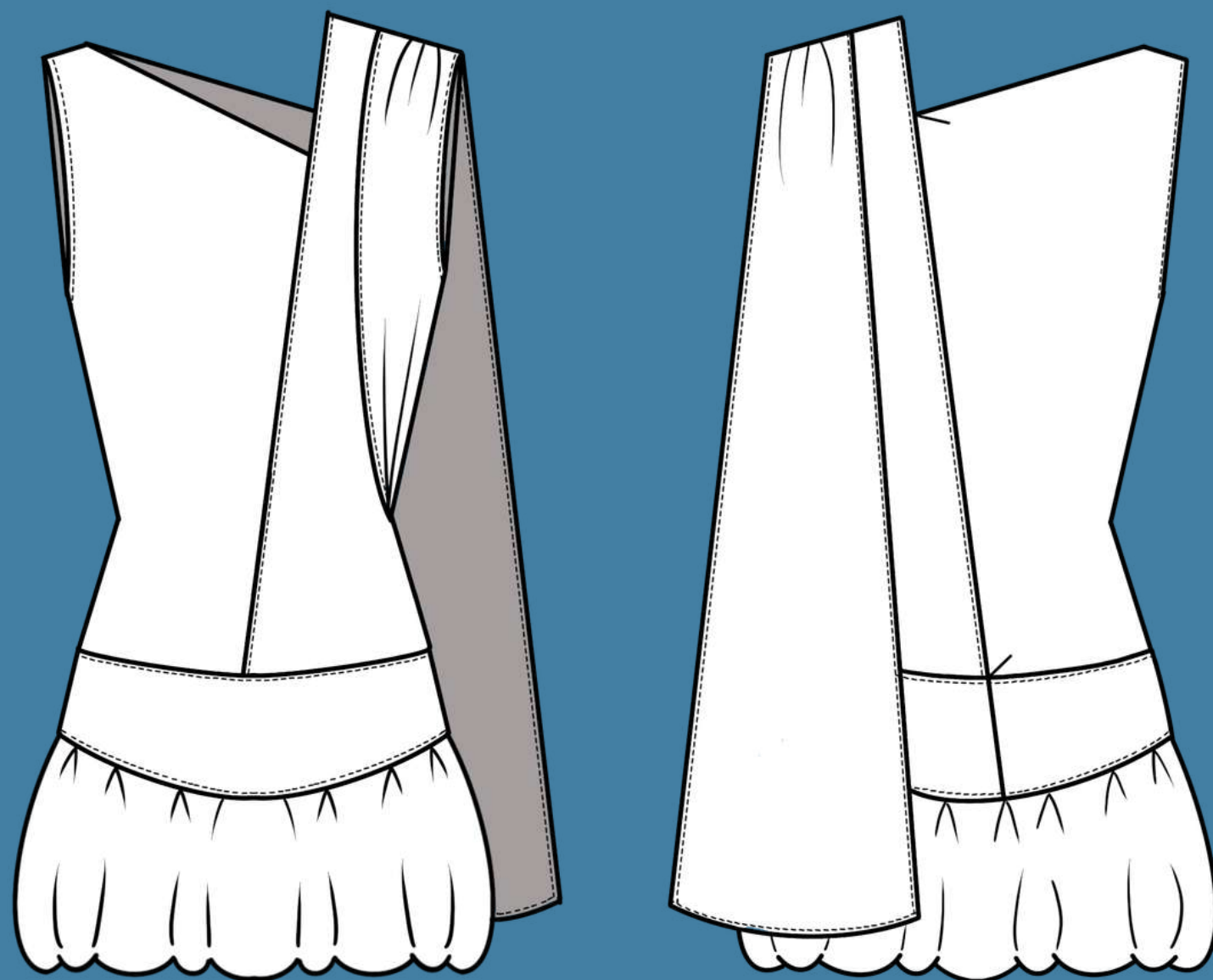
Il giallo dorato, infine, esalta la donna paragonandola ad un materiale prezioso.





Choices

Outfit 1



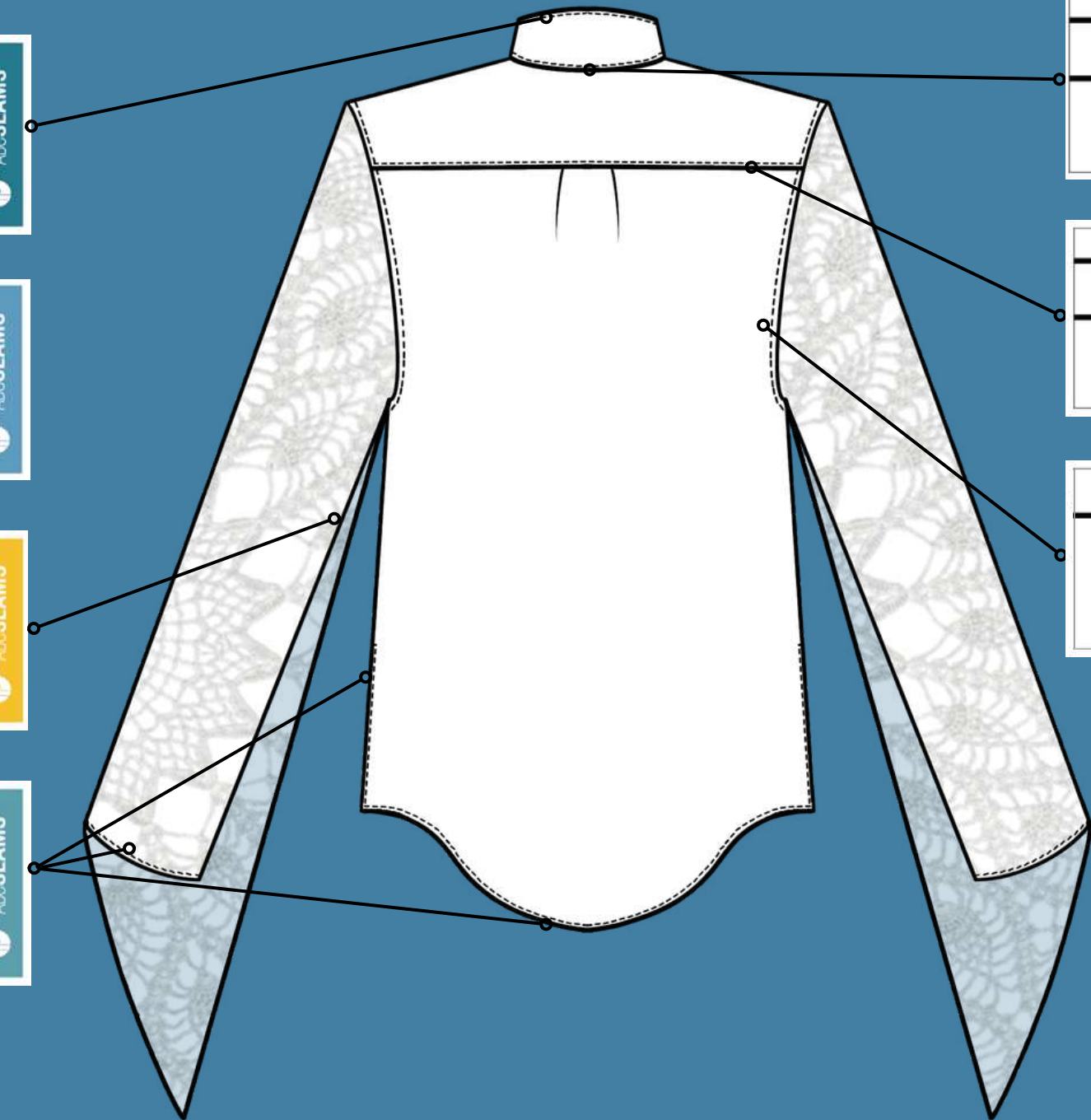
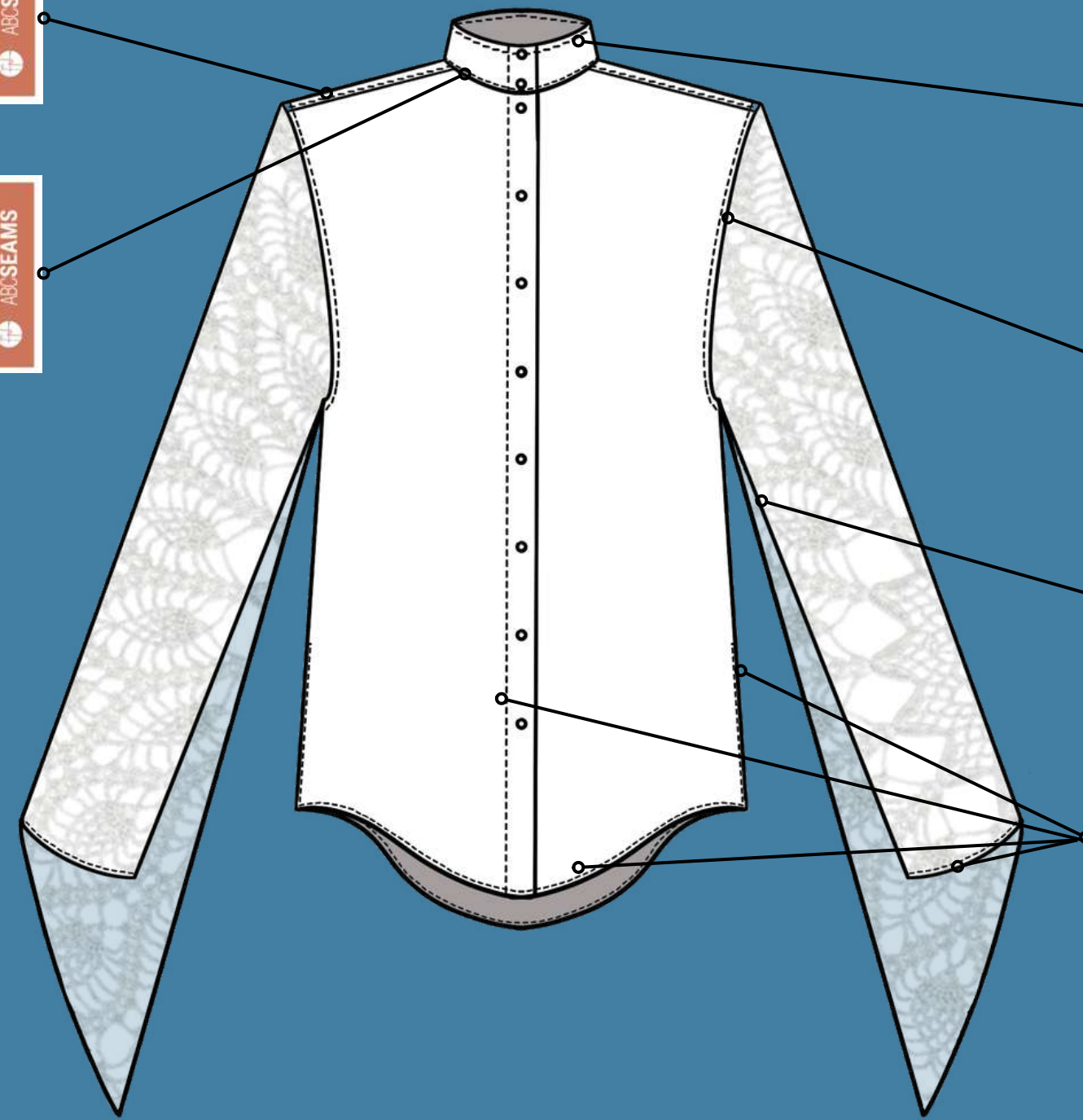
DESCRIZIONE: Mini
abito con baschina,
gonna a palloncino e
stola sul fianco
sinistro.
Taglio asimmetrico
sul centro davanti e
sul centro dietro.
Zip invisibile nel
dietro.

TESSUTI UTILIZZATI:
Gabardine in cotone
BIO lilla, patchwork di
broccati e damascati in
seta multicolor ricavati
da abiti di seconda
mano.



Studio dell'outfit 2

Outfit 2



Outfit 2

SCHEDA TECNICA:

TIPOLOGIA: Camicia

TESSUTO: Gabardine, crochet

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE: 100% cotone bio

DESCRIZIONE DEL CAPO: Camicia da donna con colletto alla coreana, due spacchetti su fianchi, doppia manica in crochet

MATERIALI E ACCESSORI: Filo cucirino in poliestere bianco 120, ago universal 90, dieci bottoni a gambo quarter shank dorati dimensioni 18(ligne L)

NOTE TECNICHE: Termo adesivazione sul solino

ENTITA' CUCITURE: Cuciture a sandwich, cuciture chiuse e sorfilate, cuciture chiuse e ribattute

ORLI TIPO DI CUCITURE: rigirati due volte su fondo, spacchetti sui fianchi e fondo manica

IMPUNTURE : Giromanica, sprone, collo alla coreana, cannoncino, orlo, spacchetti sui fianchi e fondo manica.

RIFINITURE: Su sprone, solino, giromanica

ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO: //

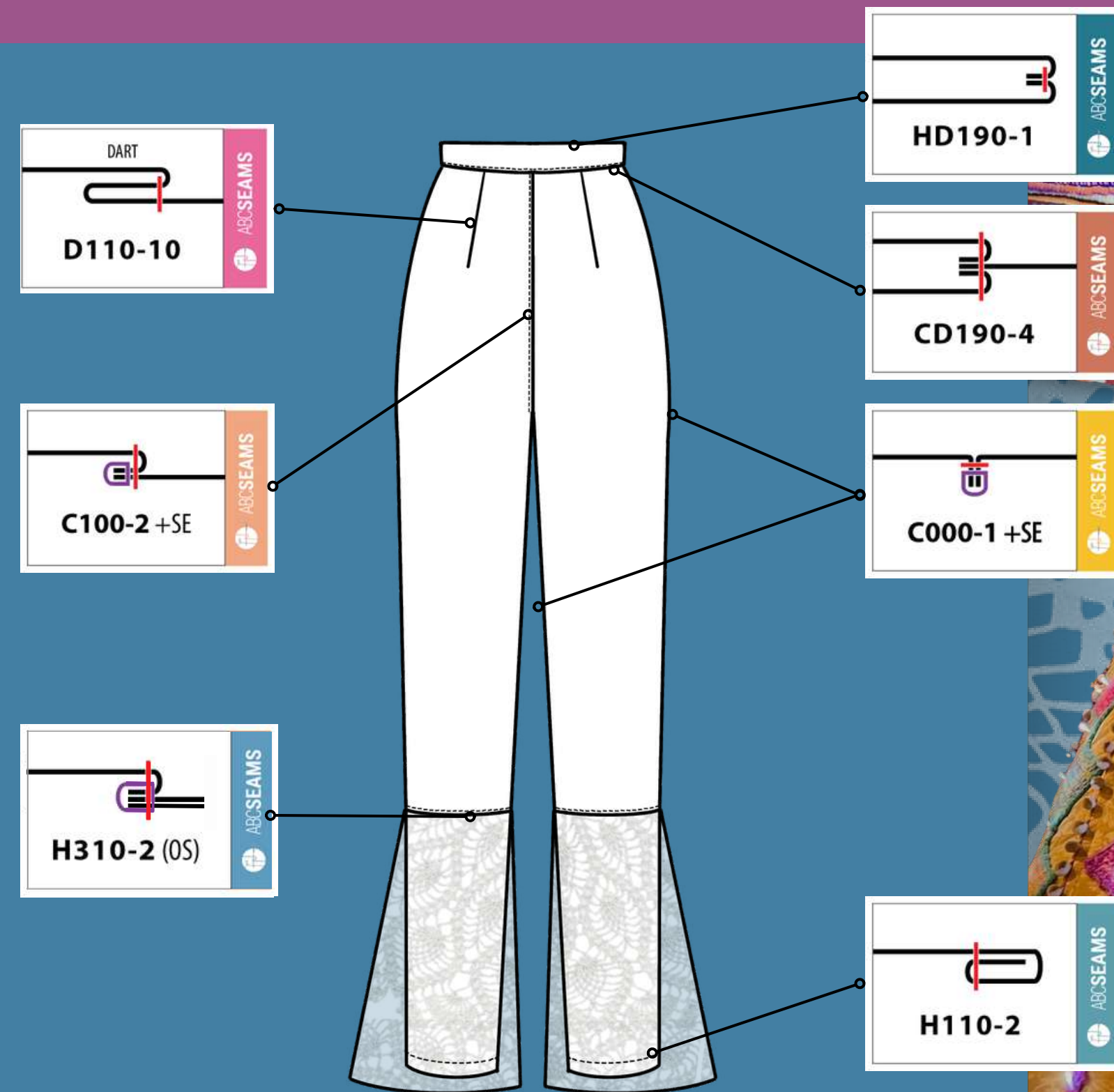
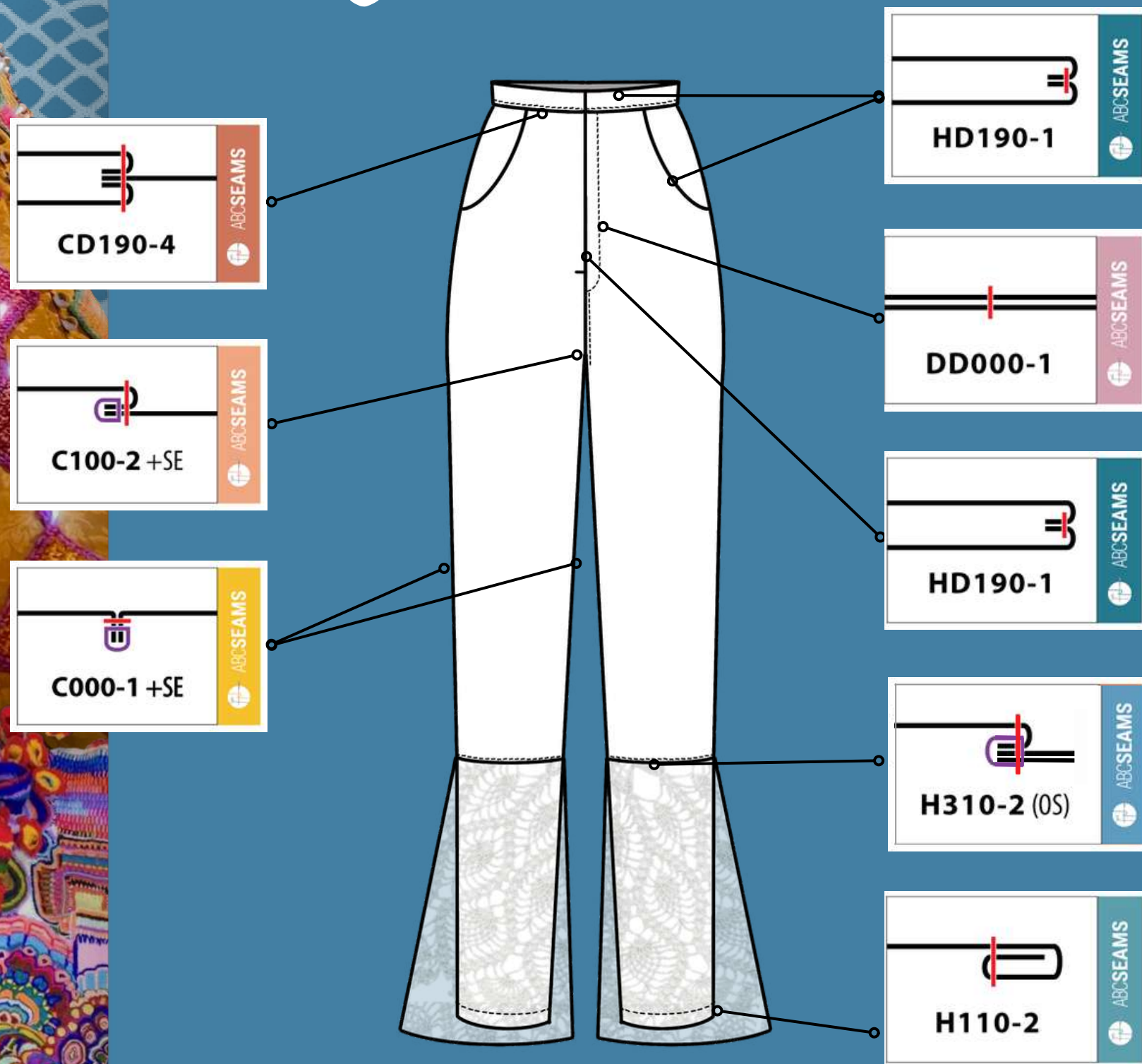
ALTRO: //



ETICHETTA DI MANUTENZIONE:



Outfit 2



Outfit 2

SCHEMA TECNICA:

TIPOLOGIA: Pantalone a zampa d'elefante

TESSUTO: Patchwork di broccato e damascato ricavato da capi di seconda mano, gabardine, crochet

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE: 70% seta, 30% cotone bio

DESCRIZIONE DEL CAPO: Pantaloni a vita alta dritti con inserto in crochet che crea linea a zampa d'elefante

MATERIALI E ACCESSORI: Filo cucirino in poliestere lilla 120, ago universal 90

NOTE TECNICHE: 2 tasche a sacchetto sul dv, 2 pince sul dt

ENTITA' CUCITURE: Cuciture a sandwich, cuciture chiuse e sorfilate, cuciture ribattute

ORLI TIPO DI CUCITURE: Rigrati due volte sul fondo del pantalone dritto

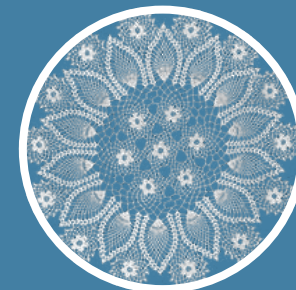
IMPUNTURE : Sul cdt, cdv, patta, cinturino, sotto al ginocchio

RIFINITURE: //

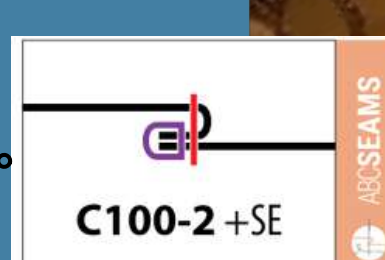
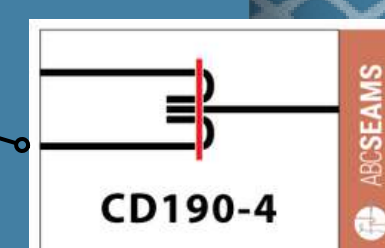
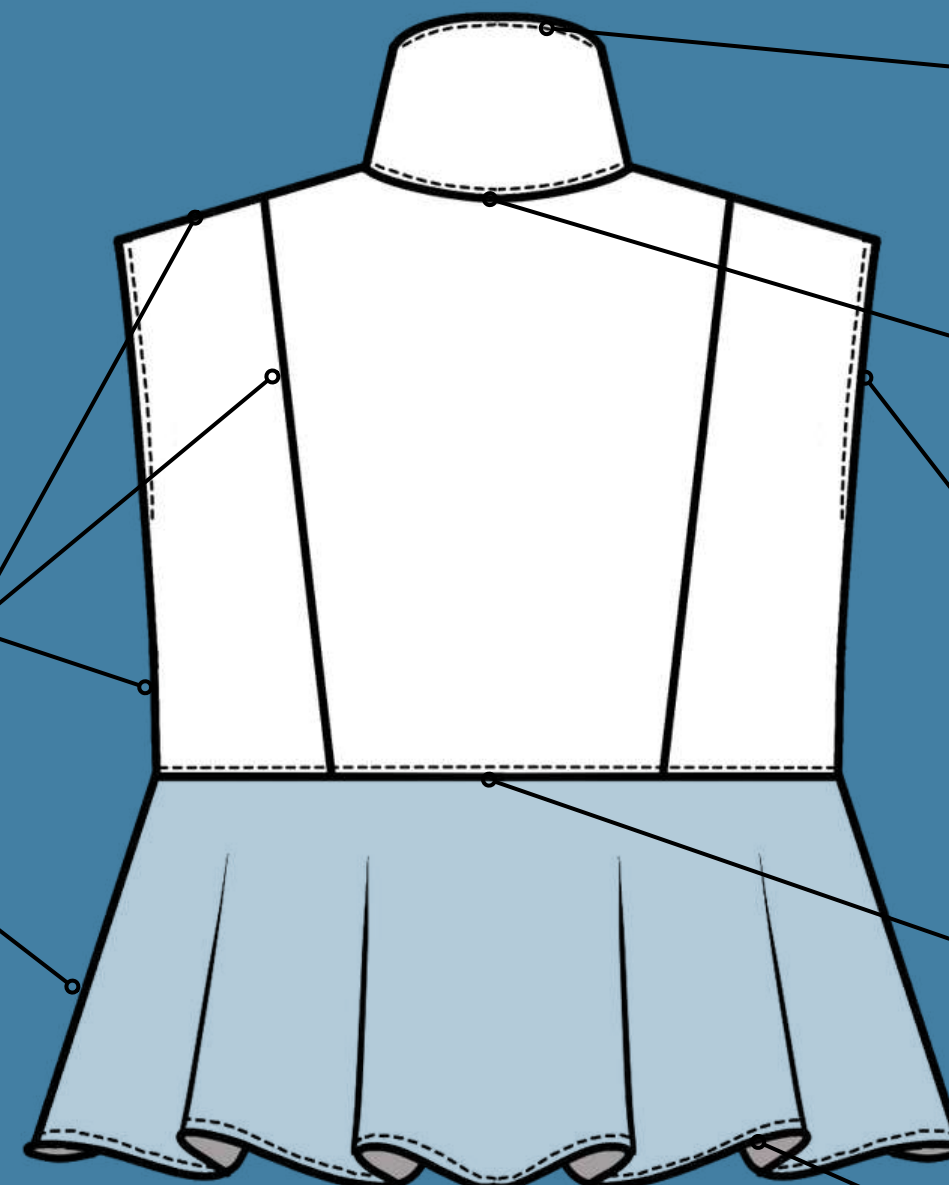
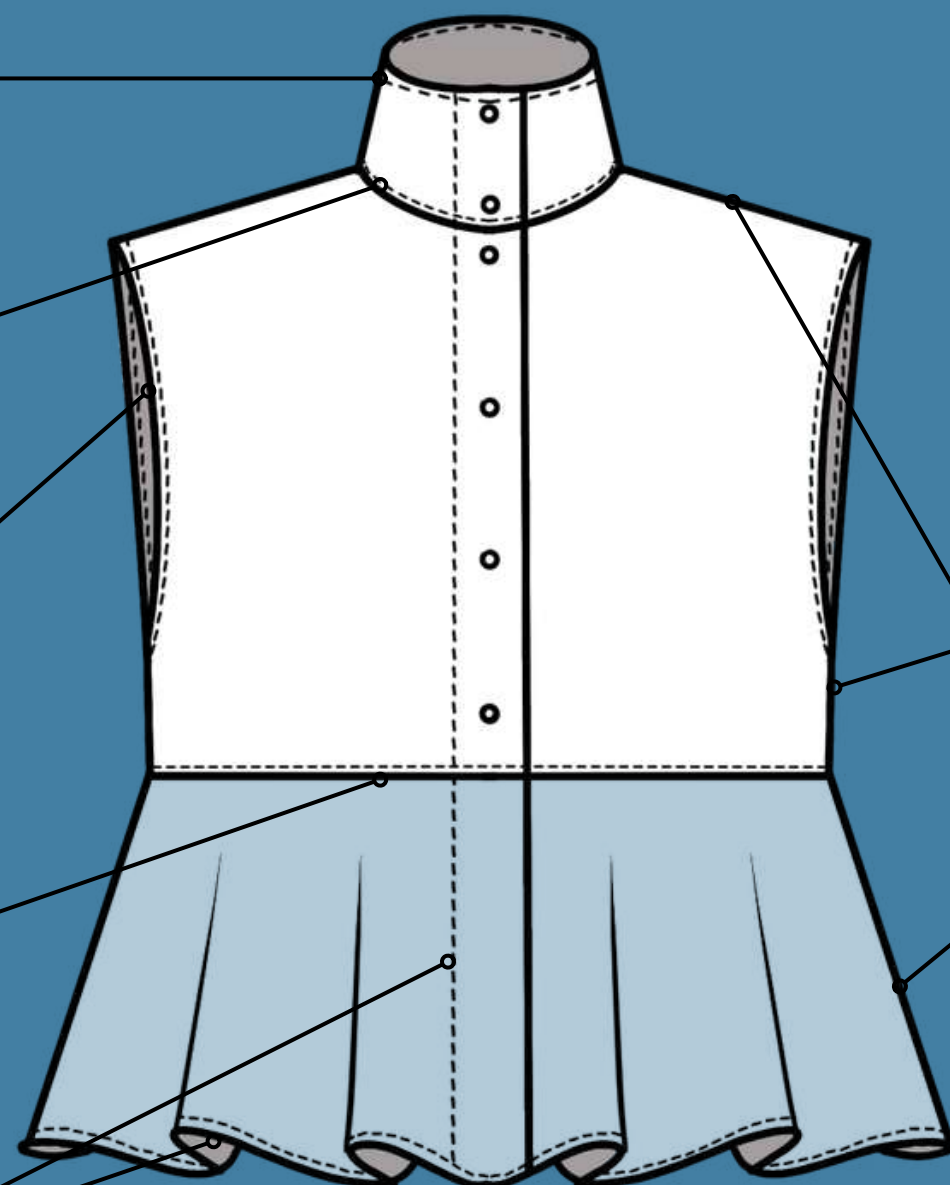
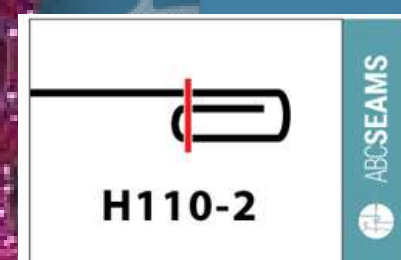
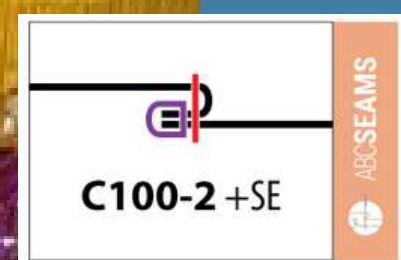
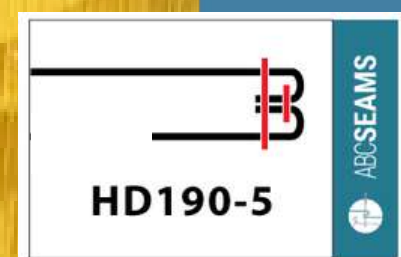
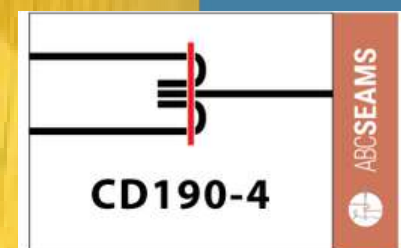
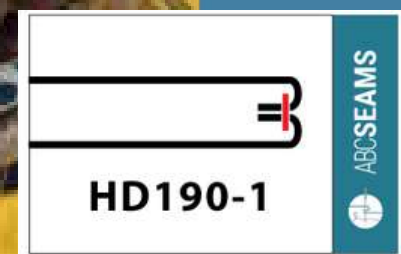
ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO: Cerniera spazzolata in metallo, 2 ganci da pantalone classico

ALTRO: //

ETICHETTA DI MANUTENZIONE:



Outfit 2



Outfit 2

SCHEDA TECNICA:

TIPOLOGIA: Gilet con balza

TESSUTO: Patchwork di broccato e damascato ricavato da capi di seconda mano, voile

ETICHETTA DI COMPOSIZIONE: 70% seta, 30% cotone bio

DESCRIZIONE DEL CAPO: Gilet con colletto alla coreana, cannoncino e balza sul fondo.

MATERIALI E ACCESSORI: Filo cucirino in poliestere lilla 120, filo cucirino in poliestere 120 bianco, ago universal 90, ago microtex 60, 6 bottoni a gambo quarter shank, dorati dimensioni 18 (Ligne L).

NOTE TECNICHE: Mostre nei giromanica.

ENTITA' CUCITURE: Cuciture a sandwich, cuciture chiuse e sorfilate, cuciture ribattute, cuciture chiuse.

ORLI TIPO DI CUCITURE: Rigrirati due volte su fondo balza.

IMPUNTURE : Sul cannoncino, sui giromanica, sul colletto.

RIFINITURE: //

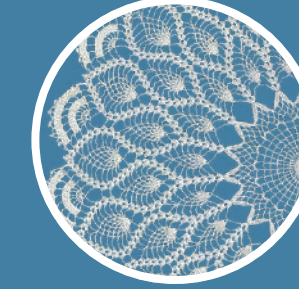
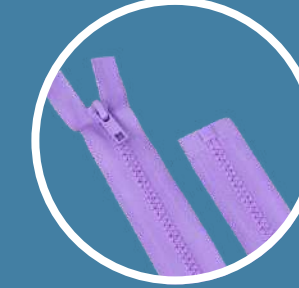
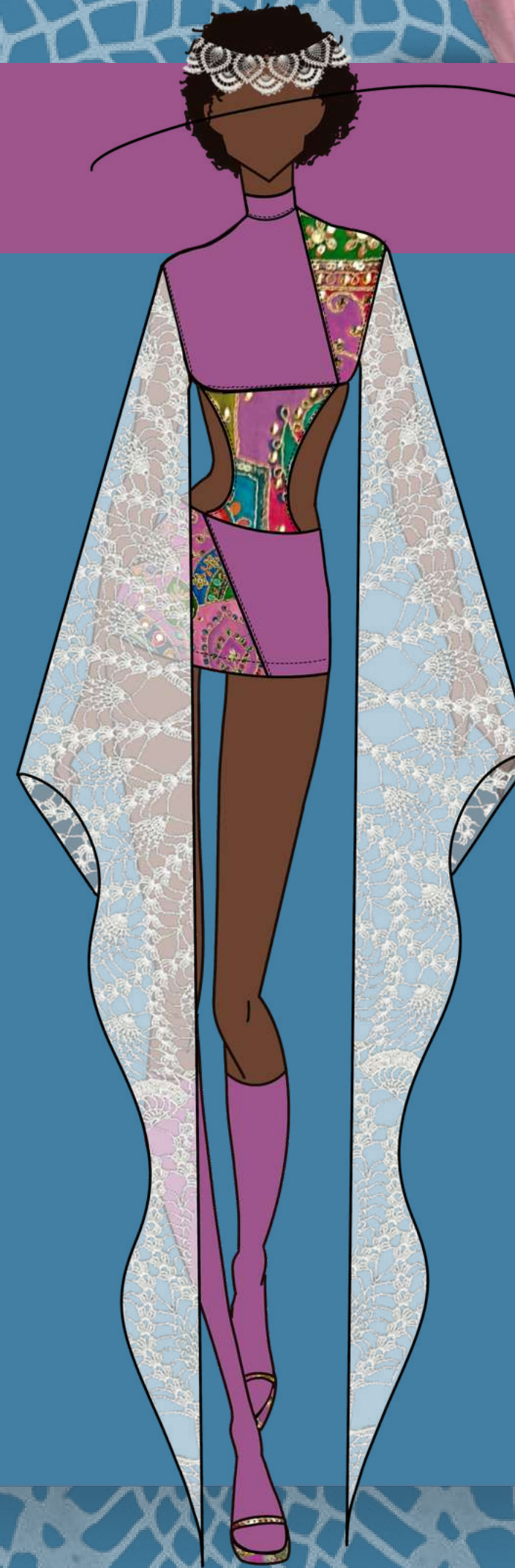
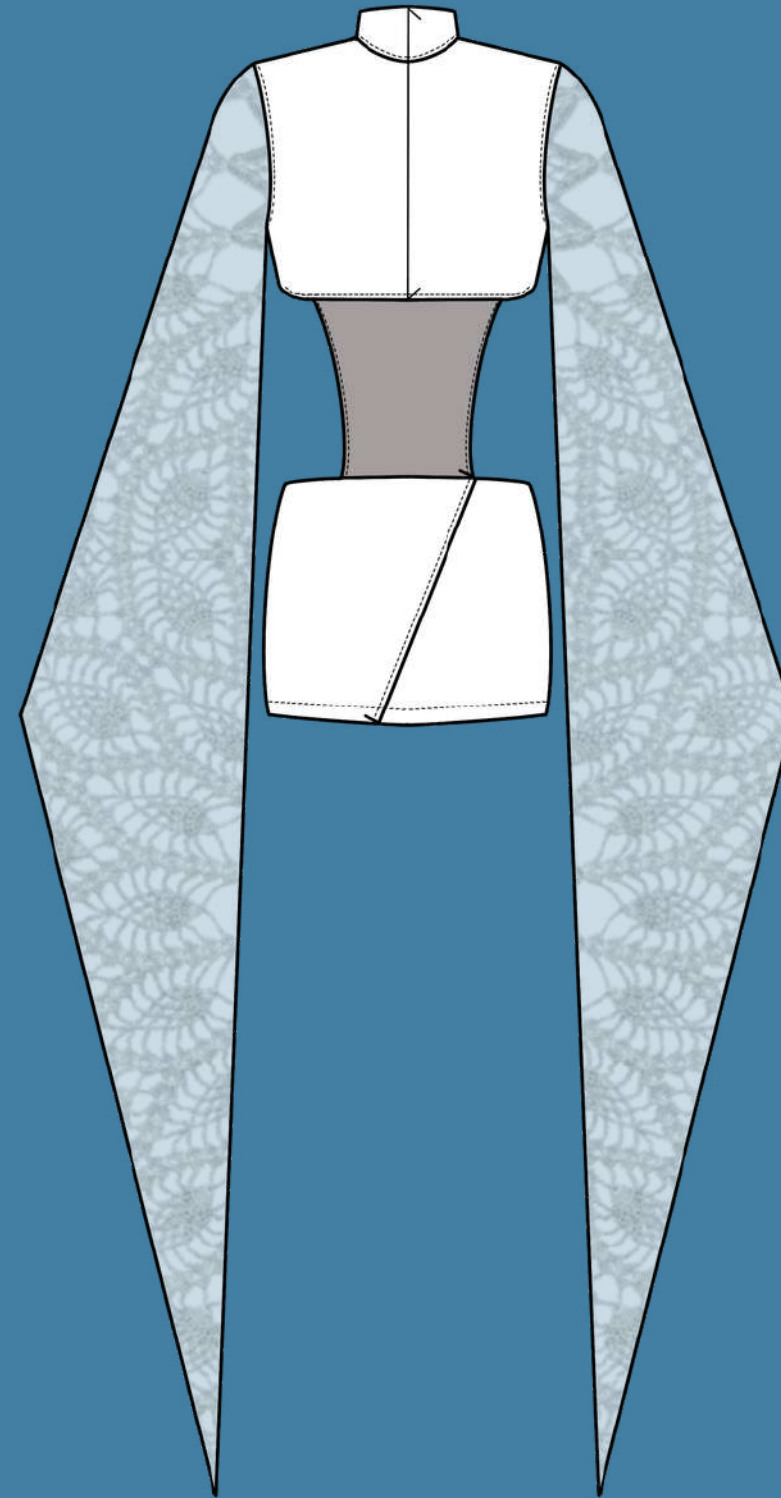
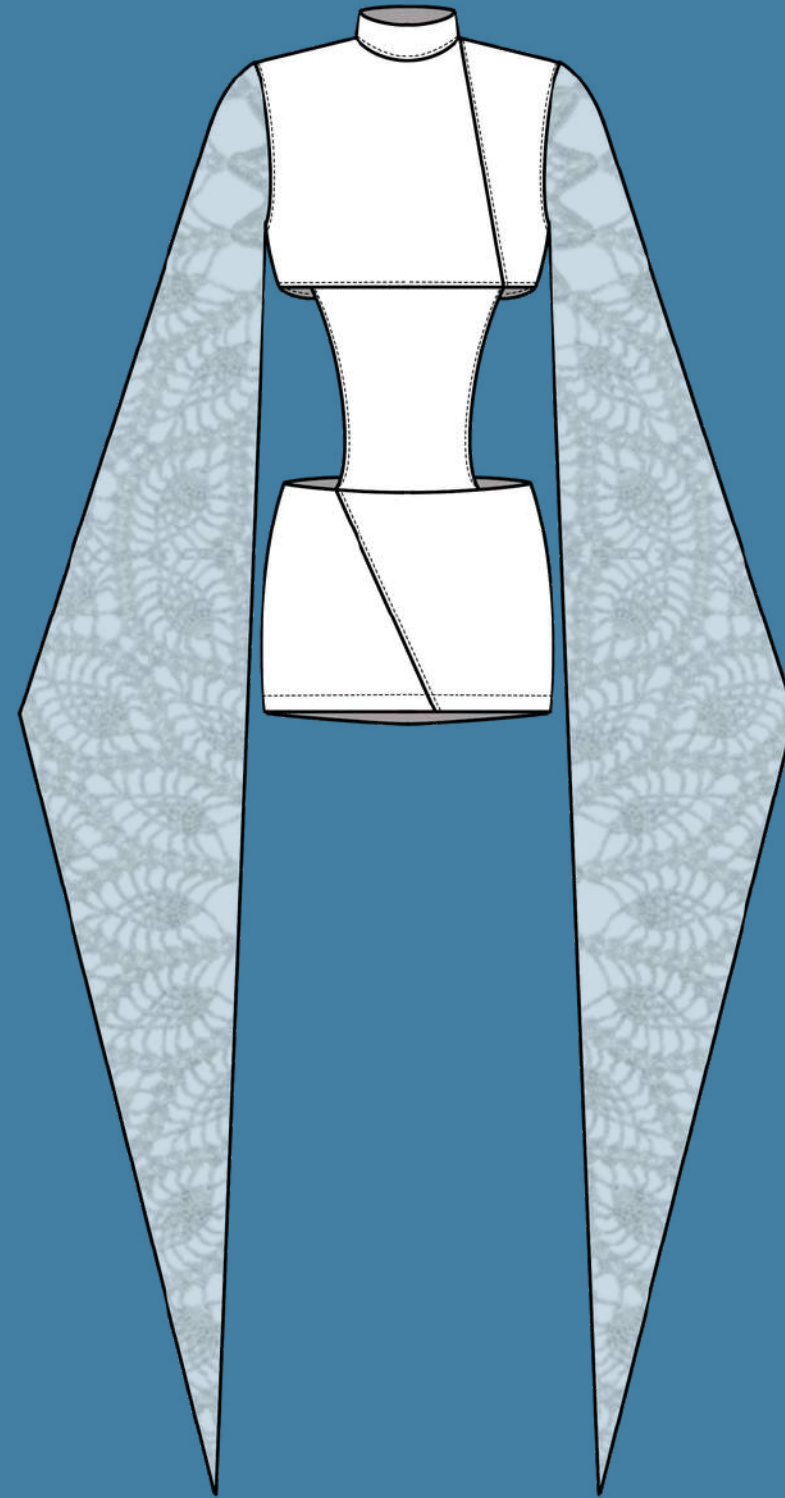
ACCESSORI PER L'ASSEMBLAGGIO: //

ALTRO: //

ETICHETTA DI MANUTENZIONE:



Outfit 3



DESCRIZIONE: Mini
abito con maniche
ad angelo, tagli
asimmetrici su dv e
dt.

1 zip divisibile in
plastica sul dietro
nella parte
superiore.

1 zip invisibile non
divisibile sul dietro
nella parte inferiore.

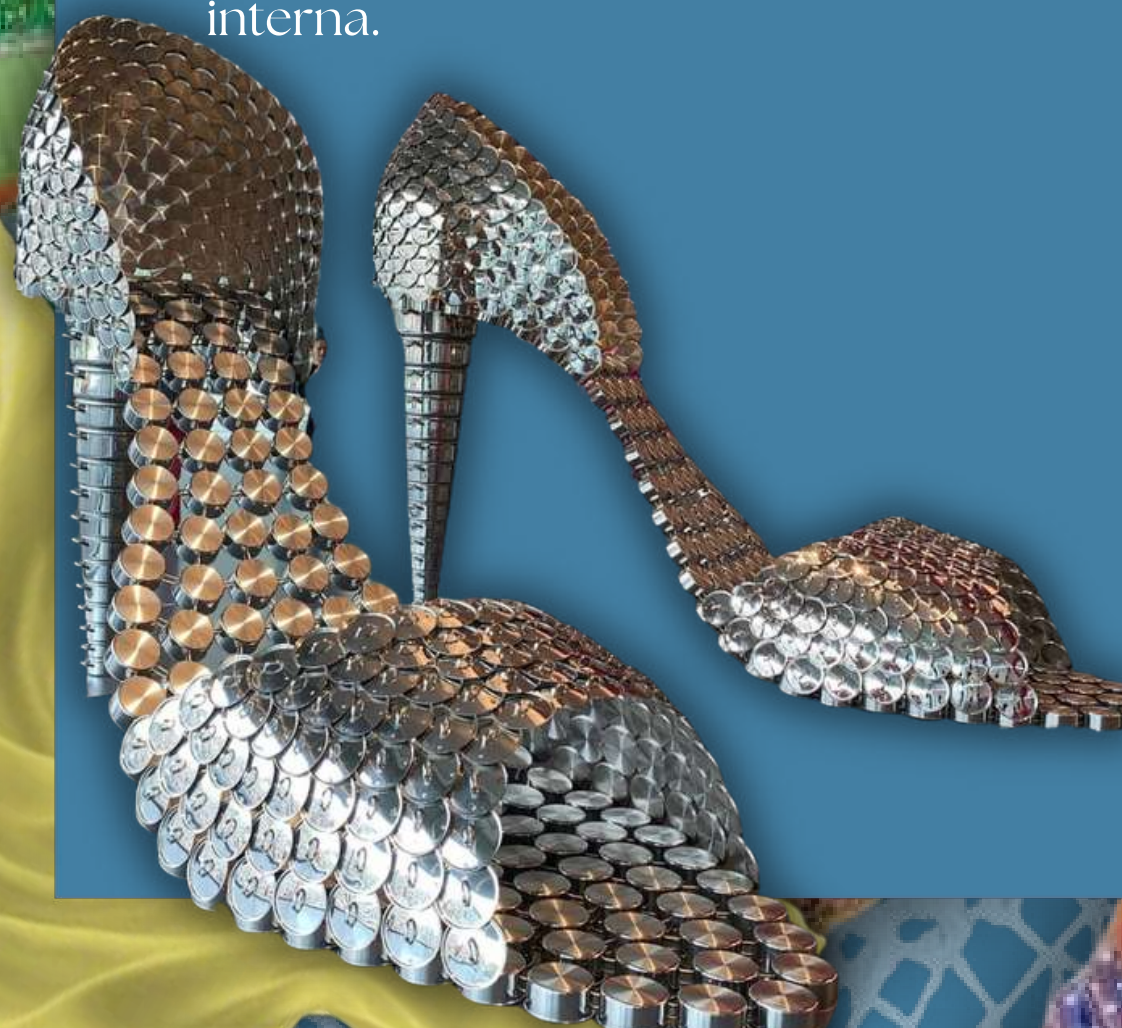
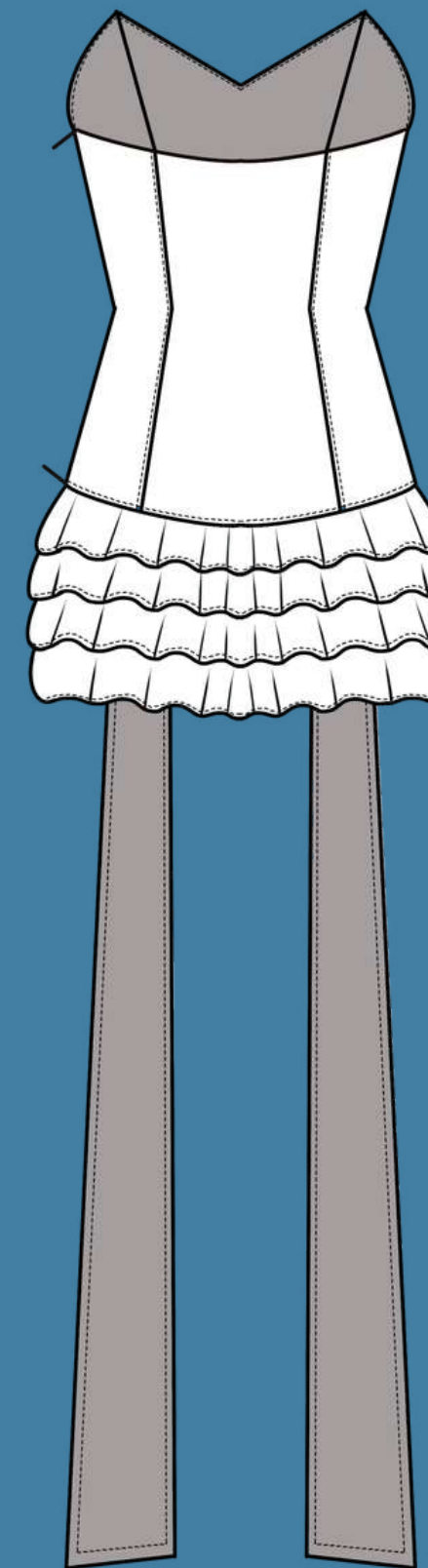
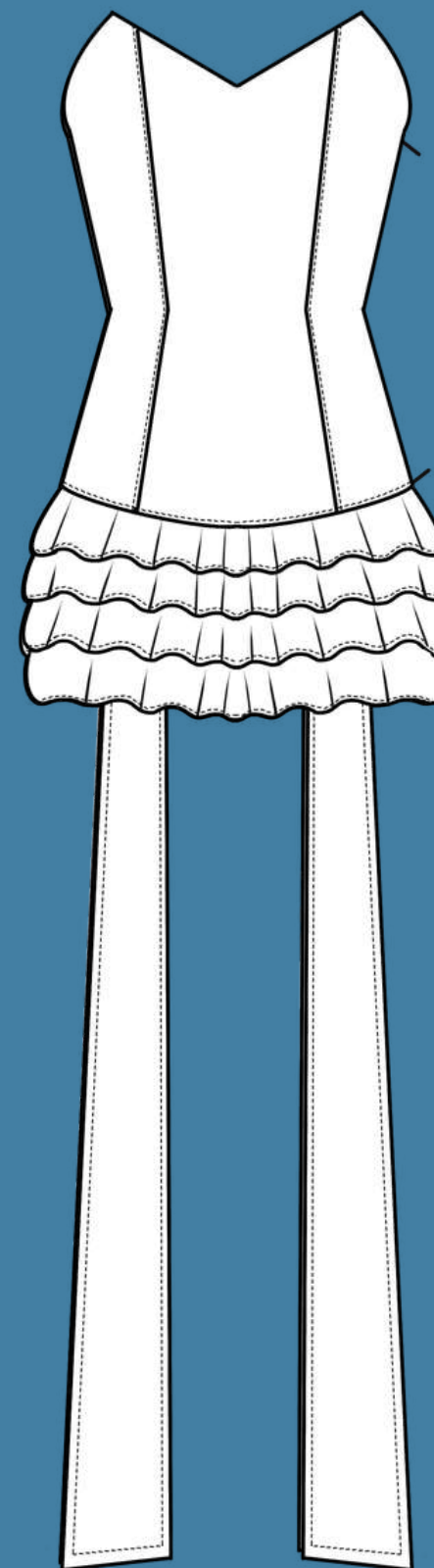
Colletto alla
coreana.

TESSUTI UTILIZZATI:
Gabardine lilla in
cotone bio, crochet
in cotone bio bianco,
patchwork di
broccati e damascati
multicolor in seta
ricavati da capi di
seconda mano.

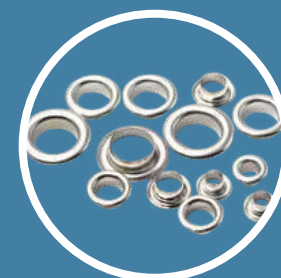
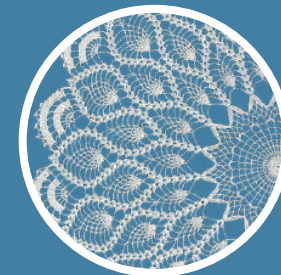
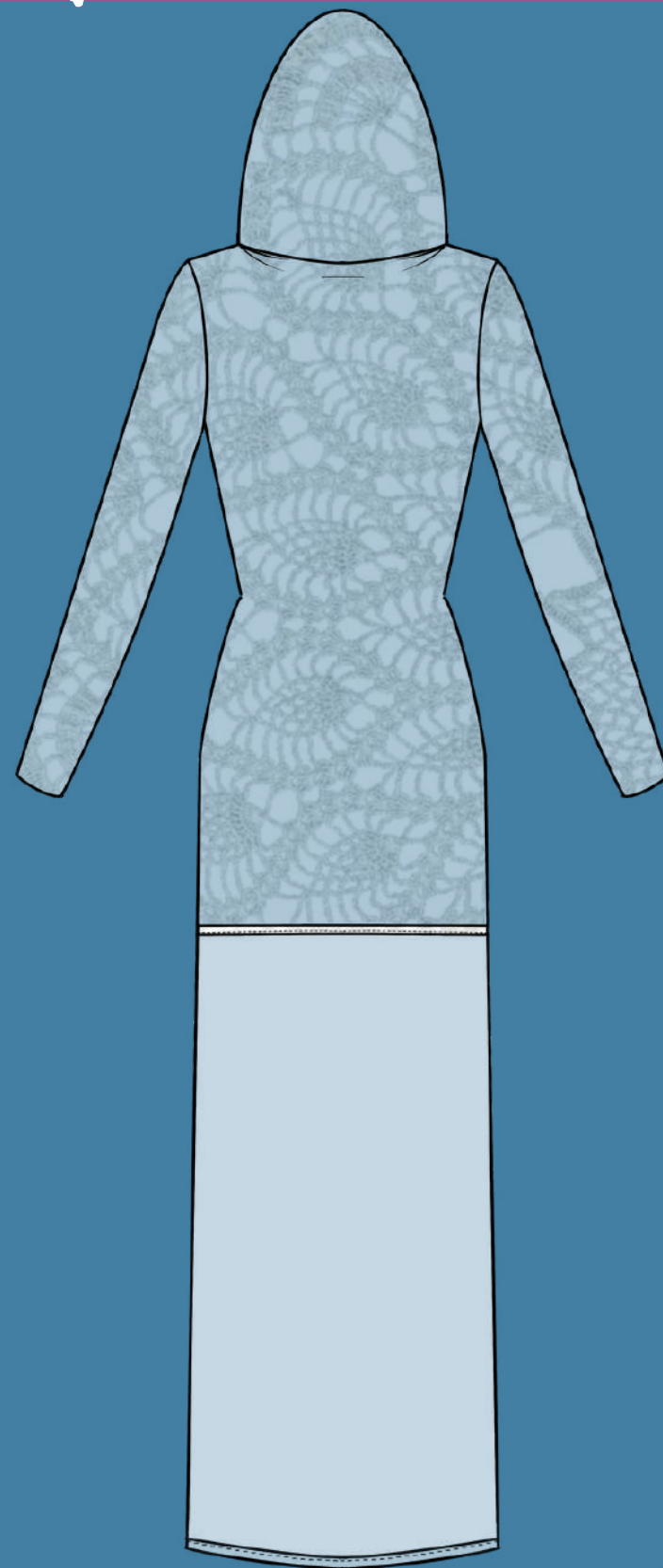
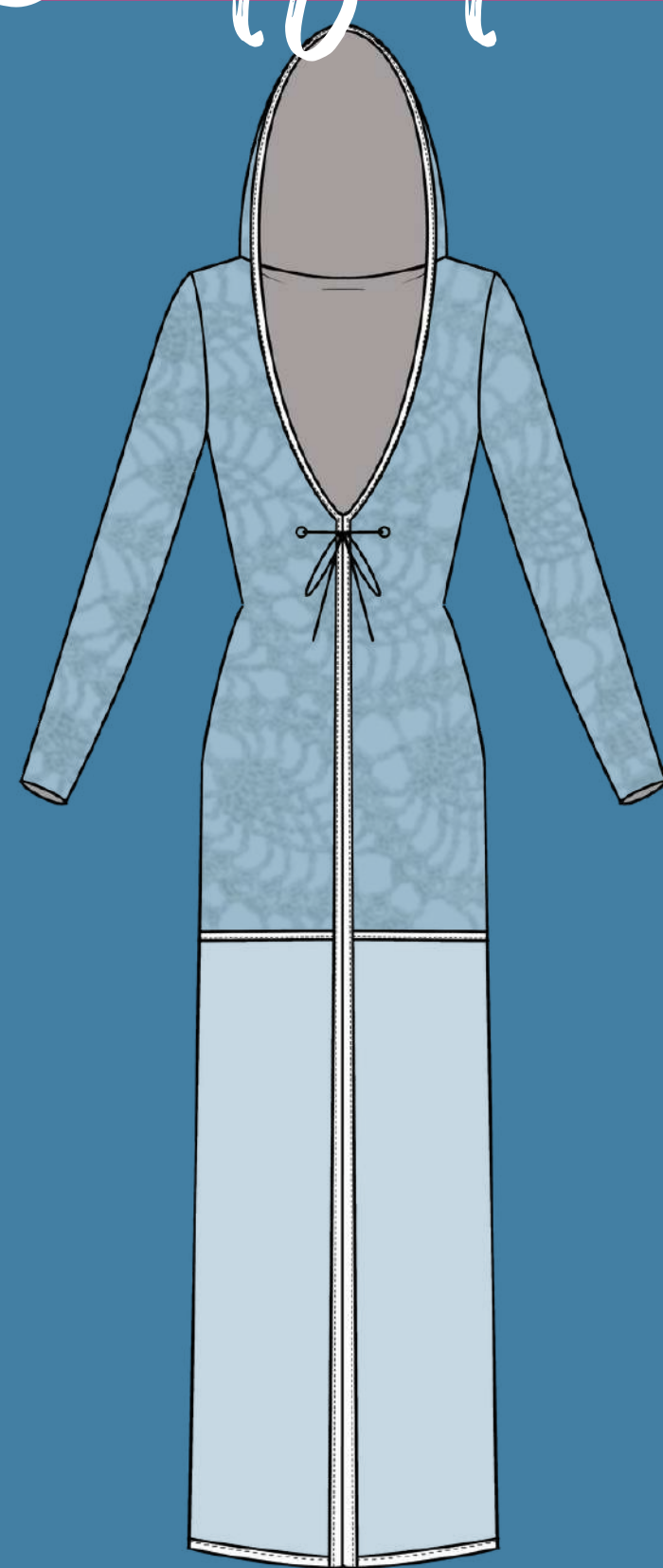
Outfit 4

DESCRIZIONE: Mini abito décolleté con punta centrale con balze e 2 fasce sotto la gonna nel davanti, scollo a v, zip invisibile sul fianco destro del dv.

TESSUTI UTILIZZATI: patchwork di broccati e damascati multicolor in seta ricavati da capi di seconda mano, raso di viscosa rigenerata color malva per la fodera interna.



Outfit 4

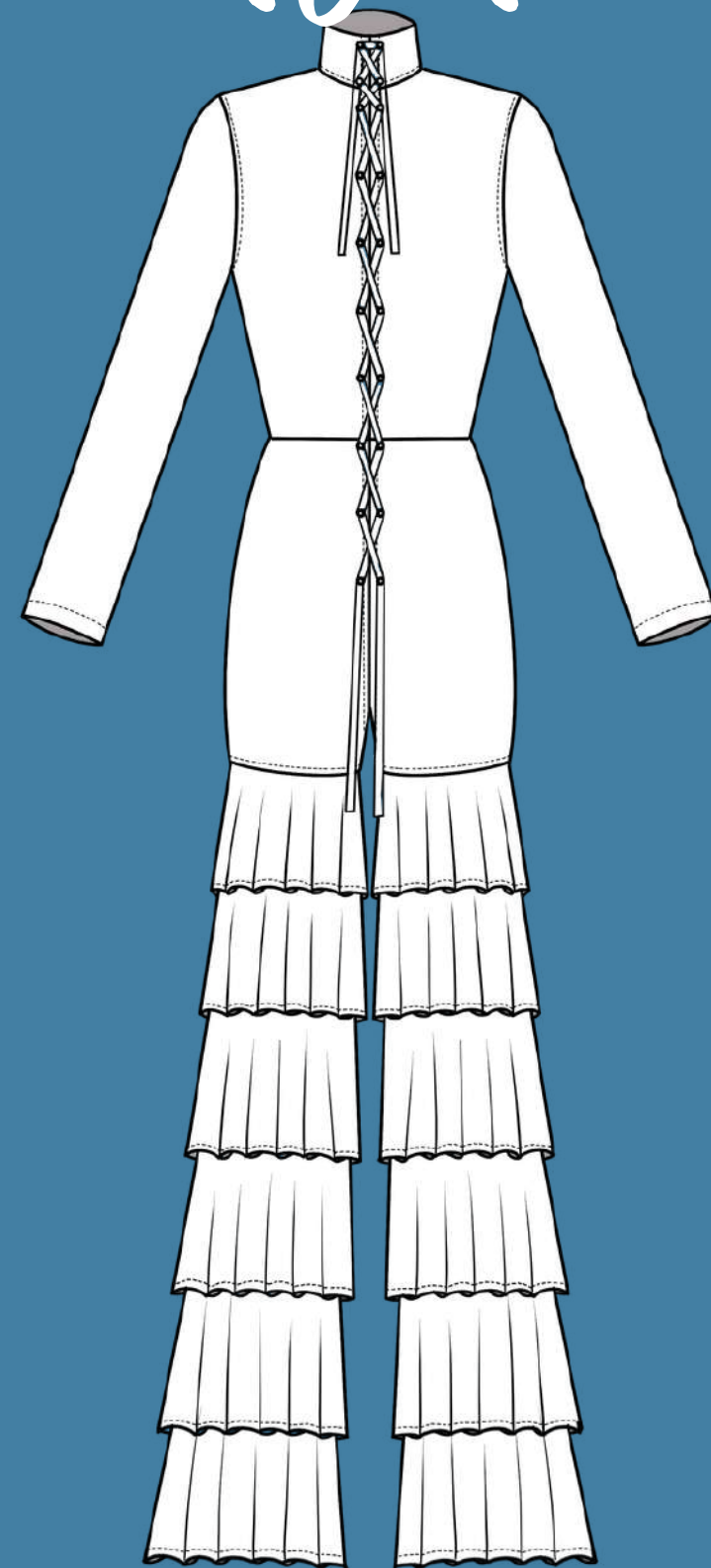


DESCRIZIONE: Vestaglia
con cappuccio.
Chiusura composta da
occhielli in metallo
argentato sul cdv con un
nastro raso da poter
legare.
Bordo in gabardine su
centro davanti, cappuccio,
fondo.

TESSUTI UTILIZZATI:
Crochet bianco in cotone
bio, gabardine bianco in
cotone bio, voile bianco in
cotone bio.



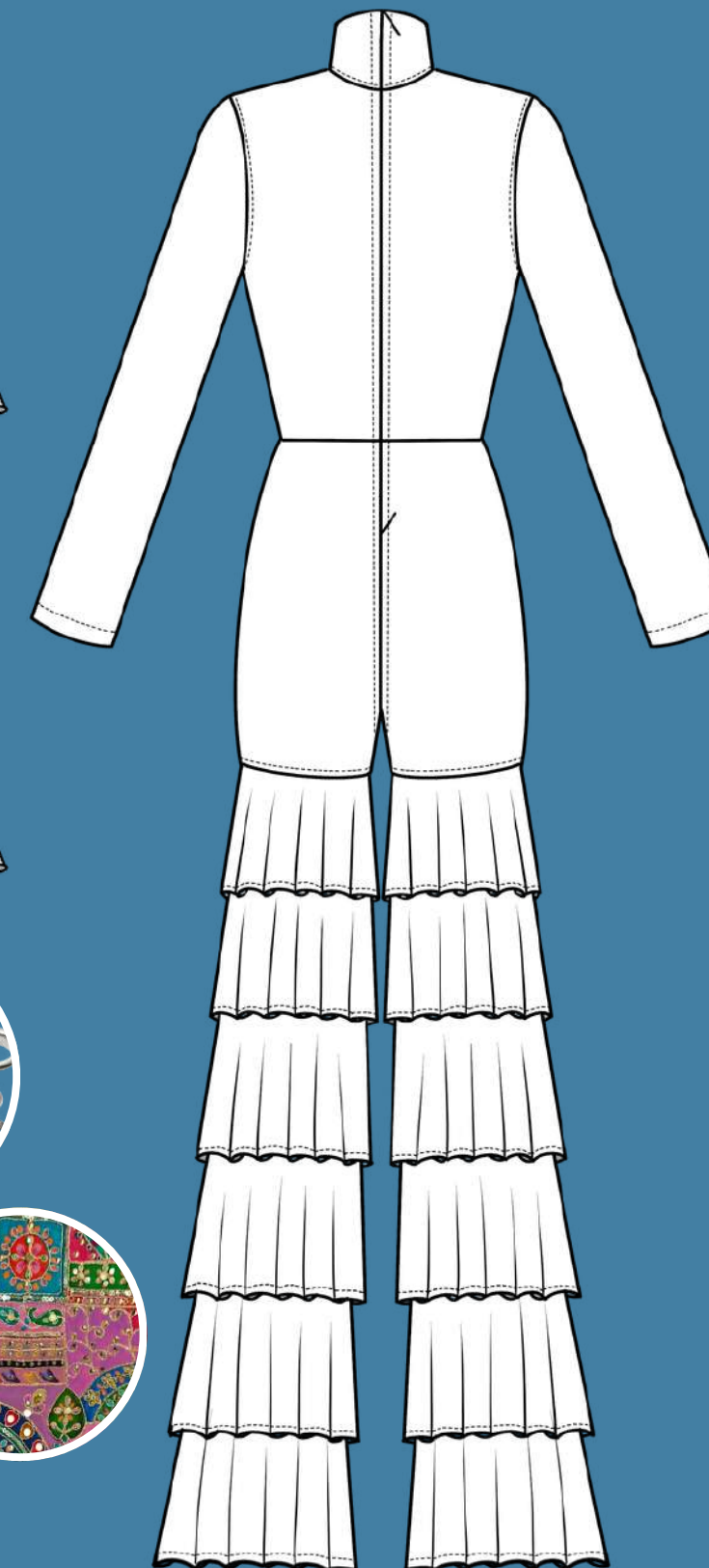
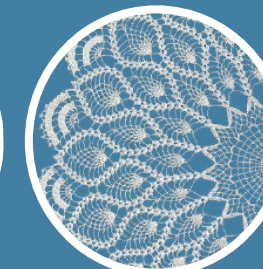
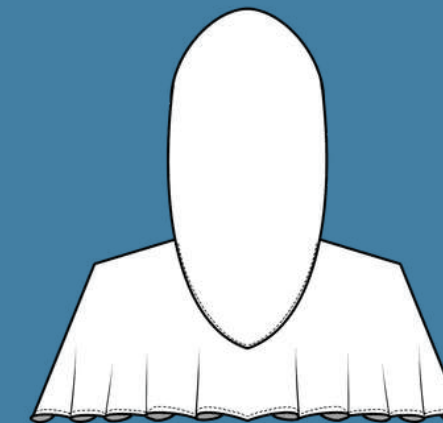
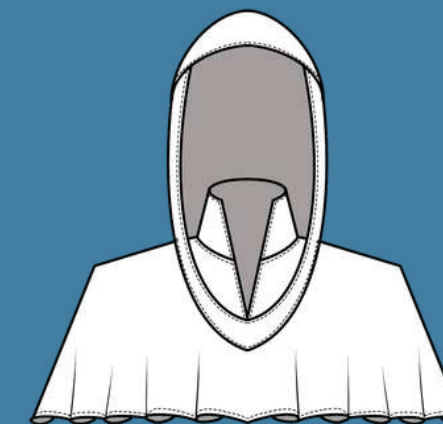
Outfit 5



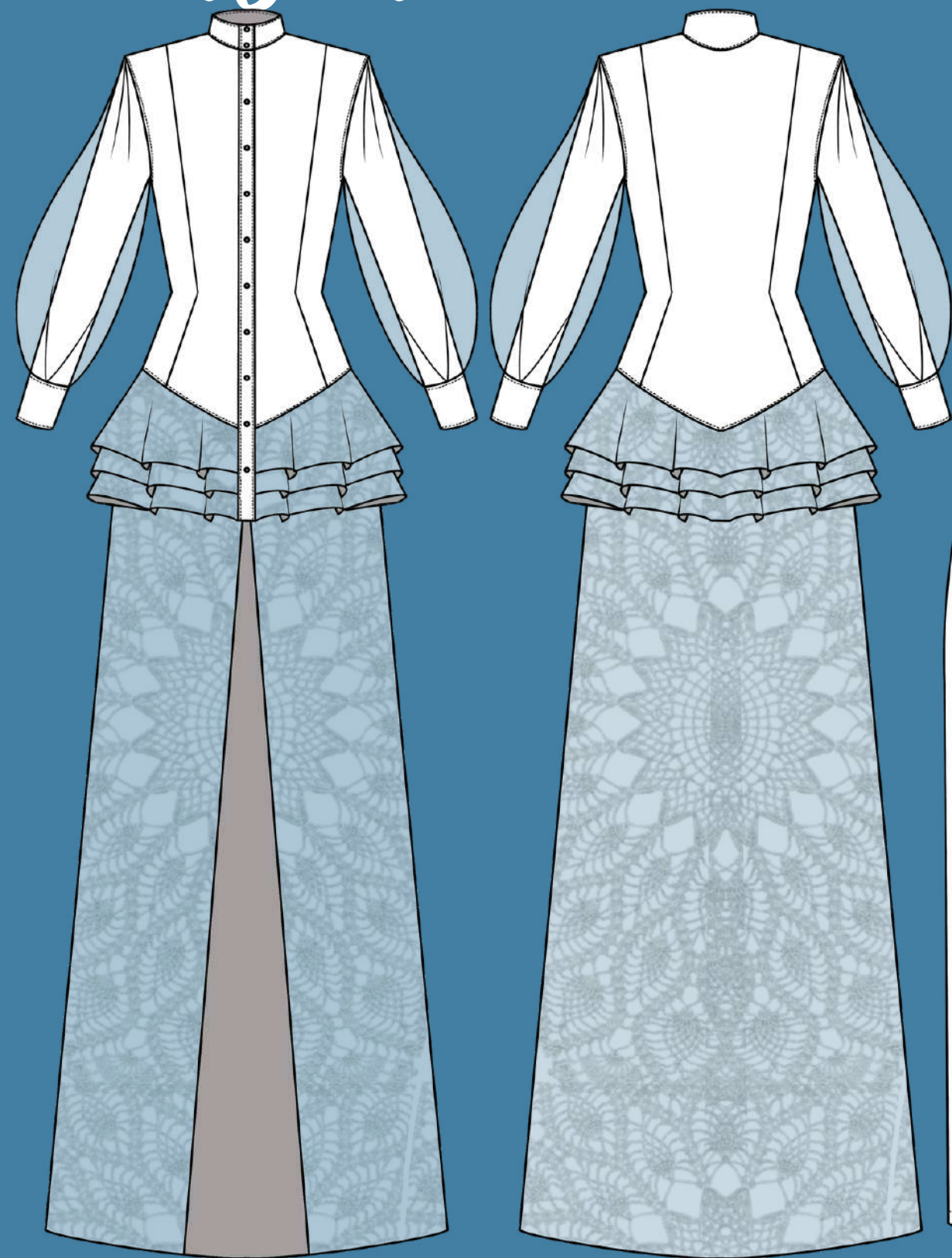
DESCRIZIONE: Tuta intera con fascia decorativa in vita, apertura decorativa sul centro davanti composta da 20 occhielli metallici e un nastro in jaquard. Apertura funzionale sul cdt tramite una cerniera invisibile. Colletto alla coreana, pantaloni con balze. Mantellina con velo a collo alto, taglio a v per permetterne l'indosso.

TESSUTI UTILIZZATI: Crochet bianco in cotone bio, gabardine bianco in cotone bio, patchwork di broccati e damascati multicolor in seta ricavati da capi di seconda mano.

Capi realizzati in doppio strato: gabardine+voile



Outfit 6



DESCRIZIONE: Giacca con taglio princess aderente in vita con cannoncino, tre balze a volant e una gonna in crochet sull'orlo della giacca. Manica dritta in gabardine doppiata con una manica interna in voilè. polsino colletto alla coreana. Pantaloni a sigaretta con 2 pinces sul dt, 2 tasche a sacchetto sul dv, chiusura con cerniera in metallo e bottone..

TESSUTI UTILIZZATI: crochet bianco in cotone bio, gabardine lilla in cotone bio, patchwork di broccati e damascati multicolor in seta ricavati da capi di seconda mano, raso di viscosa rigenerata color malva.

Outfit 7

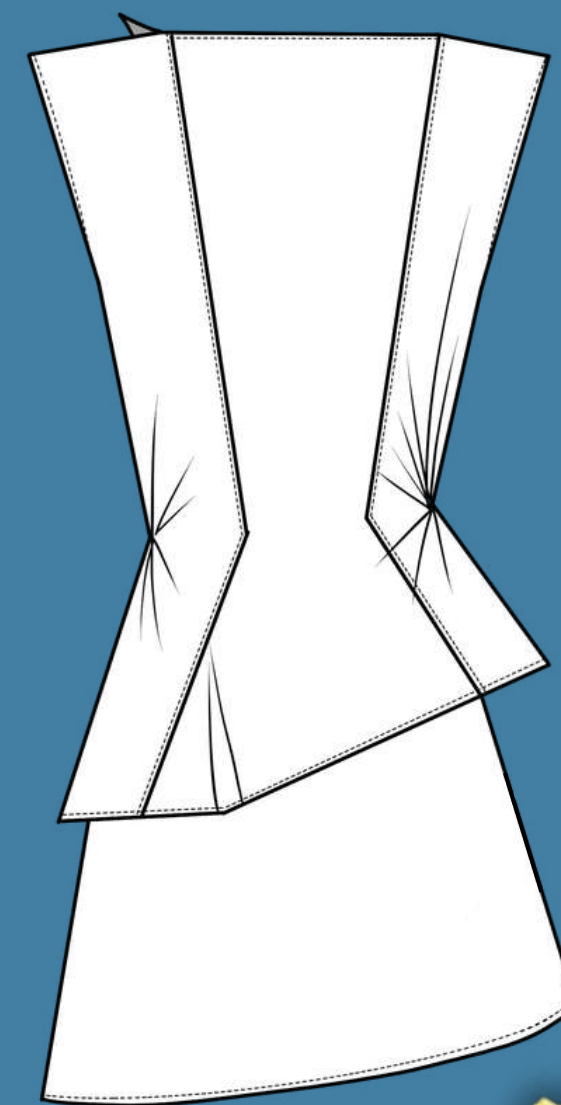
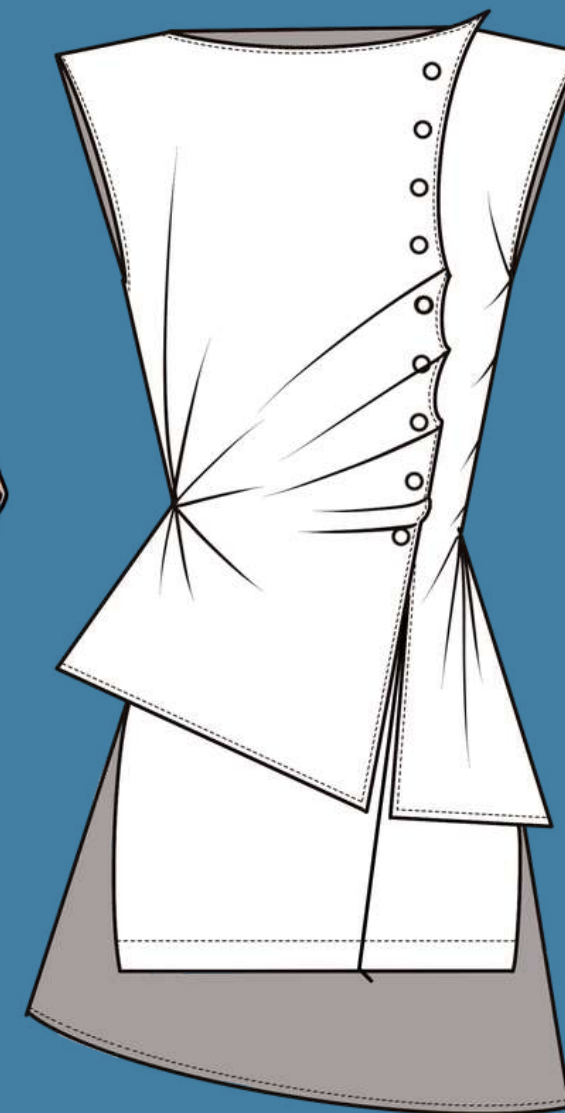
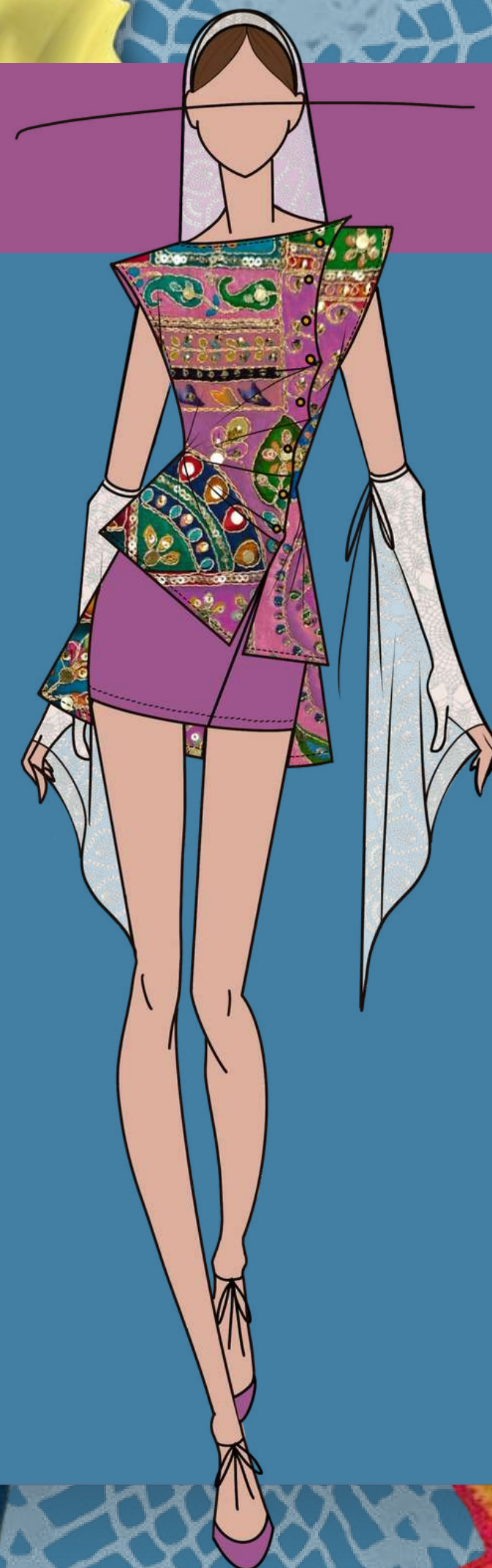
DESCRIZIONE: Mini abito asimetrico con arricciature sui fianchi, taglio princess, sul dietro apertura a sinistra sul davanti tramite 9 bottoni a pressione dorati, scollo a barca, fodera interna nel corpetto.

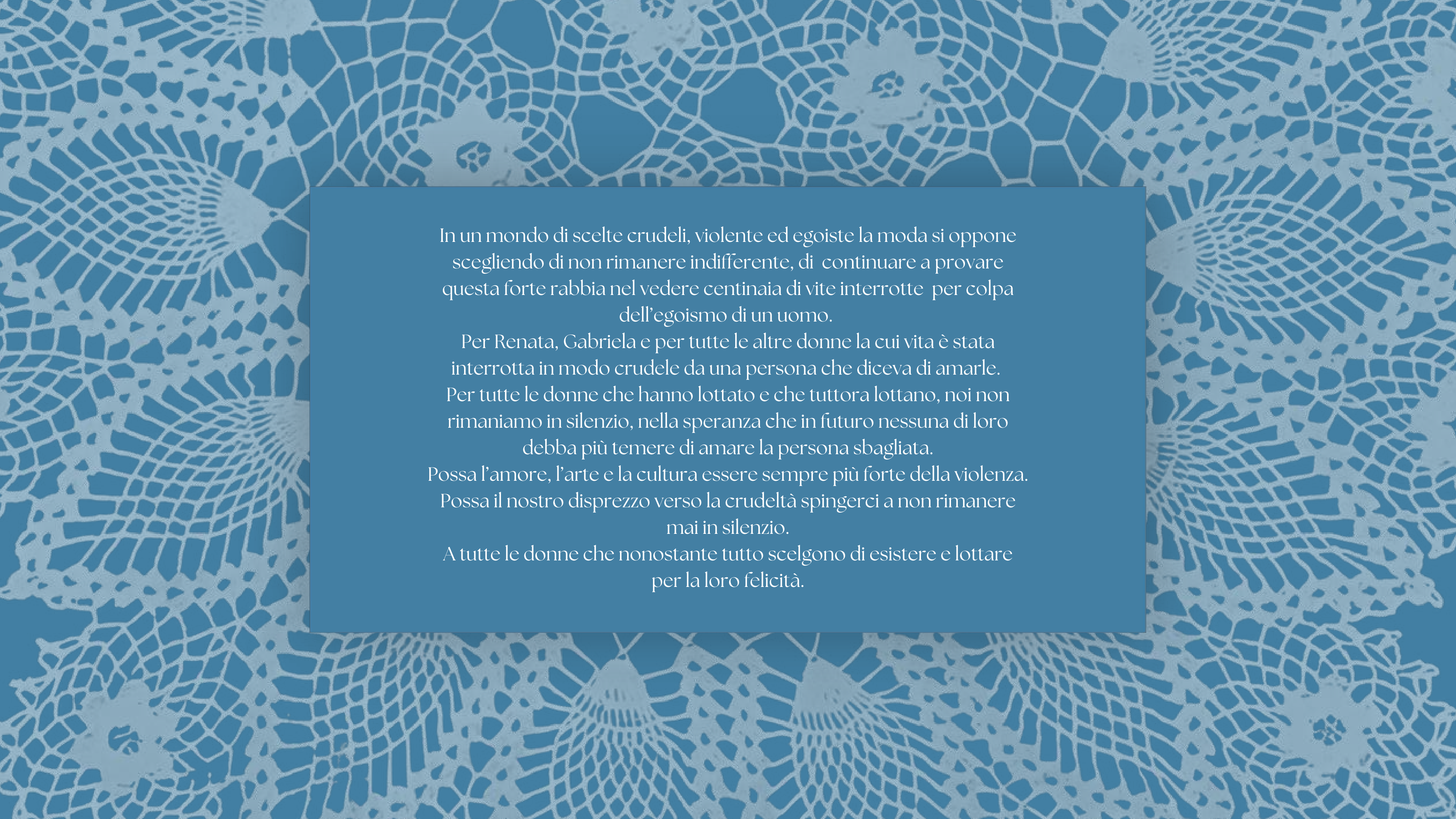
Zip invisibile non divisibile sul dv.

TESSUTI UTILIZZATI:

Gabardine bianco in cotone bio, patchwork di broccati e damascati multicolor in seta ricavati da capi di seconda mano.

Raso di viscosa rigenerata color malva.





In un mondo di scelte crudeli, violente ed egoiste la moda si oppone scegliendo di non rimanere indifferente, di continuare a provare questa forte rabbia nel vedere centinaia di vite interrotte per colpa dell'egoismo di un uomo.

Per Renata, Gabriela e per tutte le altre donne la cui vita è stata interrotta in modo crudele da una persona che diceva di amarle. Per tutte le donne che hanno lottato e che tuttora lottano, noi non rimaniamo in silenzio, nella speranza che in futuro nessuna di loro debba più temere di amare la persona sbagliata. Possa l'amore, l'arte e la cultura essere sempre più forte della violenza. Possa il nostro disprezzo verso la crudeltà spingerci a non rimanere mai in silenzio.

A tutte le donne che nonostante tutto scelgono di esistere e lottare per la loro felicità.