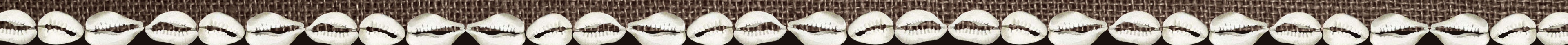
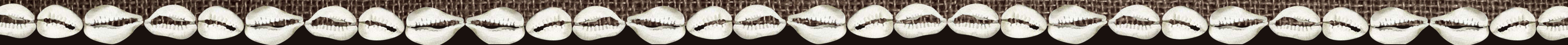


A BELLEZA





A BELEZA

(DAL PORTOGHESE, “ LA BELLEZZA ”)

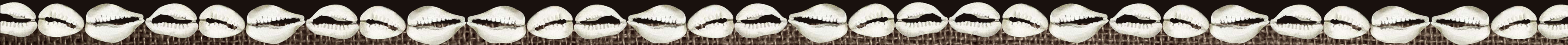
Africa , P/E 2026

Un viaggio che esplora l'unicità, dove la bellezza non è una sola, ma molteplici visioni, molteplici identità.

Silhouettes, colori e texture raccontano storie lontane, portandoci indietro nel tempo: un'epoca segnata da conflitti, resistenza e memoria.

Tra le tracce della colonizzazione e il peso della storia, emerge la forza di un popolo che ha scelto la libertà, custodendo con orgoglio la propria identità.

La bellezza, qui, diventa atto di resistenza.
Diventa cultura. Diventa voce.



UNA STORIA DA RACCONTARE: NZINGA MBANDI



Fu una delle più grandi regine guerriere della storia africana.

Nata nel 1582 e morta nel 1663, governò i regni di Ndongo e Matamba nell'attuale ed è ricordata come la "madre dell'Angola".

Fin da giovane ricevette una formazione militare e politica, distinguendosi per intelligenza e abilità diplomatica, tanto da rappresentare il suo regno come ambasciatrice presso l'Impero portoghese.

Dopo la morte del padre e del fratello, salì al potere in un periodo difficile, segnato dall'espansione portoghese e dalla tratta degli schiavi.

Per circa 37 anni combatté, per difendere l'indipendenza dei suoi territori, dimostrando grande forza e astuzia nonostante fosse spesso sottovalutata perché donna.

Durante un incontro diplomatico con il governatore portoghese, le fu riservato un trattamento umiliante: mentre lui sedeva su un trono, per lei era stato preparato solo un tappeto, simbolo di sottomissione, Nzinga rifiutò il trattamento umiliante e riuscì a porsi allo stesso livello del suo interlocutore.

Oggi Nzinga Mbandi è ricordata come un simbolo di resistenza, leadership e determinazione, fonte di ispirazione per molte generazioni.



CONCHIGLIA CAURI

Nella cultura bakongo (gruppo etnico dell'Africa centrale, stanziato principalmente tra la Repubblica Democratica del Congo, la Repubblica del Congo e l'Angola , detto "Regno Congo") , la conchiglia Cauri fu trasformata da semplice elemento naturale a potente simbolo estetico e spirituale, diventando un vero e proprio codice visivo.

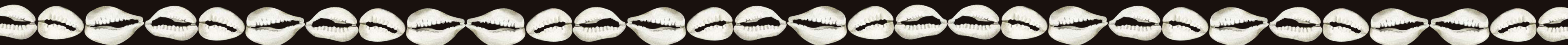
Veniva utilizzata negli "nkisi" (oggetti sacri) e negli ornamenti rituali, la "cauri" esprimeva protezione, energia e connessione con il mondo invisibile.

Il suo colore chiaro e la superficie lucida richiamano l'acqua, elemento centrale nella cosmologia bakongo, associato al passaggio tra vita e aldilà.

Diventa un segno distintivo: applicata su abiti, maschere e accessori cerimoniali, comunica status, identità e appartenenza.

Le composizioni decorative creano ritmi visivi raffinati, trasformando ogni oggetto in una narrazione simbolica.

Oggi, questo elemento tradizionale ispira il design contemporaneo, dove viene reinterpretata come dettaglio iconico capace di unire heritage, spiritualità ed estetica.





KIZOBAZOBABA & WAX



Il tessuto wax è come un amore a prima vista: colpisce per i suoi colori vivaci e per i suoi pattern unici, ognuno dei quali racchiude una storia e un significato profondo.

Questo tessuto vive nei nostri ricordi e occupa un ruolo centrale nella cultura africana.

Viene donato come parte della dote alla sposa, utilizzato come marsupio per portare il neonato sulla schiena e cullarlo nel sonno, ma anche indossato nella quotidianità e nelle occasioni speciali, come matrimoni e celebrazioni.

Molte madri hanno dovuto lasciare il proprio paese a causa della guerra o alla ricerca di una vita migliore.

Nonostante tutto, hanno custodito la loro identità con forza, mantenendo vive le tradizioni attraverso elementi ,come il tessuto wax.

Il Kizobazoba è una tecnica sostenibile sviluppata nel tempo nella Repubblica Democratica del Congo.

Nasce da una pratica semplice ma creativa: quando ci si recava dalla sarta per realizzare capi d'abbigliamento, si chiedeva di conservare gli scarti di tessuto wax avanzati. Questi frammenti venivano poi riutilizzati per dare vita a nuove creazioni, uniche e irripetibili.

In questo modo, il Kizobazoba unisce sostenibilità, ingegno e identità, trasformando materiali di recupero in espressioni originali di stile.



LA VENERE NERA

Saartjie Baartman conosciuta come "la Venere Nera", una donna originaria dell'Africa meridionale che, all'inizio dell'Ottocento, fu portata in Europa ed esibita come fenomeno da spettacolo a causa delle sue forme corporee, considerate "esotiche" dagli europei dell'epoca.

La sua figura è oggi riletta in chiave critica: simbolo di sfruttamento coloniale, ma anche di resilienza e riappropriazione dell'identità.

Le sue forme – fianchi ampi, vita stretta, volumi accentuati – sono diventate nel tempo un riferimento nella riflessione contemporanea sul corpo femminile e sui canoni estetici.

Nel figurino, queste proporzioni si traducono in una costruzione armonica e potente, dove la linea del corpo non è nascosta ma valorizzata.

Oggi, questa silhouette viene riletta come celebrazione della diversità dei corpi e come superamento degli standard estetici eurocentrici.

Nella moda, diventa un linguaggio visivo che valorizza forme naturali, presenza scenica e identità culturale, trasformando una storia complessa in una nuova espressione di consapevolezza e stile.



VENERE E VALCHIRIA: JOANA VASCONCELOS



Come Joana Vasconcelos anch'io, mi riconosco in un percorso artistico che, pur nascendo lontano dalle proprie radici, le riscopre e le valorizza.

Nelle sue opere emergono chiaramente le sue origini, attraverso l'uso di tecniche tradizionali e dettagli ricchi di significato.

Allo stesso modo, tutte le creazioni che disegno rappresentano me e la mia cultura, anche nei più piccoli particolari.

In questa collezione non ho voluto creare un semplice scambio culturale, ma piuttosto un'unione: un dialogo tra la cultura portoghese e quella angolana/congolese.

L'Intento è valorizzare alcune creazioni di Joana Vasconcelos, reinterpretandole attraverso pattern realizzati in tessuto in stampa wax, e anche in relazione alla sua mostra Venus per Valentino.



TARGET

Teresa, 27 anni, vive a Luanda, in Angola.

Fin da piccola ama creare abiti, realizzando vestiti per le sue bambole con materiali di recupero: una passione che oggi è diventata parte della sua identità.

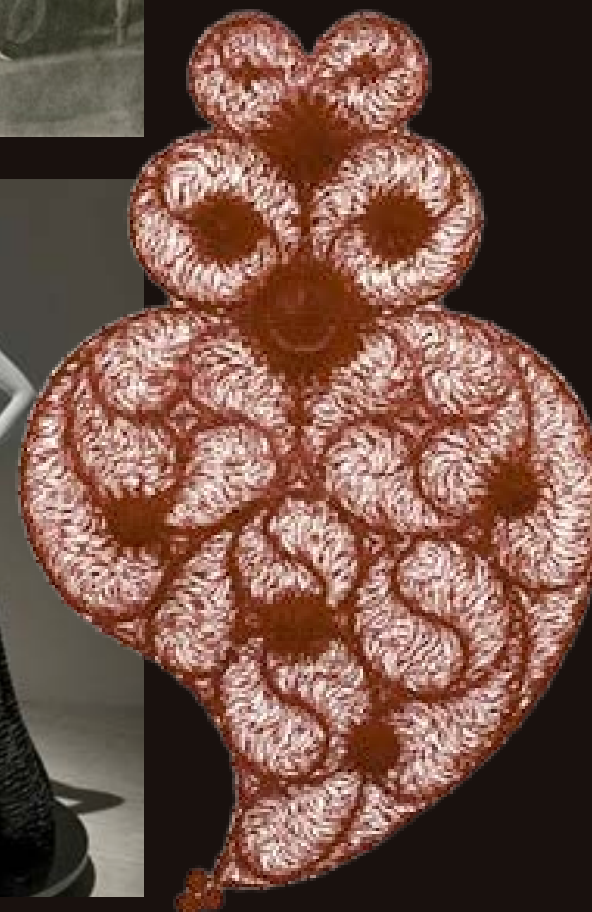
Architetta di professione, durante il giorno adotta uno stile sportivo e funzionale, mentre nel tempo libero si dedica alla sua visione creativa, basata sulla sostenibilità.

Recupera scarti di tessuto e li trasforma, con l'aiuto di una sarta, in capi unici.

La sera, nei gala di beneficenza, esprime il lato più elegante del suo stile, indossando abiti raffinati ma sempre sostenibili.

Il risultato è un'eleganza moderna, etica, profondamente personale.

Teresa non si limita a indossare abiti: li racconta.



MOODBOARD

A BELEZA





COLOUR & FABRICS BOARD



BEIGE



MATTONE



ROSSO BORDEAUX



NERO



PORPORA



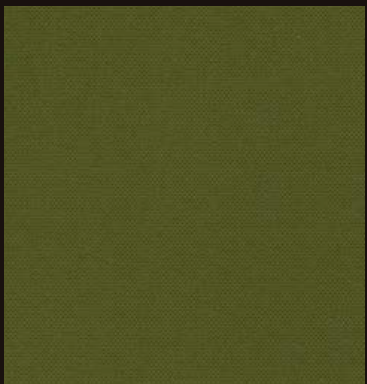
VERDE OLIVA



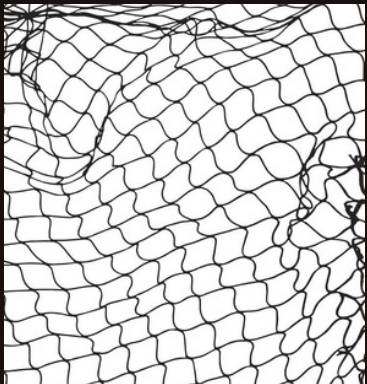
RASO DI SETA



TELA DI LINO



CANVAS

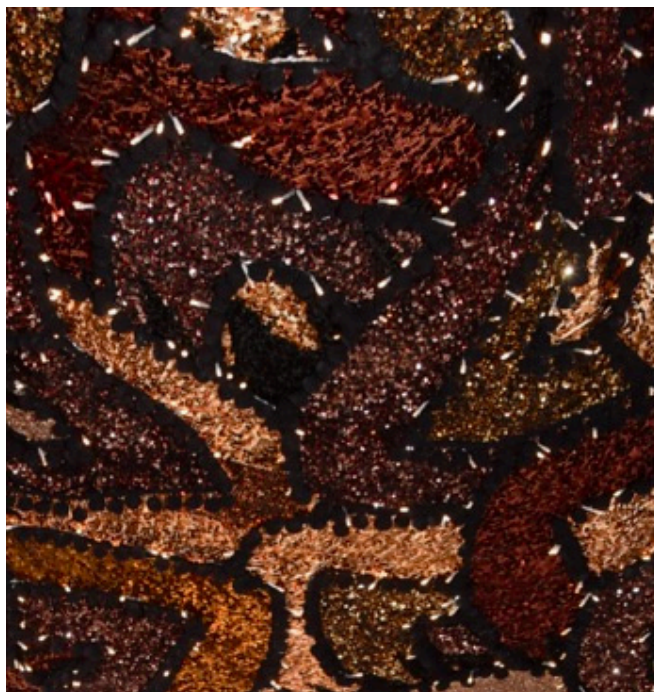


RETE



ECOPELLE





Elaborazione wax
pattern all over
(ispirazione texture artwork
di J. Vasconcelos)

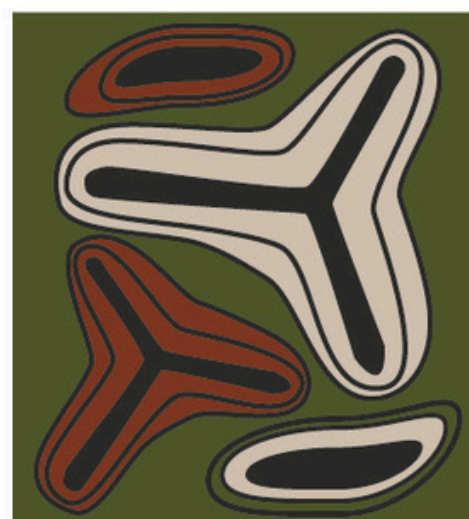


PATTERN 1



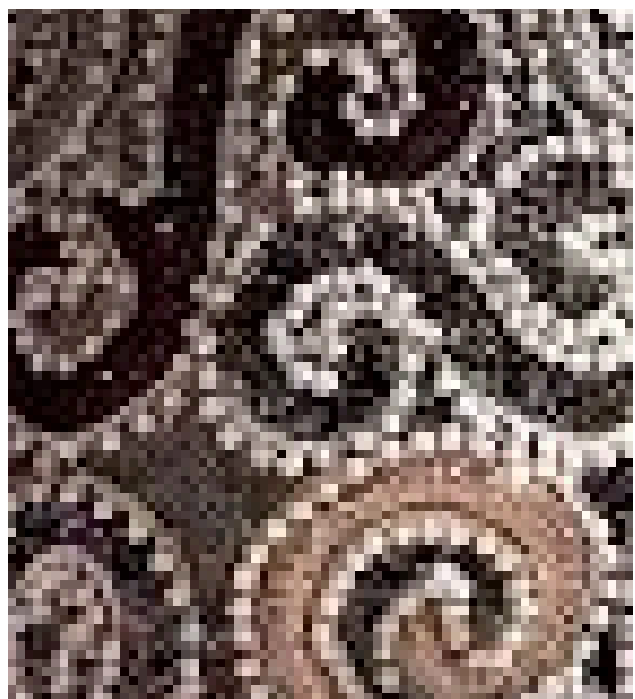
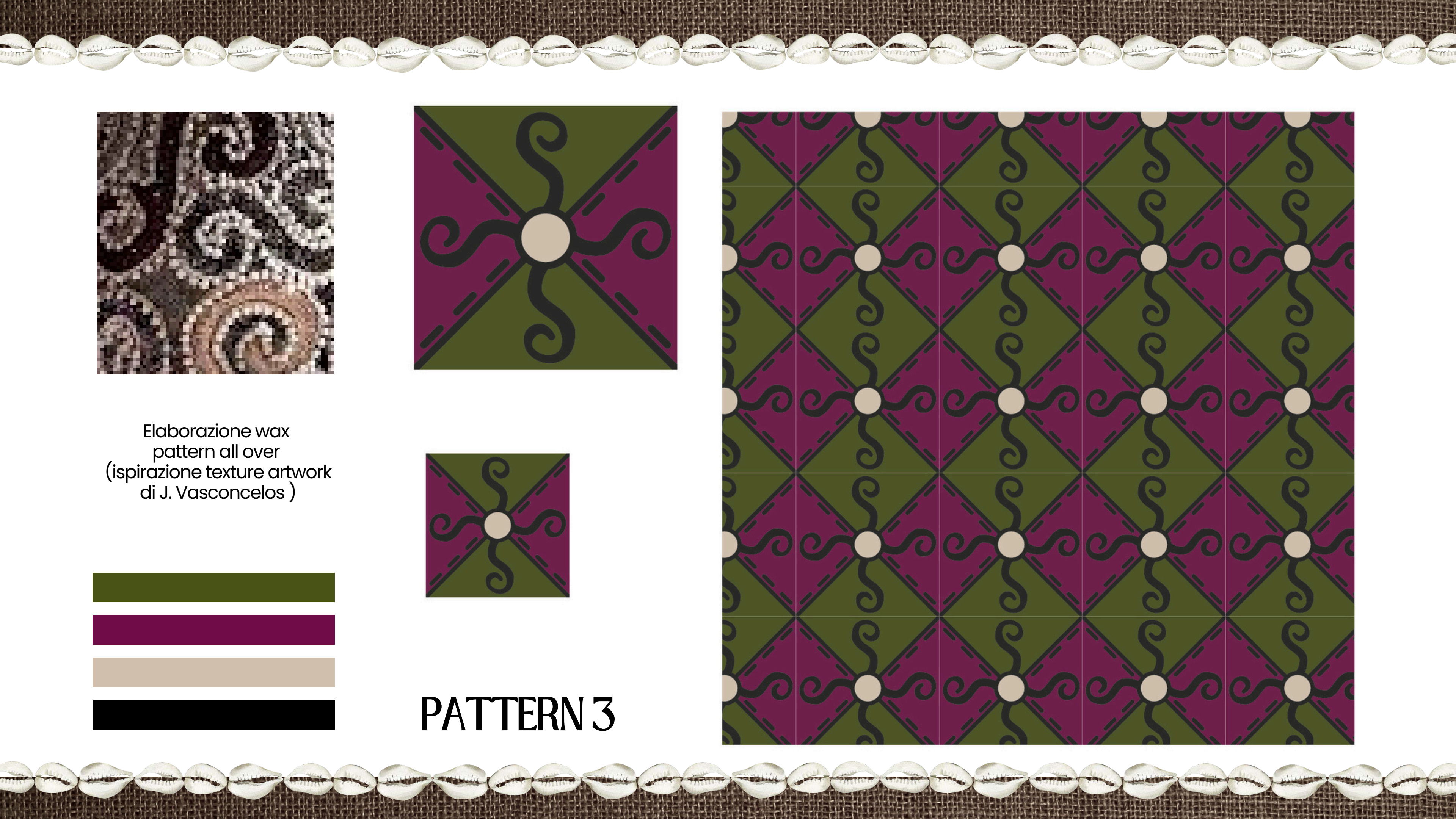


Elaborazione wax
pattern all over
(ispirazione texture artwork
di J. Vasconcelos)



PATTERN 2

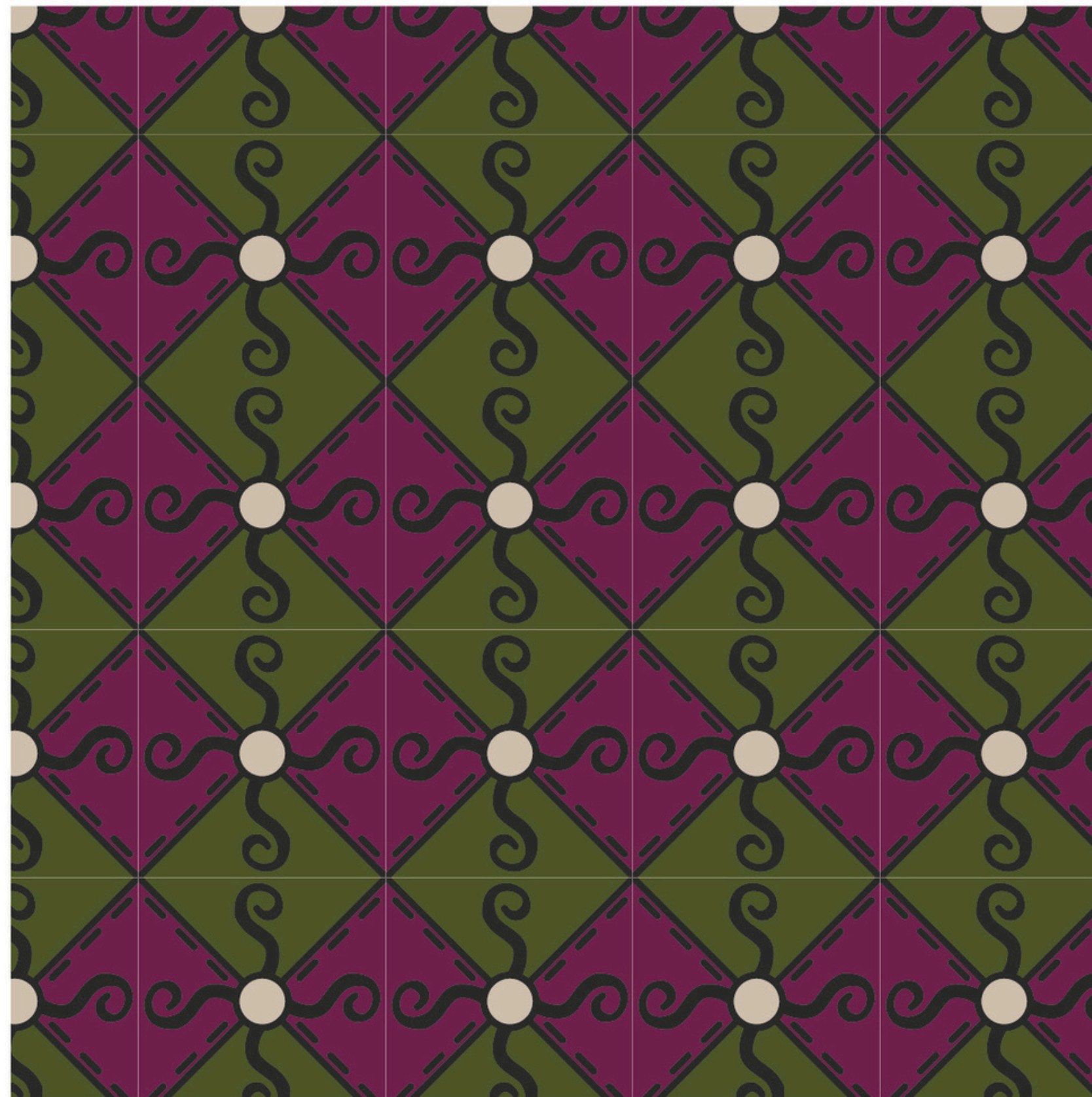




Elaborazione wax
pattern all over
(ispirazione texture artwork
di J. Vasconcelos)



PATTERN 3



COLLECTION





OUTFIT 1

CORPINO

modellato in vita con tagli guepiere;
spalle scolpite assemblate con occhielli e graffe
metallici in oro e collo montante;
orlo baschina sagomato a punta e allacciatura
con zip nel centro davanti.

PANTALONE

a sbuffo ripresi al fondo con coulisse e tagli obliqui
sagomati assemblati con occhielli e graffe
metallici in oro.

Tessuti: ecopelle nei colori mattone, rosso
bordeaux e stampa pattern motivo wax.





OUTFIT 2

PONCHO

arricciato in vita da drawcord elastico regolabile con cord lock e orlo sagomato con patch wax riciclati applicati, rifinito lateralmente con catene di conchiglie cauri pendenti

Tessuti: tela di lino beige , raso di seta stampato wax

MINI GONNA

a mezza ruota con baschina sagomata e cinturino in vita; zip nel fianco sx.

Tessuti: raso di seta porpora e stampato wax





OUTFIT 3

BLUSA OFF SHOULDER
di linea a trapezio con maniche ampie svasate e tagli sagomati;
passamanerie frangia in rafia e catena di conchiglie cauri applicate nello scollo.

Tessuti: tela di lino beige , canvas stampa wax

GONNA
lunga e svasata con cinturino in vita in rete color nero con applicazioni di conchiglie cauri.





OUTFIT 4

ABITO GIACCA

modellato in vita con lunghe falde e scollo profondo a V;
patch wax applicati longitudinalmente nel centro davanti
e negli alti orli del fondo abito e maniche;
maniche svasate lunghe al gomito; chiusura con
bottone/conchiglia cauri e cintura.

Tessuti: canvas verde oliva; raso di seta stampe wax.

PANTALONE PALAZZO

lungo alla caviglia con cinturino in vita, in rete colore nero.





OUTFIT 5

ABITO MONOSPALLA

con panier lungo fino a metà coscia con tagli misti sagomati, cintura in vita e spalla drappeggiata. Fondo abito rifinito con frangia in rafia e catene di conchiglie cauri pendenti. Allacciatura con zip fianco sx.

Tessuti: tela di lino nei colori beige, mattone e verde oliva, ecopelle color mattone; canvas stampa wax.





OUTFIT 6

ABITO SVASATO

modellato in vita con tagli obliqui sagomati e tagli longitudinali con spacchi vis a vis sul dv; scollo drappeggiato a punta rivolta verso l'alto con colletto e doppia spallina in catena di conchiglie cauri; allacciatura con zip nel centro dietro. Lunghezza caviglia.

Tessuti: raso di seta nei colori mattone, porpora, nero, verde oliva e stampe wax.



OUTFIT ESECUTIVO



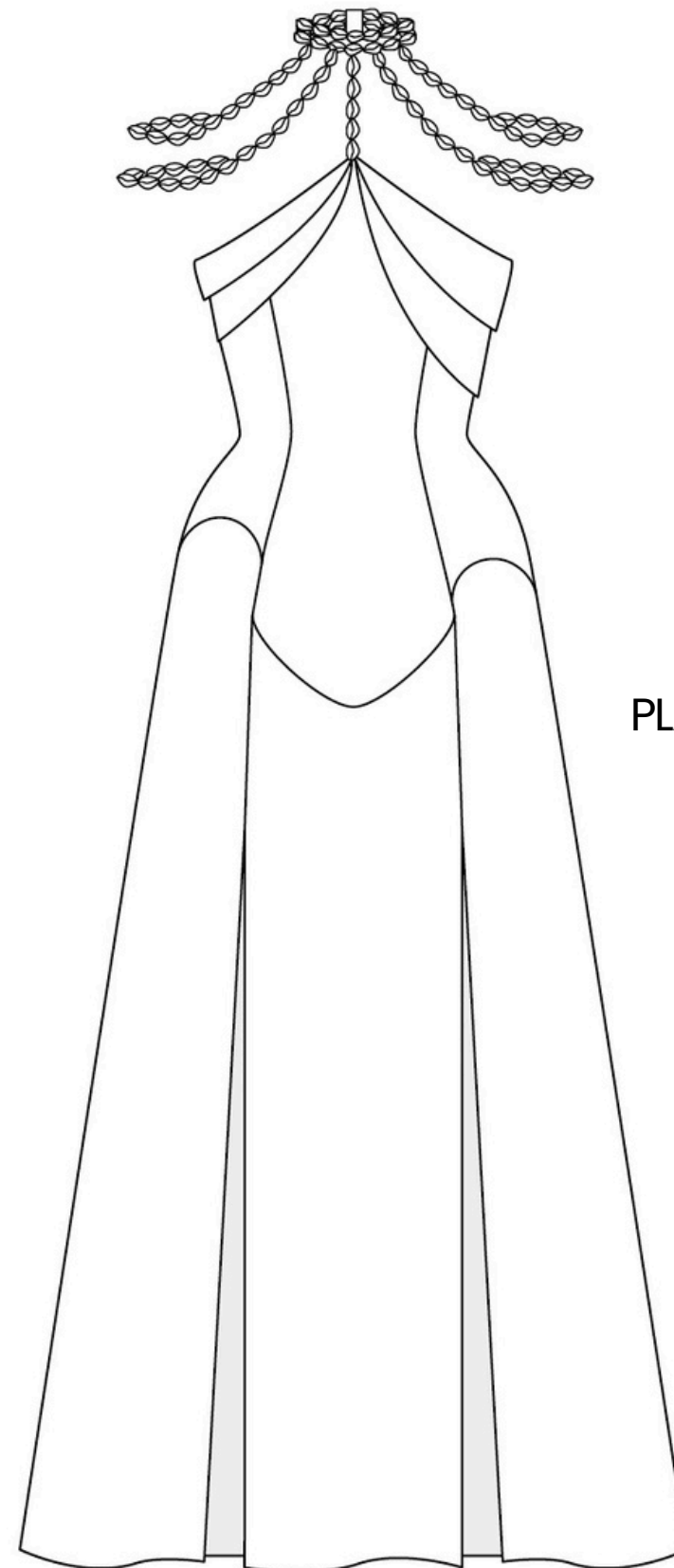
Abito tagliato e modellato
in raso di seta nei colori
mattonne, porpora, nero ,
verde oliva



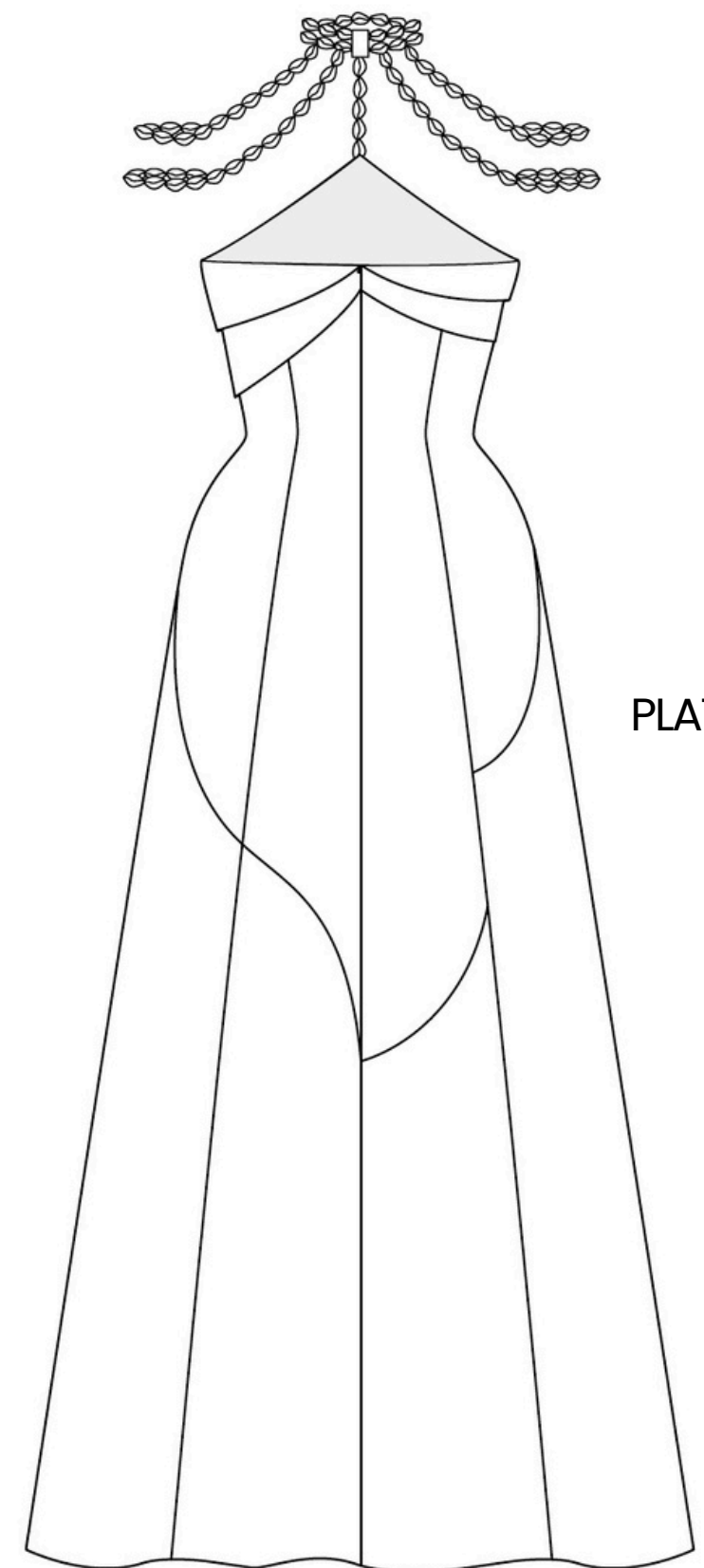
Scollo drappeggiato in raso di seta
stampe wax



Colletto e spalline in catena di
conchiglie cauri

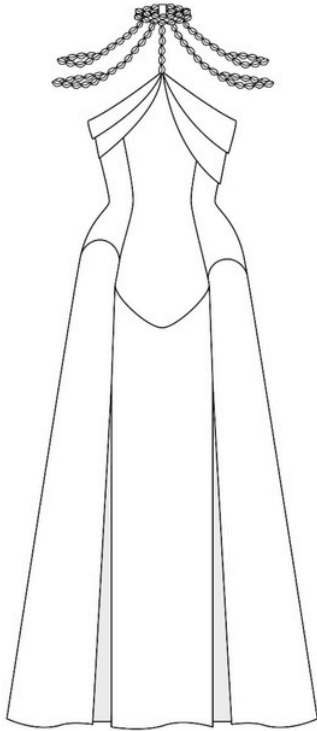
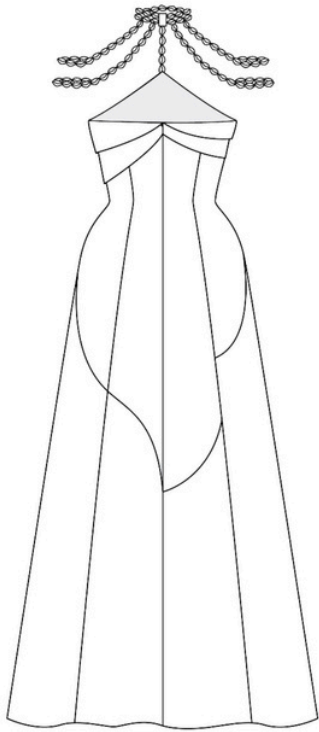


PLAT DV



PLAT DT

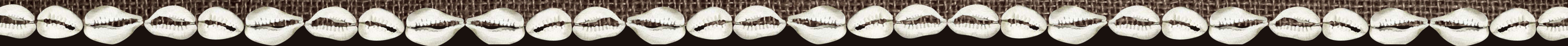
SCHEDA TECNICA

SCHEDA TECNICA					
PLAT DV			PLAT DT		
					
MODELLO / ARTICOLO	Abito svasato lungo / ASLR01TRW		STAGIONE / ANNO	P/E 26	A/I
SIMMETRICO	☐ ASIMMETRICO ☒		TAGLIA 42		
RICAMO	☐ STAMPA ☒				
DESCRIZIONE MODELLO					
Abito svasato lungo alla caviglia, modellato in vita con tagli obliqui sagomati e tagli longitudinali con spacchi vis a vis sul dv; scollo drappeggiato a punta rivolta verso l'alto con colletto e doppia spallina in catena di conchiglie cauri; allacciatura con zip nel centro dietro.					

NOTE PER CONFEZIONE:					
Sorfilare fianchi, centro dietro, orlo fondo dell'abito, p. 504					
Macchina lineare p.301					
Cucirino filo poliestere titolo 120, colore nero, densità 4 punti a cm					
DESCRIZIONE CUCITURA	RIMESSI DI CUCITURA	TIPO DI CUCITURE	IMPUNTURE	ENTITA' CUCITURE	RIFINITURE
Unire tutti i pezzi del davanti	1 cm	SSa1 , p.301	1 ago a riva	pieдино compensatore	x
Unire tutti i pezzi del dietro	1 cm	SSa1 , p.301	1 ago a riva	pieдино compensatore	x
Unire pezzi drappeggiati	1 cm	SSa1 , p.301	1 ago a riva	pieдино compensatore	x
Assemblaggio drappeggio sul davanti	1 cm	SSa1 , p.301	1 ago a riva	pieдино compensatore	x
fianchi dv e dt	1 cm	SSa1 , p.301			x
zip		SSa1 , p.301	Invisibile	pieдино zip	x
orlo fondo	2+1 cm	p.200	sotto punto	Punto manuale	x

ADESIVO: termo adesivo per corpino / bustino tagliato dv e dt					
SEMI FODERATO: fodera in cupro, col. nero per abito fino metà coscia					
TESSUTO 1 Raso di Seta col. verde oliva	TESSUTO 2 Raso di Seta col. mattone	TESSUTO 3 Raso di Seta col. porpora	TESSUTO 4 Raso di Seta col. nero	TESSUTO 5 Raso di Seta stampa wax pattern 2 all over	TESSUTO 6 Raso di Seta stampa wax pattern 3 all over
H TESSUTO 148 cm	H TESSUTO 148 cm	H TESSUTO 148 cm	H TESSUTO 148 cm	H TESSUTO 148 cm	HTESSUTO 148 cm
CONSUMO 150 cm	CONSUMO 150 cm	CONSUMO 150 cm	CONSUMO 150 cm	CONSUMO 50 cm	CONSUMO 50 cm
• TESSUTO CON VERSO • TESSUTO CON DIRITTO E ROVESCIO	• TESSUTO CON VERSO • TESSUTO CON DIRITTO E ROVESCIO	• TESSUTO CON VERSO • TESSUTO CON DIRITTO E ROVESCIO	• TESSUTO CON VERSO • TESSUTO CON DIRITTO E ROVESCIO	• TESSUTO CON VERSO • TESSUTO CON DIRITTO E ROVESCIO	• TESSUTO CON VERSO • TESSUTO CON DIRITTO E ROVESCIO

MERCERIE / ACCESSORI			
☒	CONCHIGLIE CAURI	n°130 (per colletto e spalline)	
☒	ZIP	n°1 invisibile, 40 cm, plastica, colore in tinta: nero	
☒	ETICHETTE	Logo / Taglia Composizione: 100% SETA / SILK Manutenzione: LAVAGGIO A MANO / HAND WASH NON CANDEGGIARE / DO NOT BLEACH LAVAGGIO A SECCO / DRY CLEAN STIRARE MAX 100°C / IRON MAX 100°C NO ASCIUGATRICE / DO NOT TUMBLE DRY	



A BELEZA

Questa collezione non mostra soltanto bellezza – la rivendica, la espone, la trasforma.

Parla di coraggio : di donne, madri, figlie e sorelle che attraversano il mondo lasciando segni profondi.

Qui la bellezza non è superficie.

È cultura che si tramanda, è voce che rompe il silenzio.

In ricordo di Renata Alexandra Trandafir.

