

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SOCIO - COMMERCIALE - ARTIGIANALE

**“CATTANEO - DELEDDA” MODENA**

Strada degli Schiocchi, 110 - 41124 Modena - tel. 059/353242  
C.F.: 94177200360 Codice Univoco: UFQMDM



mail: morc08000g@istruzione.it pec: morc08000g@pec.istruzione.it <http://www.cattaneodeledda.edu.it>

---

**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE  
SOCIO-COMMERCIALE-ARTIGIANALE  
“CATTANEO-DELEDDA”  
MODENA (MO)**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
Anno scolastico 2025-2026**

**CLASSE 5F**

**INDIRIZZO INDUSTRIA E ARTIGIANATO  
PER IL MADE IN ITALY  
Percorso: Attività di Design di Moda**

## INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag. 4
Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto	pag. 4
Presentazione del percorso formativo	pag. 5
2. PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	pag.5
Percorsi di formazione scuola-lavoro d'Istituto	pag.5
Percorsi di formazione scuola-lavoro d'indirizzo	pag.6
3. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE	pag.11
Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	pag.11
Presentazione della classe	pag.11
Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe	pag.13
Modalità di verifica e di valutazione	pag.14
Attività di recupero	pag.16
Attività extracurricolari approvati dal Consiglio di Classe	pag.16
Progetti strutturali del PTOF	pag.17
Progetti di ampliamento dell'offerta formativa	pag.19
Moduli di orientamento formativo	pag.19
4. PROGRAMMI SVOLTI	pag.21
Unità di apprendimento interdisciplinari svolte nel triennio	pag.21
Lingua italiana	pag.24
Lingua inglese / Inglese microlingua	pag.27
Storia	pag.30
Matematica	pag.32
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	pag.35
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	pag.40
Progettazione e produzione	pag.43
Storia delle arti applicate	pag.47
Scienze motorie	pag.50
Insegnamento della Religione Cattolica	pag.53
Educazione civica	pag.55
5. PROVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ	pag.56
Prove Invalsi	pag.56
Prove di preparazione all'esame di maturità	pag.56
6. FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.57

Allegati per la Commissione d'esame

- Tracce prove scritte di simulazione
- Griglie di valutazione delle prove scritte di simulazione
- Relazioni di presentazione studenti con Bisogni Educativi Speciali

## 1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

### Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto

L'Istituto Professionale Statale Socio-Commerciale-Artigianale "Cattaneo-Deledda" opera nel proprio contesto territoriale al fine di garantire agli studenti e alle studentesse percorsi formativi che favoriscano sia la realizzazione culturale e professionale della persona sia un efficace inserimento nel mondo del lavoro. L'Istituto si propone, inoltre, come comunità educativa e ambiente di apprendimento accogliente e inclusivo, attento alle diversità individuali e orientato alla prevenzione e al contrasto della dispersione scolastica, con l'obiettivo di promuovere una reale inclusione.

Per raggiungere questi obiettivi, la nostra scuola personalizza i percorsi didattici in funzione dei bisogni educativi e formativi degli studenti, per valorizzarne la personalità e svilupparne le potenzialità attraverso i Progetti Formativi Individuali (P.F.I.), e in relazione ai profili professionali richiesti dalla realtà economica del territorio.

A tal fine vengono promossi, in particolar modo, lo spirito d'iniziativa e di imprenditorialità attraverso la didattica laboratoriale, la simulazione d'impresa e i percorsi di formazione scuola-lavoro, così da favorire lo sviluppo di adeguate competenze professionali utili all'inserimento lavorativo.

Tra le diverse competenze sociali e civiche, la nostra scuola intende promuovere soprattutto quelle che ritiene fondamentali per formare i cittadini del futuro:

- **partecipazione:** partecipare alla vita scolastica in modo attivo, contribuendo con le proprie idee e capacità, senza subire o prevaricare;
- **responsabilità:** sentirsi parte in causa nella determinazione di ciò che accade;
- **consapevolezza:** comprendere le proprie potenzialità e i propri limiti;
- **collaborazione:** aiutare gli altri, condividendo le competenze di ciascuno;
- **solidarietà:** vivere la relazione con l'altro come un bene da ricercare e curare;
- **spirito critico:** valutare la realtà riconoscendo ciò che è accettabile, perché rispettoso dei diritti umani.

Il profilo educativo, culturale e professionale del percorso formativo si inserisce nel quadro delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, che rappresentano il riferimento unitario delle programmazioni curriculari e l'obiettivo fondamentale dei processi di apprendimento.

In tale prospettiva, le attività didattiche curriculari, i progetti di ampliamento dell'offerta formativa e i moduli di orientamento sono finalizzati a promuovere lo sviluppo delle otto competenze chiave, come definite dalla Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018, di seguito elencate:

1. Alfabetica funzionale;
2. Multilinguistica;
3. Matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Digitale;
5. Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. Cittadinanza;
7. Imprenditoriale;
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

Le competenze europee sono valutate attraverso le attività:

- dei progetti strutturali dell'ampliamento dell'offerta formativa;
- dei percorsi di formazione scuola-lavoro;
- delle unità di apprendimento interdisciplinari, unitamente alle competenze in uscita previste dagli allegati 1 e 2 del D.I. n. 92/2018

## **Presentazione del percorso formativo**

*Indirizzo “Industria e artigianato per il Made in Italy” - Percorso “Attività di design di moda”.*

*Codici ATECO: M74 - Attività di design di moda e design industriale; C14 - Confezione di articoli di abbigliamento.*

Il percorso “Attività di design di moda” permette di sviluppare competenze tecnico-professionali che si esplicano nelle filiere del settore abbigliamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

Tali competenze consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali di progettazione, lavorazione e commercializzazione di prodotti tessili e articoli di abbigliamento.

La dimensione operativa e laboratoriale degli insegnamenti dell’asse scientifico, tecnologico e professionale consente, al termine del percorso quinquennale, non solo la possibilità di accedere a percorsi formativi dell’istruzione terziaria, ma anche di inserirsi adeguatamente nei settori industriali di riferimento e in aziende artigianali di settore, o per esercitare professioni di tipo artigianale in modo autonomo secondo criteri di auto- imprenditorialità.

## **2. PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**

### **Percorsi di formazione scuola-lavoro d’Istituto**

I percorsi di formazione scuola-lavoro, quale metodologia didattica attiva, rappresentano per un istituto professionale uno dei cardini ineludibili su cui fondare il curriculum di ciascun studente.

Il percorso professionalizzante svolto in aula si arricchisce delle opportunità offerte dagli stage che consentono di integrare la realtà didattica con l’esperienza lavorativa, offrendo allo studente un bacino culturale, umano ed esperienziale pieno di significati educativi a livello professionale, personale e sociale.

#### Finalità:

- l’idea di conoscenza come azione compiuta in grado di fare sintesi fra sapere canonico, sapere agito e novità di cui gli alunni sono portatori;
- la concezione di una scuola come “cantiere” di ricerca-azione capace di suscitare e mobilitare il desiderio dei propri alunni a mostrare il proprio valore;
- l’alleanza con gli attori del territorio, inteso come contesto di apprendimento, che divengono partner del percorso e non solo soggetti ospitanti.

#### Obiettivi:

- la realizzazione di un collegamento organico dell’istituzione scolastica con il territorio, che consenta la partecipazione attiva dei partner nei processi formativi;

- la costruzione della propria offerta formativa anche sulla base del contesto culturale, sociale ed economico del territorio;
- l'attuazione di modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- l'accrescimento negli studenti della motivazione allo studio che contribuisca a diminuire la dispersione scolastica;
- la fornitura di elementi di orientamento formativo e professionale, co-progettati tra scuola e soggetti partner, che consentano di valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

#### Modalità organizzative degli stage:

Nel corso dell'ultimo triennio, il percorso di formazione Scuola-Lavoro si è svolto prevalentemente sotto forma di tirocini formativi presso soggetti ospitanti.

L'istituto ha potuto godere, per la definizione e la co-progettazione degli stage, di rapporti fruttuosi e sinergici con professionisti ed aziende del territorio, pubbliche e private.

All'interno del percorso di formazione Scuola-Lavoro è stato offerto a ciascun studente:

- la formazione relativa alla realtà dei servizi del territorio;
- la preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio;
- la formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro;
- la formazione relativa alle tecniche e strumenti per la ricerca del lavoro;
- la preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione;
- la formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza con simulazioni di situazioni di comportamento;
- il tirocinio formativo.

#### Il tirocinio formativo:

Il tirocinio formativo è stato:

- preceduto da una fase preparatoria che ha contribuito ad avvicinare gli studenti all'esperienza di lavoro rendendoli consapevoli delle loro capacità e delle richieste professionali e relazionali del territorio;
- seguito da una fase di feedback che ha consentito agli studenti di riflettere sulle esperienze vissute e di effettuare un bilancio delle competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale.

L'abbinamento tra singolo studente e soggetto ospitante è stato effettuato sulla base delle richieste e dei bisogni dei soggetti ospitanti e delle esperienze pregresse, delle motivazioni, delle aspirazioni e delle concrete attitudini degli studenti.

Assieme al tutor del soggetto ospitante sono stati programmati l'accoglienza e il percorso formativo/educativo.

Il monitoraggio del percorso è avvenuto attraverso contatti telefonici e, ove possibile, attraverso visita diretta.

#### Verifica e valutazione dei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro:

La valutazione delle esperienze di stage è effettuata nel rispetto della normativa vigente così come recepito dal PTOF d'istituto.

In particolare la valutazione del tirocinio formativo è stata rilevata da una serie di schede elaborate dall'istituto, compilate dagli alunni e dai soggetti ospitanti e raccolte nel dossier personale dello studente.

La certificazione delle competenze sviluppate è stata acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi, entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di maturità e inserita nel dossier personale dello studente. Nello specifico la valutazione del percorso di formazione scuola-lavoro d'istituto ha una ricaduta sulle singole discipline, sulla media scolastica, sul credito scolastico e sulla condotta (per le competenze chiave e di cittadinanza agite).

Prodotto finale di formazione scuola-lavoro d'istituto:

La presentazione dell'attività triennale dei percorsi di FSL avverrà in sede di colloquio attraverso le modalità previste dall'O.M. sugli Esami di maturità in vigore.

**Percorsi di formazione scuola-lavoro**

I Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro dell'Istituto durante il triennio hanno visto l'alternarsi di momenti di formazione laboratoriale in classe ed esperienze guidate in "assetto lavorativo" realizzati presso uno o più soggetti ospitanti (partner del percorso).

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
<b>3^ ANNO – 2023/2024</b>			
Formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza (Testo Unico 81/80 e P.E.) con simulazioni di comportamento	Corso Sicurezza: Formazione Generale e Specifica	Novembre/Maggio	12
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Febbraio/Aprile	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Febbraio/Marzo	120
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Aprile	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
<b>4^ ANNO – 2024/25</b>			
Formazione relativa alle norme	"Nessun dubbio" -	Ottobre	2

antifortunistiche e di sicurezza (Testo Unico 81/80 e P.E.) con simulazioni di comportamento	Spettacolo sul tema della sicurezza nel lavoro		
	Sicurezza antincendio nel settore tessile	Aprile	4
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Laboratorio Progettazione Capsule Collection Slip Dress - <i>GRACE D_CREATIVElab</i>	Febbraio/Maggio	43
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Aprile/Maggio	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Maggio/Luglio	120
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Settembre 2025	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
<b>5^ ANNO – 2025/2026</b>			
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Laboratorio Progettazione Capsule Collection <i>GRACE D_CREATIVElab</i>	Dicembre/Giugno	60
Formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro	Laboratorio sulla legislazione di lavoro	Novembre/Febbraio	8
	Laboratorio relativo alle tecniche e strumenti per la ricerca del lavoro.	Marzo/Aprile	3
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Novembre/Dicembre	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio.	Dicembre/Gennaio	120
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Febbraio	2
Presentazione attività Triennale di FSL/Fashion Portfolio	Preparazione e consegna della Presentazione dell'attività Triennale di FSL per l'Esame di Stato	Maggio	6

Ogni modulo di tirocinio formativo ha come obiettivo l'acquisizione delle seguenti competenze.

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
<b>PRE-STAGE</b>		

<p>Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inserire correttamente l'esperienza offerta nel percorso formativo e scolastico</li> <li>▪ Acquisire la consapevolezza delle competenze professionali e relazionali richieste dai soggetti ospitanti</li> <li>▪ Acquisire consapevolezza delle proprie capacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentazione del percorso di stage</li> </ul>
<b>STAGE</b>		
<p>Tirocinio formativo: stage c/o aziende del territorio e/o all'estero</p>	<p><u>COMPETENZE PROFESSIONALI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento</li> <li>▪ Conoscere l'organizzazione del lavoro del reparto e dell'azienda</li> <li>▪ Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche</li> <li>▪ Conoscere i criteri di funzionalità, estetica e scelta dei materiali nella progettazione di un prodotto artigianale</li> <li>▪ Conoscere e saper applicare tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva generale nella presentazione di una collezione o di un prodotto artigianale</li> <li>▪ Conoscere e saper utilizzare tecniche di rappresentazione grafica di bozzetti, figurini, materiali e disegni à plat, con i relativi segni convenzionali della modellistica e degli intrecci tessili</li> <li>▪ Conoscere i cicli di lavorazione di un prodotto e delle singole macchine</li> <li>▪ Saper realizzazione un cartamodello applicando le tecniche di trasformazione e sviluppo taglie</li> <li>▪ Conoscere e saper eseguire le operazioni di stesura, piazzamento e taglio artigianale/industriale</li> <li>▪ Confezionare un prodotto e/o campionature e riconoscere i materiali nelle occasioni di utilizzo</li> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche produttive del territorio</li> <li>▪ Conoscere e rispettare le norme antinfortunistiche</li> </ul> <p><u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Agire in modo autonomo e responsabile, rispondendo in modo puntuale, costante e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Affiancamento di uno specifico tutor</li> <li>▪ Svolgimento delle mansioni relative alla figura in affiancamento</li> </ul>

	<p>scrupoloso a tempi, scadenze, impegni, procedure e regole e garantendo il livello di qualità richiesto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collaborare e partecipare, affrontare con responsabilità anche situazioni impreviste, saper lavorare in gruppo e creare un clima propositivo</li> <li>▪ Comunicare in maniera adeguata rispetto al proprio ruolo e al contesto specifico, gestendo i rapporti con le diverse figure interne ed esterne avvalendosi di stili comunicativi differenziali e di linguaggio settoriale</li> <li>▪ Imparare ad imparare, organizzando razionalmente sia le conoscenze ed abilità pregresse, sia quelle acquisite in itinere</li> <li>▪ Risolvere i problemi riscontrati nella propria attività, identificandone le cause e ipotizzando un metodo risolutivo</li> </ul>	
<b>POST-STAGE (FEEDBACK)</b>		
Relazione di stage	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare le caratteristiche produttive ed organizzative dell'azienda</li> <li>▪ Saper sintetizzare ed esporre compiutamente l'esperienza condotta</li> <li>▪ Saper cogliere dalle esperienze dei compagni utili arricchimenti per le proprie competenze personali e professionali</li> <li>▪ Saper effettuare un personale bilancio di competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autovalutazione e gradimento</li> <li>▪ Relazione di stage</li> </ul>
Fashion Portfolio <i>(al termine del percorso triennale)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper sintetizzare graficamente l'esperienza di FSL attraverso un Portfolio professionale</li> <li>▪ Conoscere tecniche e strumenti grafici per la realizzazione di Fashion Portfolio</li> <li>▪ Saper comunicare le scelte progettuali effettuate per visualizzare le idee e comunicare i progetti, sviluppando abilità comunicative e capacità di autovalutazione</li> <li>▪ Potenziare le soft skills dello studente nella presentazione del proprio percorso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fashion Portfolio</li> </ul>

### 3. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE

#### Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

<b>ASSE CULTURALE</b>	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA RISPETTO ALLA CLASSE 4<sup>^</sup></b>
Asse dei linguaggi	Lingua italiana	Rainaldi Stefano	Si
	Lingua inglese	Paone Giulia	Si
Asse storico sociale	Storia	Rainaldi Stefano	Si
Asse matematico	Matematica	Di Paola Carmela	Si
Asse scientifico, tecnologico e professionale	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Ianuzziello Maria	Si
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Parisini Davide	Si
	Progettazione e produzione	Mele Rosalba	Si
	Storia delle arti applicate	Mele Rosalba	Si
	Scienze motorie	Melotti Giovanni	Si
	IRC	Travascio Maria Vittoria	Si
	Sostegno	Silletti Rosanna	Si

### **Presentazione della classe**

I dati riportati in questa sezione, come previsto dall'art. 10 c. 2 dell'O.M. n. 54 del 26/03/2026, tengono conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 e si limitano alle sole informazioni necessarie agli obiettivi del presente documento.

descrizione della composizione della classe e della sua storia nel triennio, dei bisogni educativi speciali, dei livelli di apprendimento, del livello di maturità raggiunto.

La classe è composta da 13 alunne e 1 alunno, 1 con segnalazione DSA, 2 con L.104.

La classe presenta un atteggiamento complessivamente positivo e propositivo nei confronti delle attività didattiche, sia curriculari che extracurriculari. Sebbene si sia riscontrata, in alcune occasioni, una certa selettività verso specifiche discipline o attività, gli studenti manifestano un apprezzabile senso di responsabilità e una discreta maturità, consapevoli dell'impegno richiesto per il superamento dell'Esame di Maturità. La frequenza scolastica si è mantenuta abbastanza costante nel corso dell'anno.

Sotto il profilo relazionale, non emergono problematiche di rilievo, la maggior parte degli studenti adotta un approccio collaborativo e un comportamento rispettoso, favorendo un clima di lavoro abbastanza sereno sia nel rapporto tra pari che con il corpo docente.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo dal punto di vista didattico: un ampio gruppo di studenti ha raggiunto livelli di preparazione buoni e costanti. Si rileva una parte di studenti più fragili, che hanno riscontrato maggiori difficoltà nel conseguire risultati pienamente positivi e richiedono un monitoraggio ancora più attento e mirato.

L'esperienza dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, è stata valutata molto positivamente, con risultati soddisfacenti per l'intero gruppo. L'attività di FSL è stata integrata anche da incontri online e corsi professionalizzanti tenuti all'interno dell'Istituto e presso aziende del territorio. Il percorso si è articolato nel triennio (a.s. 2023/24, 2024/25, 2025/26) attraverso diverse modalità: Stone Island - (progetto di prototipia) inserito come Unità di Apprendimento Curriculare "Adotta una Scuola" sin dalla classe terza, ha permesso ad alcune studentesse di confrontarsi direttamente con gli standard di un'azienda leader del settore. Contest di settore, ai quali la classe ha partecipato attivamente in collaborazione con realtà del territorio come MOMO School e Anna Marchetti, favorendo la crescita professionale e la capacità di lavorare in team in contesti competitivi. L'integrazione tra teoria e pratica è stata potenziata dalla visita aziendale presso Stone Island, da approfondimenti scientifico-culturali presso il Museo di Zoologia Comparata di Modena e in collaborazione con l'esperto esterno Carlo Barbieri, finalizzati all'ispirazione, progettazione e creazione dell'outfit per la realizzazione del capo di fine anno.

La classe si presenta all'appuntamento dell'Esame di Maturità con un buon profilo di crescita. L'impegno e la partecipazione attiva alla didattica, alle attività a carattere interdisciplinare e ai progetti, ha sviluppato maggiori responsabilità. Gli studenti hanno maturato una maggiore consapevolezza critica e molti di essi hanno affinato metodologie di studio personali più efficaci, compresa l'importanza di sviluppare metodi e collegamenti interdisciplinari in vista dell'esame di maturità.

Il percorso formativo di ciascun studente e studentessa, inoltre, è stato accompagnato da un proprio Progetto Formativo Individuale (P.F.I.), costruito a partire da un bilancio personale iniziale con il supporto di un docente tutor, aggiornato e verificato periodicamente dal Consiglio di classe. Nei PFI sono riportate le competenze acquisite in ambito scolastico (formale) ed extrascolastico (non formale ed informale), le strategie di personalizzazione adottate, le esperienze di FSL e i risultati di apprendimento conseguiti lungo il percorso scolastico. A partire dall'a.s. 2023-24, inoltre, gli studenti hanno svolto attività di orientamento e sviluppato ciascuno il proprio E-Portfolio sulla piattaforma Unica, con l'accompagnamento del tutor dell'orientamento.

## **Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe**

### Conoscenza e rispetto di sé:

- saper ascoltare e mantenere il silenzio nelle occasioni richieste;
- essere in grado di applicarsi con impegno in classe e a casa;
- accettare osservazioni;
- possedere un metodo di studio efficace ed organico;
- potenziare un atteggiamento responsabile nei confronti delle attività educative (evitare i ritardi, le uscite anticipate, le uscite protratte e frequenti durante le ore scolastiche e le assenze strategiche);
- saper affrontare con responsabilità i momenti delle verifiche;
- essere puntuali nelle esecuzioni dei compiti assegnati;
- essere in grado di sviluppare la capacità di autovalutarsi comprendendo i propri limiti e potenzialità.

### Conoscenza e rispetto degli altri:

- essere in grado di intervenire in modo appropriato ed opportuno;
- accettare e rispettare i tempi e le idee degli altri;
- essere disponibili al dialogo con i pari e gli insegnanti;
- dimostrare attitudine alla riflessione e al ragionamento;
- collaborare in modo costruttivo all'attività didattica;
- saper rispettare le diversità delle esperienze umane e culturali.

### Senso di responsabilità verso la collettività:

- conoscere e rispettare le regole dell'istituto;
- rispettare materiali ed ambienti;
- comportarsi responsabilmente durante le visite d'istruzione;
- acquisire sensibilità e rispetto verso il paesaggio e i beni culturali.

### Obiettivi cognitivi:

- conoscere il lessico specifico delle singole discipline;
- conoscere e comprendere i contenuti basilari delle singole discipline;
- conoscere e comprendere le procedure e i metodi corretti per lo studio e per lo svolgimento delle verifiche;
- saper eseguire correttamente le procedure introdotte;
- saper esprimersi, utilizzando linguaggi specifici, con ordine e chiarezza;
- saper effettuare collegamenti, sia disciplinari sia interdisciplinari;
- saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze disciplinari attraverso un corretto metodo di studio;
- essere in grado di rielaborare autonomamente, di analizzare e sintetizzare i contenuti;
- sviluppare le capacità di comprensione e di valutazione critica;
- mettere in gioco le conoscenze acquisite in qualsiasi ambito vengano richieste;
- acquisire strumenti e abilità professionali.

### Strategie comuni per il conseguimento degli obiettivi:

- esigere il pieno rispetto delle regole e applicarle con rigore e continuità;
- fornire motivazioni all'apprendere;

- stimolare l'attenzione e l'attiva partecipazione;
- fornire schemi operativi e suggerimenti per l'applicazione di metodi corretti;
- insistere sui nodi centrali e riepilogare per favorire una visione unitaria dei concetti introdotti;
- abituare a pensare in modo interdisciplinare, insistendo sui collegamenti tra le varie materie;
- scoraggiare la memorizzazione non accompagnata dalla piena comprensione;
- pretendere l'uso del lessico specifico, la chiarezza e la correttezza dell'esposizione;
- utilizzare il metodo della ricerca nell'approccio didattico delle varie discipline;
- utilizzare il lavoro di gruppo;
- educare a forme di collaborazione reciproca, specialmente nei confronti dei soggetti più deboli;
- individuare i soggetti a rischio e decidere attività mirate di sostegno e/o recupero.

### **Modalità di verifica e di valutazione**

Le modalità di verifica e valutazione adottate sono quelle previste nel PTOF e nel Curricolo d'Istituto.

I docenti della classe, in sede di programmazione, hanno condiviso i seguenti criteri organizzativi:

- esplicitare i criteri di valutazione;
- programmare le verifiche evitando sovrapposizioni;
- effettuare un congruo numero di prove per quadrimestre;
- restituire gli elaborati corretti in tempi ragionevoli;
- comunicare sempre il voto o, almeno, il livello di raggiungimento degli obiettivi minimi, rendendo trasparenti le motivazioni della valutazione.

Alla valutazione degli apprendimenti, espressa in decimi, si affianca la valutazione delle competenze sviluppate nelle Unità di apprendimento interdisciplinari e nelle prove di competenza, espresse in livelli di padronanza secondo la seguente scala: A (Avanzato), B (Intermedio), C (Base), D (Iniziale).

Ai sensi del D.P.R. 122/2009, così come modificato dal D.P.R. 135/2025, il Consiglio di classe ha proceduto, sulla base dei criteri comuni stabiliti dal Collegio dei docenti e dai dipartimenti disciplinari, alla valutazione del comportamento, degli apprendimenti e delle competenze al termine del secondo ciclo di istruzione. Come stabilito dal D.Lgs. 62/2017, così come modificato dalla Legge 150/2024 e dal D.P.R. 135/2025, in applicazione di quanto disposto dall'art. 3 dell'O.M. 54/2026, in caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi il Consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame di maturità, su una tematica definita in sede di scrutinio finale. L'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, verranno comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Per la valutazione degli apprendimenti ogni dipartimento disciplinare ed i singoli docenti hanno adottato specifiche griglie e rubriche, a seconda delle tipologie di prove di verifica.

Per la valutazione del comportamento, il Consiglio di classe adotta la seguente griglia comune deliberata in sede di Collegio dei docenti:

<b>RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</b>				
	<b>NON RAGGIUNTO punti 1</b>	<b>BASE punti 2</b>	<b>INTERMEDIO punti 3</b>	<b>AVANZATO punti 4</b>
<b>FREQUENZA</b>	Frequenza connotata da un numero eccessivo di assenze, comprensivo anche delle ore derivanti dai ritardi (da 240 a 264 ore) come da tabellone scrutinio	Frequenza discontinua connotata da numerose assenze e/o numerosi ritardi non giustificati (da 190 a 239 ore) come da tabellone scrutinio	Frequenza connotata da varie assenze e/o ritardi non giustificati (da 116 a 189 ore) come da tabellone scrutinio	Frequenza assidua di tutte le lezioni o quasi, e rispetto degli orari all'inizio delle lezioni (da 1 a 115 ore di assenza) come da tabellone scrutinio
<b>RISPETTO DEL REGOLAMENTO</b>	Non rispetta il regolamento, perciò ha ricevuto molte note disciplinari e/o ammonizioni del DS e gli/le sono state comminate sospensioni per gravi motivi per un periodo complessivo superiore a 15 gg.	Rispetta solo in parte il regolamento, perciò ha ricevuto varie note disciplinari e/o ammonizioni del DS e gli/le sono state comminate sospensioni per un periodo complessivo inferiore ai 15 gg	Rispetta le regole fondamentali, ha solo qualche nota disciplinare per motivi non gravi. Non gli/le sono state comminate sospensioni.	Rispetta pienamente il regolamento, non ha ricevuto richiami né note disciplinari né sospensioni.
<b>PARTECIPAZIONE E IMPEGNO</b>	La sua partecipazione è di ostacolo al lavoro altrui, non dimostra impegno scolastico, presenta numerosi richiami per compiti non svolti e/o materiali non portati	Segue le lezioni in modo non sempre attivo e/o partecipa solo se sollecitato, il suo livello di impegno è basso e/o discontinuo, presenta alcuni richiami per compiti non svolti e/o materiali non portati	Partecipa spontaneamente, portando il proprio contributo all'attività di classe, il suo livello di impegno è abbastanza continuo o selettivo, presenta pochi e sporadici richiami o annotazioni per compiti non svolti e/o materiali non portati	Partecipa in maniera costruttiva ed efficace, collaborando, manifestando interesse, curiosità e portando il proprio contributo all'attività di classe e d'istituto; se serve è di aiuto ai compagni. Il suo livello di impegno è continuo, non presenta né richiami né annotazioni per compiti non svolti e/o materiali non portati

<b>COMPETENZA RELAZIONALE</b>	Tende a creare situazioni di conflitto e interviene ignorando i contributi dei compagni o degli adulti. Manifesta atteggiamenti provocatori o aggressivi.	Si sforza di comunicare in modo corretto con compagni e adulti. È disponibile a collaborare con gli altri solo in particolari situazioni.	Utilizza un linguaggio quasi sempre adeguato e solitamente mostra un atteggiamento rispettoso verso compagni e adulti. È generalmente disponibile a collaborare con gli altri.	Utilizza sempre un linguaggio adeguato e mostra un atteggiamento rispettoso verso tutti. È capace di esprimere e di comprendere punti di vista diversi e di negoziare soluzioni in situazioni di conflitto. Promuove l'impegno dei compagni.
<b>EDUC. CIVICA</b> <i>voto</i>	voto 4 - 5	voto 6	voto 7 - 8	voto 9 - 10
<b>Formazione Scuola-Lavoro" (FSL)</b> <i>voto di stage</i>	voto 5 - 5,9	voto 6,0 - 6,9	voto 7 - 8,9	voto 9 - 10

### Attività di recupero

Le attività di recupero previste nel PTOF ed adottate dal C.d.C., si sono articolate in diverse modalità: recupero in itinere, pausa didattica di una o due settimane (in base al monte ore della disciplina) a partire dal mese di gennaio, corso di recupero sulle carenze del primo periodo nell'insegnamento di Progettazione e produzione e studio individuale.

In sede di scrutinio del primo quadrimestre ad ogni carenza formativa è stata associata la modalità di recupero ritenuta più idonea in considerazione della tipologia dell'insufficienza riportata.

Per il recupero di tali carenze, i docenti hanno poi provveduto a fissare tempi e modalità di accertamento del loro superamento attraverso specifiche prove di verifica.

### Progetti strutturali del PTOF

La classe ha inoltre partecipato ai seguenti progetti strutturali del PTOF approvati dal Consiglio d'Istituto e finalizzati allo sviluppo delle competenze civiche e sociali

PROGETTO	AMBITO	ATTIVITÀ	OBIETTIVI FORMATIVI
<p>Progetto Legalità "Sicurezza stradale: prevenzione, informazione e confronto con i Volontari dell'Associazione Italiana Familiari e Vittime della strada".</p>	<p>Educazione civica. Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  <i>Tutte le classi quinte</i></p>	<p>Stimolare il senso critico verso certi comportamenti radicati negli automobilisti; far provare certe sensazioni attraverso simulazioni di situazioni verosimili e testimonianze.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le criticità stradali, gli esempi di sinistri gravi, le cause più ricorrenti e le condotte sottovalutate, i fattori di rischio e gli elementi correttivi.</li> <li>- Saper riflettere sui luoghi comuni in materia di sicurezza stradale e sulla necessità di invertire per correggere l'orientamento collettivo basato su convinzioni superate e/o errate.</li> <li>- Acquisire consapevolezza delle strategie per riconoscere gli errori evitabili quando si è alla guida di un mezzo di trasporto.</li> </ul>
<p>Progetto legalità: <i>"Aemilia- il più grande processo alla mafia del nord"</i>.</p>	<p>Educazione civica Costituzione, diritto, legalità e solidarietà  <i>Tutte le classi quinte</i></p>	<p>Incontro in aula con Sabrina Natali del Movimento Agende Rosse di Salvatore Borsellino: testimonianze: visione documenti e articoli su fatti di cronaca nera, dibattito.</p>	<p>Competenza n. 9 di Educazione civica: Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità. Obiettivi di apprendimento:  Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono aver favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione, nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.</p>

Progetto Salute	Salute  <i>Tutte le classi quinte</i>	AVIS-AIDO-ADMO BLSD Tutte le classi quinte	Controllare la propria salute; evitare comportamenti scorretti per la salute; mettere in atto azioni di prevenzione per la salute; conoscere e sostenere le esperienze di volontariato e di solidarietà nel campo della salute
		Abilitazione all'uso del defibrillatore Proposto a tutte le classi quinte, svolto da alunni a libera adesione	
		Progetti Ant. Prevenzione primaria: fare volontariato e stare vicino a chi soffre	
Progetto Sport insieme	Promozione della pratica motoria e sportiva per lo sviluppo di sani stili di vita.  <i>Tutte le classi quinte dell'istituto</i>	Attività sportive di vario genere	Apprendere e/o consolidare esperienze motorie sviluppare il rispetto delle "regole del gioco"; favorire l'inclusione; prevenire situazioni di disagio; sviluppare sani stili di vita e conoscere una corretta alimentazione; sviluppare buone relazioni con se stessi e con gli altri; sviluppare la consapevolezza sociale per un miglioramento della convivenza civile.

## Progetti di ampliamento dell'offerta formativa approvati dal Consiglio di classe

Durante quest'anno scolastico, oltre ai progetti strutturali d'Istituto, gli alunni hanno partecipato, collettivamente o individualmente, in orario curricolare o extracurricolare, ai seguenti progetti di ampliamento dell'offerta formativa adottati dal Consiglio di Classe su approvazione del Consiglio d'Istituto

PROGETTO	AMBITO	ATTIVITÀ	OBIETTIVI FORMATIVI
Invito alla lettura di Eugenio Montale	Apprendimento  <i>Tutte le classi quinte dell'Istituto</i>	Lezione con esperto esterno all'opera di Eugenio Montale	- Conoscere l'opera, il pensiero, lo stile e l'influenza artistica, culturale e sociale di Eugenio Montale
Sportello ascolto psicologico	Antidispersione	Colloqui individuali ed interventi in classe svolti da un'esperta psicologa per aiutare i ragazzi ad acquisire la consapevolezza di sé, del proprio disagio e nel superamento e nella gestione dei conflitti tra pari e con il mondo adulto.	Prendere coscienza di sé, anche in relazione agli altri, delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

## Moduli di orientamento formativo

Ai sensi del DM 328/2022, recante le Linee guida per l'orientamento, gli studenti della classe hanno svolto, durante il corso del quinto anno, un modulo di attività di orientamento formativo di almeno 30 ore, al fine di sviluppare le otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente e acquisire una maggiore consapevolezza in merito alle scelte da effettuare al termine del percorso di istruzione secondaria di secondo grado.

Il modulo è stato articolato nelle seguenti esperienze orientative:

Esperienze orientative	Obiettivi orientativi	Competenze chiave europee
Unità di apprendimento: "GraceD Creative Lab: simulazione di un'azienda eco-fashion"	Sviluppare competenze settoriali utili all'inserimento lavorativo o alla prosecuzione degli studi nell'istruzione terziaria	Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

		Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturali
Attività di FSL: Laboratorio sulla legislazione del lavoro: formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro	Conoscere il mondo del lavoro e le tipologie di contratto Saper risolvere o costruire semplici compiti di realtà per dimostrare di saper applicare la normativa astratta al caso concreto.	Competenza imprenditoriale
Attività di FSL: Laboratorio sui canali e le tecniche di ricerca del lavoro, su lettera di presentazione, curriculum vitae e colloquio motivazionale e di lavoro	Conoscere i canali, le tecniche e gli strumenti per la ricerca del lavoro	Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Attività di FSL: “Speech note”. Presentazione a scuola di un’azienda del territorio	Conoscere la realtà economica e produttiva del territorio	Competenza imprenditoriale
Attività di FSL: Elaborazione del Fashion portfolio per la presentazione dell’attività triennale di FSL	Conoscere e presentare sé stessi, i propri lavori, le competenze e le vocazioni personali Osservare gli ambienti lavorativi, riflettere e relazione sulla propria esperienza di stage	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Concorso “Giovani Designer” organizzato da MOMO School	Orientare alla scelta del percorso lavorativo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza imprenditoriale
Attività di orientamento con Next Fashion School di Bologna	Orientare alla scelta del percorso di istruzione terziaria	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Informativa sul Salone dello Studente a Parma	Orientare alla scelta del percorso di istruzione terziaria	CCEU 5 - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Accademia del Teatro Regio di Parma		
Incontro di orientamento con l'Istituto Europeo di Design (IED)	Orientare alla scelta del percorso di istruzione terziaria	Competenza imprenditoriale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Incontro di orientamento con l'Istituto d'Arte Applicata di Design (IAAD)	Orientare alla scelta del percorso di istruzione terziaria Orientare alla scelta del percorso lavorativo	Competenza imprenditoriale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Presentazione del Contest "La moda contro la violenza sulle donne - Concorso - Premio nazionale in ricordo di Renata Alexandra Trandafir"	Conoscere e presentare sé stessi, i propri lavori, le competenze e le vocazioni personali Sviluppare competenze settoriali utili all'inserimento lavorativo o alla prosecuzione degli studi	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Attività di orientamento con ForModena sui corsi Moda e Fashion attivi sul territorio	Orientare alla scelta del percorso di istruzione terziaria	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

#### 4. PROGRAMMI SVOLTI

Gli insegnamenti hanno svolto programmazioni curriculari condivise a livello di dipartimento di asse culturale e articolate in unità di apprendimento interdisciplinari ed interdisciplinari, al fine di promuovere e valutare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale.

#### UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI SVOLTE NEL TRIENNIO

ANNO	TITOLO	INSEGNAMENTI	COMPITI DI REALTA'	COMPETENZE PROMOSSE
Terzo	<b>Green shirt</b>	- Progettazione e produzione - Laboratori tecnologici ed esercitazioni - Tecnologie applicate ai materiali e ai	Simulando un incarico professionale gli studenti progettano una camicia in tessuto ecologico per la prossima P/E ispirandosi al periodo rinascimentale. Si prevede la realizzazione di un modello di una camicia	Competenze di area di indirizzo n. 1, 2, 3, 4 Competenze di area generale n. 2, 5, 7, 8.

		<p>processi produttivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia delle arti applicate</li> <li>- Lingua italiana</li> <li>- Lingua inglese</li> </ul>	<p>a misure reali attraverso un montaggio in carta.</p> <p>Il percorso progettuale sarà illustrato con una presentazione digitale.</p>	
Quarto	<b>Contest Wool4school</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione e produzione</li> <li>- Laboratori tecnologici ed esercitazioni</li> <li>- Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</li> <li>- Tecniche di distribuzione e marketing</li> <li>- Storia delle arti applicate</li> <li>- Lingua italiana</li> <li>- Lingua inglese</li> </ul>	<p>Progettazione di un outfit: minimo un capo, ma non più di quattro; la composizione del tessuto proposto per l'intero outfit deve avere almeno il 70% di lana Merino - tessuti a maglia o a navetta o una combinazione.</p> <p>Elaborati grafici richiesti dal concorso Wool4School (Italia):</p> <p>Figurini con note tecniche</p> <p>Dichiarazione creativa (max foglio A4):</p> <p>Spiegare il concept del design fornendo una descrizione dei capi.</p> <p>Dimostrare la conoscenza del marchio Woolmark.</p> <p>Descrivere come l'outfit rispecchia le istruzioni fornite.</p> <p>Giustificare la scelta dei materiali in lana e delle innovazioni incluse nel design, evidenziandone proprietà e benefici.</p> <p>Profilo cliente finale: creare un profilo che rispecchi le caratteristiche e lo stile del cliente finale</p> <p>Disegno tecnico: mostrare in dettaglio gli elementi tecnici dell'outfit; dimostrare graficamente le proprietà dell'outfit; il disegno deve essere in scala.</p> <p>Tutti gli elaborati devono essere salvati in formato pdf.</p>	<p>Competenze di area di indirizzo n. 1, 2, 4, 6.</p> <p>Competenze di area generale n. 2, 5, 8.</p>
Quinto	<b>GraceD creative Lab</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione e produzione</li> <li>- Laboratori tecnologici ed esercitazioni</li> <li>- Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</li> <li>- Storia delle arti</li> </ul>	<p>Progettazione della collezione P/E 2026 del brand GRACED_CREATIVElab</p>	<p>Competenze di area di indirizzo n. 1, 2, 6.</p> <p>Competenze di area generale n. 2, 5, 8, 12</p>

		applicare - Lingua italiana - Lingua inglese		
--	--	--	--	--

## LINGUA ITALIANA

**Docente :** Prof. Stefano Rainaldi

**Libro di testo adottato:** Sambugar/Salà, Il bello della letteratura vol 3, la Nuova Italia

**Altri sussidi didattici:** materiali dal web ,materiali multimediali, espansioni digitali

### **Contenuti:**

#### **UDA 1.13: DAL POSITIVISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE**

- Il Positivismo, il Verismo e il Naturalismo
- Verga: la vita, le opere, la poetica.
- Lettura ed analisi: “La Lupa”, “Rosso Malpelo”
- Visione del film “La lupa”, 1996 regista G. Lavia
- Le origini del Decadentismo e le principali tematiche del movimento
- La reazione al Positivismo e la crisi della ragione con riferimento a Freud ed alla psicoanalisi
- Le avanguardie storiche: definizione del movimento
- Marinetti e il Futurismo: analisi del Manifesto futurista.; Marinetti, *Zang Tumb Tumb*;
- Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica.
- Lettura di una parte de il *Fanciullino*
- Da “Myrica” lettura ed analisi delle seguenti liriche: *X Agosto, La mia sera, Temporale, Nebbia*
- Gabriele D’Annunzio: la vita, le opere, la poetica.
- Lettura ed analisi della lirica “*La Pioggia nel pineto*” e del “*Ritratto dell’esteta*”, tratto da “Il Piacere”

#### **UDA 1.15: I ROMANZI DELLA CRISI D’IDENTITA’ E I POETI DI GUERRA**

- Il nuovo romanzo del ‘900: caratteristiche prevalenti riferite al nuovo concetto di tempo, spazio, interesse per la psiche. La relatività della condizione umana. Lo stile dei nuovi scrittori.
- Luigi Pirandello: la vita, le opere e la poetica
- Letture ed analisi: Dal saggio *L’umorismo* - “Il sentimento del contrario”; da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Cambio treno*, da “Il fu Mattia Pascal”
- Italo Svevo: la vita, le opere e la poetica
- Letture e analisi da *La Coscienza di Zeno: Prefazione, Il funerale sbagliato*
- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e la poetica della fase sperimentale: l’ermetismo
- Lettura ed analisi de: *Veglia, San Martino del Carso, Soldati*
- Salvatore Quasimodo: la vita, le opere e la poetica
- Lettura ed analisi de: *Ed è subito sera, Uomo del mio tempo*
- Eugenio Montale: la vita, le opere e la poetica
- Lettura e analisi di: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*, da “Ossi di Seppia” e di *Ho sceso dandoti il braccio* da “Xenia”

### **Argomenti a carattere interdisciplinare**

- Lo studio degli autori, delle loro poetiche e del loro rapporto con il resto del panorama letterario europeo ha previsto durante tutto l'anno scolastico dei continui riferimenti alla Storia, alla Storia dell'Arte e alla Storia del Costume del Novecento.

### **Metodologia didattica**

Lezione frontale, lezione dialogata.

### **Mezzi e strumenti di insegnamento**

Manuale in adozione, fotocopie, schemi e mappe forniti dall'insegnante o costruiti con gli studenti.

### **Spazi di insegnamento**

Aula fornita di televisore con collegamento ad internet.

### **Obiettivi raggiunti**

- conosce globalmente il contesto storico sociale economico e la sua influenza nel mondo letterario in relazione agli eventi e alle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente le principali novità tematiche ed espressive delle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente analogie e differenze fra eventi letterari e tra le opere letterarie analizzate
- analizza la struttura di novelle e romanzi
- ne riconosce i principali nuclei tematici ed alcuni aspetti stilistici
- per ogni "brano" analizzato: comprende il rapporto fra esperienza personale e storica dell'autore e la sua produzione letteraria; individua le caratteristiche fondamentali e gli aspetti peculiari della poetica dell'autore
- produce autonomamente testi argomentativi, analisi di testi poetici e narrativi, riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità
- conosce le varie opportunità (percorsi universitari, formazione professionale e mercato di lavoro) cumulabili, integrabili e complementari presenti sul territorio con l'obiettivo di sostenere la scelta post-diploma.

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

- analisi e commento di un testo letterario (racconto o brano di romanzo)
- analisi e commento di un testo poetico
- interrogazioni
- relazione di Stage

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Due prove scritte e due prove orali

## **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove**

Prova orale 20 minuti

### **Criterio di sufficienza adottato**

Per le verifiche orali, scritte, le domande aperte, le prove strutturate e semi-strutturate:

- Conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti
- Articola e rielabora i contenuti in modo semplice
- Dimostra sufficienti capacità di analisi e di sintesi
- Sa applicare le conoscenze in contesti noti
- Usa un linguaggio specifico accettabile

## LINGUA INGLESE / INGLESE MICROLINGUA

**Docente:** Prof.ssa Giulia Paone

**Libro di testo adottato:**

1. IN TIME 2, di A. Thomas, F. O'Dell, A. Zanella, C. Maxwell, A. Greenwood, Casa Editrice: BlackCat/DeaScuola
2. Just Fashionable, English for the Textile, Clothing and Fashion Industry di Cristina Oddone, Casa Editrice: San Marco

**Altri sussidi didattici:** materiale caricato su classroom

**Contenuti:**

### LINGUA INGLESE

#### **UDA 2.7 Let's revise: the never ending story**

- Invalsi preparation

#### **UDA 2.8 Culture and Literature**

- Victorian Age: general features of the period; Queen Victoria, the Victorian compromise & the workhouses
- Victorian Fashion: Fashion for men and women from 1840 to 1890
- Victorian inventions: The spinning jenny, the crinoline and the bustle
- Charles Dickens and "Oliver Twist" (plot, main themes and characters)
- Oscar Wilde and "The Picture of Dorian Gray" (plot, main themes and characters)
- The First World War. The war poet Wilfred Owen and his "Dulce et Decorum est"
- The Feminist movement: The Suffragettes
- Three important couturiers and their life and inventions: Chanel (Chanel's Jacket, Little Black Dress), Schiaparelli (The Lobster Dress), Dior (The Bar Jacket, The New Look, The Three-Piece Set)

### INGLESE MICROLINGUA

**Docente:** Prof.ssa Paone Giulia

**Docente in presenza:** Prof.ssa Maria Ianuzziello

#### **UDA 15.8 Types of trousers**

- **Care label:** Parts of a garment label (size, production place, type of fabric, manufacturer) and care instructions
- **Trousers and pants:** brief introduction to the history of trousers
  - Bell bottoms or flares

- Cigarette trousers
- Jodhpurs
- Cargo
- Culottes
- Bermuda shorts
- Capri pants
- Salopette

#### **UDA 15.9 Dresses**

- Tunic
- Caftan
- Empire dress
- Ball gown
- Cocktail dress
- Little black dress
- The suit

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

UDA GRACED Creative Lab: compilazione in inglese della scheda tecnica del prodotto presentato

#### **Metodologia didattica:**

Lezione partecipata, flipped classroom, pair&group work

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

2 ore di inglese generale, 1 ora di inglese microlingua a settimana

LIM

Libro di testo e materiale postato su classroom

#### **Obiettivi raggiunti:**

La maggior parte della classe ha raggiunto un livello di inglese intermedio (B1) Un esiguo numero di studentesse presenta un livello leggermente superiore (B1+/B2). Particolare attenzione è stata data all'acquisizione del linguaggio settoriale della moda. Nella parte di inglese generale la classe ha lavorato sulla comprensione di testi relativi a un periodo storico, riassumendo tramite mappa concettuale il contenuto e imparando a esporre oralmente o in forma scritta quanto acquisito.

#### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifica scritta, verifica orale, presentazioni power point

#### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

1 voto scritto e 1 voto orale sia per inglese generale sia per inglese microlingua

#### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

1 ora

**Criterio di sufficienza adottato:**

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie stabilite dal Dipartimento di Inglese e presenti nel documento “Regolamento valutazione e griglie comuni aggiornato al 25/05/2020” presente sul sito della scuola. In entrambi i casi, le griglie presentano un descrittore del livello di sufficienza basato sul raggiungimento essenziale degli obiettivi di apprendimento previsti in sede curricolare.

## ASSE STORICO SOCIALE

### STORIA

**Docente:** Prof. Stefano Rainaldi

**Libro di testo adottato:** Zanette/Galli, Pronti per la Storia per il quinto anno, Mondadori

**Altri sussidi didattici:** materiali dal web ,materiali multimediali, espansioni digitali

**Contenuti:**

#### **UDA 4.09: DALL'ETA' DEGLI IMPERIALISMI ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- L'Europa della Belle époque, luci ed ombre
- L'Italia di Giolitti
- Le tensioni internazionali
- Lo scoppio del conflitto
- Il primo anno di guerra
- L'intervento dell'Italia
- Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa
- La rivoluzione russa, febbraio e ottobre
- La guerra civile e l'ascesa di Lenin

#### **UDA 4.10: TOTALITARISMI, SECONDA GUERRA MONDIALE, GUERRA FREDDA**

- La conferenza di pace e il quadro geopolitico della nuova Europa
- Il dopoguerra in Italia e il biennio rosso
- La vittoria mutilata
- Lo squadristico e la Marcia su Roma
- La dittatura fascista, le istituzioni, le leggi
- La propaganda fascista
  
- La crisi del '29: origini negli USA
- Le conseguenze della crisi in Europa
- Il New Deal
- Nazismo: ideologia e ascesa di Hitler
- La politica economica del regime
- La violenza e le leggi razziali
- L'U.R.S.S. e l'ascesa di Stalin
- Stalinismo: gli strumenti della dittatura, epurazioni e Gulag
- La pianificazione economica e le sue conseguenze
- Hitler destabilizza l'ordine europeo
- Lo scoppio della guerra, fronti, alleanze
- Il Giappone e il patto tripartito
- L'intervento degli USA
- Il crollo dell'Asse
- L'Italia e la guerra, la Resistenza e la guerra di liberazione

Un mondo bipolare: blocco occidentale e blocco orientale  
La Guerra di Corea  
La Guerra Fredda

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare**

Gli argomenti di studio affrontati nel corso dell'anno sono stati collegati agli autori studiati in Letteratura Italiana e ad argomenti di Storia del Costume

#### **Metodologia didattica**

Lezione frontale, lezione dialogata.

#### **Mezzi e strumenti di insegnamento**

Manuale in adozione, fotocopie, schemi e mappe forniti dall'insegnante o costruiti con gli studenti, film.

#### **Spazi di insegnamento**

Aula fornita di televisore con collegamento ad internet.

#### **Obiettivi raggiunti**

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storici
- Conoscere i principali fatti del periodo considerati
- Spiegare cause e conseguenze degli avvenimenti
- Comprendere globalmente i nessi tra i diversi aspetti di un fenomeno
- Conoscere alcuni dei nodi principali del dibattito storiografico sui principali eventi studiati
- Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di comparazione dei fatti storici

#### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Interrogazioni orali.

#### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Due prove orali

#### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove**

20 minuti per le prove orali

#### **Criterio di sufficienza adottato**

Per le verifiche orali:

- Conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti
- Articola e rielabora i contenuti in modo semplice
- Dimostra sufficienti capacità di analisi e di sintesi
- Sa applicare le conoscenze in contesti noti
- Usa un linguaggio specifico accettabile.

**Docente:** Prof./ssa Di Paola Carmela

**Libro di testo adottato**

Leonardo Sasso “ I Colori della Matematica” Edizione Bianca per il Secondo biennio Vol. A Dea Scuola Petrini.

**Contenuti:**

Analisi infinitesimale .Limiti di funzioni. Limiti di somma e prodotto ,e potenza. Forme indeterminate dei limiti Continuità e discontinuità. Asintoti di una funzione. Grafico di una funzione

**UDA 8.13: Ripasso/ approfondimento. Funzione reale di variabile reale (costruzione e lettura del grafico )**

- Funzione tra due insiemi
- Funzione reale di variabile reale: definizione e classificazione
- Dominio e codominio di una funzione Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni Pari e Dispari
- Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Insieme di positività di una funzione
- Grafico probabile di una funzione

**UDA 8.14 :Limiti di una funzione**

- Significato intuitivo di un limite
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto
- Limite destro e sinistro
- Limite infinito di una funzione all’infinito
- Definizione di continuità in un punto
- Operazioni sui limiti
- Limiti che si presentano in forma indeterminata
- Gli Asintoti
- Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica: asintoti orizzontali, verticali e obliqui

**UDA 8.15 : Studio di una funzione**

- Schema generale per lo studio di funzione

## **UDA 8.17 Elementi Excel**

- Aprire e salvare un file excel;
- rinominare e aggiungere fogli di lavoro
- Formattare il testo
- Inserire i dati
- Formattare le celle per tipi di dati.
- Eliminare e/o inserire righe e colonne
- Aggiungere e togliere un commento
- Ordinare i dati Inserire formule matematiche
- Grafici Formattazione condizionale Protezione file

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

- Funzioni
- Limiti

### **Metodologia didattica:**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali con spiegazioni chiare, eventualmente ripetute, accompagnate da numerosi esempi di difficoltà progressivamente crescente. Si è fatto uso del libro di testo e del web per le esercitazioni e per integrare appunti durante le lezioni.

Si è cercato di stimolare la capacità delle singole alunne favorendo interventi ed osservazioni. Si è attivato in periodo di recupero rivolto particolarmente alle alunne che presentavano una valutazione quasi sufficiente

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

- Libro di Testo
- Siti WEB
- Schede di apprendimento ( mappe)
- Sistemi informatici

### **Spazi di insegnamento**

Spazi in dotazione all'istituto

### **Obiettivi raggiunti:**

Utilizzo del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. La complessità degli obiettivi e delle finalità sia comportamentali che didattiche, indotti sotto la guida del docente, hanno portato un percorso di crescita globale delle alunne, che, nella ovvia eterogeneità delle singole situazioni, hanno per buona parte risposto positivamente agli

stimoli culturali offerti, hanno assunto atteggiamenti idonei, hanno evidenziato motivazione ed interesse alle problematiche e tendenze della realtà contemporanea. La relazione con la docente è stata quasi sempre basata sul rispetto dei ruoli ed in modo sereno, cordiale e familiare. Gli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenza, competenza e capacità individuati ad inizio anno sono stati in gran parte raggiunti. Pur se in maniera graduale e diversa, le alunne hanno svolto un iter formativo complessivamente su livelli soddisfacenti. Il livello di conseguimento di tali obiettivi è per la classe: discreto.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Strumento principale per la verifica è stato il compito in forma scritta. Le prove scritte sono state organizzate in base alle UDA svolte durante la didattica relativa ad un determinato arco di tempo. Nelle verifiche scritte le alunne hanno risolto esercizi pratici secondo le metodologie apprese a lezione

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

2 verifiche scritte e 1 verifiche orali nel I Quadrimestre

2 verifica scritta e 1 verifica orale nel II Quadrimestre

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

1 ora per la prova scritta

Venti minuti per la prova orale

Per le alunne con DSA o altri BES tempi più lunghi, se richiesti, per non produrre difficoltà e ansia.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Capacità di orientarsi negli argomenti proposti, in modo accettabile e sufficienti

## ASSE SCIENTIFICO, TECNOLOGICO E PROFESSIONALE

### LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

**Docente:** Prof./ssa Ianuzziello Maria

**Libro di testo adottato:** C.Grana - A.Bellinello Editrice San Marco  
“Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni - Modellistica e Confezione” Vol.1,Vol.2.

**Altri sussidi didattici:** riviste, video, sintesi, schemi, dispense e procedimenti a cura del docente condivisi su Classroom e Drive, ricerche di materiali di settore online.

**Contenuti:**

#### **U.D.A: 11.18 RIPASSO DELLA GIACCA**

- ripasso del grafico della giacca base con manica a due pezzi
- ripasso del collo rever e sciallato
- ripasso dell'abbottonatura monopetto e doppiopetto
- studio di alcune tipologie di giacche, dei dettagli iconici e sartoriali

#### **U.D.A: 11.19 INTRODUZIONE AL PANTALONE**

- Gonna Pantalone
- Introduzione al pantalone: presentazione delle vestibilità e lunghezze delle principali linee, dalla linea sportiva, casual ed elegante
- Studio delle forme, dei materiali, dei particolari e dei dettagli che caratterizzano i pantaloni
- Tabella taglie e valori di vestibilità in riferimento al capo preso in esame e al tessuto scelto
- Metodologie operative per la costruzione dei tracciati e la realizzazione dei cartamodelli industriali e semi industriali

#### **U.D.A: 11.20 IL PANTALONE BASE**

- Costruzione del grafico del pantalone base (v.v.0°) e del relativo fascione in scala 1:5 e in e taglia reale
- Rilevamento pezzi, industrializzazione ed montaggio in carta

#### **U.D.A: 11.21 ELEMENTI COMPLEMENTARI: le abbottonature, le tasche, i risvolti**

- Fascione sormontato
- Fascione accostato
- Riporti interni modellati , viste, paramonture
- Posizione asole e bottoni

- Bottoniera con patta e cerniera
- Allacciatura sailor o a ponte
- Tasca alla francese
- Tasca a filetto
- Tasca Creativa Stone Island (Progetto Adotta una Scuola)
- Risvolto attaccato e/o riportato

#### **U.D.A: 11.22 TRASFORMAZIONE DEL PANTALONE**

- Classico con pinces e studio delle varianti
- A Palazzo
- A Zampa - Flare stile anni '70
- Studio, dettagli e trasformazioni di diverse tipologie di pantaloni : Shorts, Shorts con pannello, Cargo, Harem, Oxford, Pinocchietto, Capri, Bermuda.
- Studio delle tipologie di dettagli tecnici e sartoriali che caratterizzano il Pantalone : tasche, rinforzi, passanti, bottoniera, orli, orli con risvolto e riportato, fascione
- Studio delle trasformazioni relative alle linee e alle tendenze per pantaloni con vita alta, medio alta / bassa e vita bassa
- Studio del Pantalone Stone Island (Progetto Adotta una Scuola) : rilevamento dei pezzi e delle corrispondenze utili per la confezione del capo

#### **U.D.A: 11.23 CICLO DI LAVORAZIONE INDUSTRIALE E PRINCIPALI SCHEDE TECNICHE**

- Analisi del processo di progettazione e lavorazione industriale e artigianale: dal prototipo alle referenze che accompagnano la produzione e il lancio del prodotto moda
- Fase e processo del Sistema Moda
- Conoscenza delle principali schede che accompagnano il capo nelle varie fasi:
- Scheda Tecnica
- Scheda Misure
- Distinta Base
- Scheda del ciclo di lavorazione

#### **● La Sicurezza nei Laboratori di Confezione - Tessile e Abbigliamento - Impatto Ambientale**

#### **U.D.A: 11.24 CONFEZIONE DI UN PANTALONE**

- Analisi della scheda di supporto con le indicazioni di lavorazione del Pantalone Stone Island (progetto Adotta una Scuola)
- Analisi dei materiali, dei macchinari necessari e delle tecnologie accessorie idonee
- Regolamenti sull'utilizzo del laboratorio, delle attrezzature e degli strumenti di lavoro
- Controllo dei pezzi e della relativa codifica
- Assemblaggio

- Confezione
- Stiro
- Controllo finale

#### **U.D.A: 11.25 REALIZZAZIONE DI UN OUTFIT**

- Analisi del figurino
- Studio delle linee, della vestibilità e della fattibilità in relazione al tessuto
- Realizzazione del cartamodello in tg definita
- Piazzamento, Taglio, messa in prova
- Fitting
- Confezione finale
- Stiro

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

La classe ha partecipato all'evento **"Smart Life Festival"** tenutosi presso la Chiesa San Carlo di Modena il 29 settembre 2024, progettando e realizzando accessori leddizzati, trasformato e creato, riadattato - reuse, capi ispirati all'evoluzione del linguaggio informatico e della tecnologia in collaborazione con gli studenti degli Istituti Fermi Corni e Carlo Sigonio di Modena.

**Progetto GraceD Creative Lab:** realizzazione di un abito partendo dall'ispirazione del tema degli Uccelli, in collaborazione con il Museo Zoologico e di Anatomia Comparata di Modena.

Analisi dei materiali, della stampa su tessuto, degli accessori e delle caratteristiche del figurino.

Studio delle vestibilità, trasformazioni e delle linee.

Realizzazione del cartamodello. Piazzamento. Taglio. Confezione. Compilazione delle principali schede tecniche.

- Disegno tecnico/ plat - studio di fattibilità - studio di linee - descrizioni tecniche - schede tecniche  
in presenza con Progettazione e Produzione, Tecnologia dei Materiali, nei diversi progetti e argomenti a carattere curricolare e interdisciplinare.

#### **Metodologia didattica:**

- Lezione frontale sulla base di appunti, schemi e sintesi di procedimento con il supporto del libro di testo
- Spiegazione con supporto di immagini e/o con visione dei dettagli e dei particolari dal vero
- Diffusione di materiale per le esercitazioni e le costruzioni opportunamente predisposto
- Condivisione di presentazioni multimediali con immagini illustrative teoriche e pratiche
- Approccio agli argomenti attraverso metodo induttivo e/o deduttivo
- Ricerche e approfondimenti, utilizzo di materiale audio-visivo
- Attività di problem solving
- Esercitazioni a carattere individuale con approfondimenti pratici in piccoli gruppi ed individuali

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

- Libri di testo - Riviste di settore - Lavagna - Schermo digitale - Classroom - Drive
- Dispense in file e/o fotocopie di materiale, grafici a cura del docente
- Cartamodelli, basi in cartoncino e schemi in scala 1:5, 1:1, 1:2
- Osservazioni e analisi dal vero di linee, vestibilità, volumi, motivi e particolari tecnici su manichino
- Esempi pratici e/o attraverso immagini, video di specifiche fasi progettazione e di lavorazione
- Spazi: aula, laboratorio di modellistica, laboratorio di confezione e sala taglio
- Tempi: sei ore settimanali suddivise in quattro ore di modellistica e due ore di confezione

#### **Obiettivi raggiunti:**

- Interpretare e tradurre la proposta e l'ideazione dal figurino al cartamodello
- Realizzare e interpretare un disegno in piano e redigere la descrizione tecnica
- Conoscere le principali basi e saperle utilizzare in funzione della linea e della vestibilità
- Applicare procedimenti di costruzione di motivi sul cartamodello
- Applicare i principali movimenti di trasformazione del cartamodello
- Conoscere e applicare le regole per l'industrializzazione
- Conoscere le principali fasi del processo produttivo che intercorre tra l'ideazione e il capo prodotto in serie
- Conoscere, in linea generale, le varie tipologie di piazzamento e taglio artigianale e industriale
- Conoscere l'uso dei principali macchinari del laboratorio confezione
- Conoscere i principali punti cucitura utilizzati e saper confezionare un semplice capo o una campionatura seguendo specifiche fasi di lavorazione
- Saper leggere e interpretare le fasi di lavorazione attraverso un prototipo
- Conoscere e saper utilizzare le principali Schede tecniche analizzate in corso d'anno con il linguaggio tecnico appropriato
- Conoscere e Utilizzare correttamente la terminologia specifica del settore

#### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Prove tecnico-grafiche in scala 1:5 e 1:1
- Prove tecniche relative a dettagli e caratteristiche dei capi
- Prove pratiche di confezione: capi completi e/o di alcuni particolari
- Schede tecniche (anagrafica, Diba, ciclo di lavorazione).

#### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Prove svolte durante l'anno:

- due - tre prove scritto-grafiche per quadrimestre
- due prove pratiche: una di montaggio tecnico con particolari e due di confezione

#### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

- Prove scritte o tecnico grafiche: 2 ore, tempo aggiuntivo per gli studenti con DSA e altri BES
- Per la confezione: le ore necessarie alla realizzazione dei capi e delle varie campionature

#### **Criterio di sufficienza adottato:**

- Conoscenza degli elementi fondamentali dei contenuti proposti
- Applicazione pratica delle essenziali conoscenze acquisite a livello teorico

- Minime capacità di problem solving
- Basilare applicazione dei cicli lavorativi e adeguato utilizzo degli strumenti e dei materiali
- Essenziale ma adeguata conoscenza del linguaggio tecnico specifico di settore

## TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

**Docente:** Prof. Davide Parisini

**Docente in compresenza:** Prof.ssa Maria Ianuzziello

**Libro di testo adottato:** Cosetta Grana, “*Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi*”, vol. 2 e 3 Editrice San Marco

**Altri sussidi didattici:** Siti web, video, documenti caricati su Classroom, immagini fotografiche, slide in PowerPoint/Google Presentazioni

**Contenuti:**

### **UDA 14.10 - Etichettatura e certificazione dei prodotti tessili**

- Etichettatura di composizione e di manutenzione.
- Le principali certificazioni tessili: certificazione di qualità, di processo, ambientale (GOTS, Master Of Linen, Woolmark, OekoTex)

*Elaborati prodotti: creazione guidata di una nuova certificazione.*

### **UDA 14.11 - Tempi e metodi nella filiera tessile**

- Delocalizzazione e organizzazione del lavoro
- Come si misura il lavoro
- Costi di produzione e determinazione del prezzo
- Progettazione della linea
- Punto di pareggio

*Elaborati prodotti: ricerca su norme vigenti sul lavoro e festività in aree geografiche estere per comprendere a fondo la delocalizzazione/outsourcing. Misurazione in cm e secondi per progettare una linea di produzione di una tasca. Conseguente condivisione dei lavori e bilanciamento di linea trovata la cadenza.*

### **UDA 14.12 - Innovazione in campo tessile**

- Nuove materie prime (fibre naturali e vegetali)
- Innovazioni in filatura e nobilitazioni
- I tessili tecnici

*Elaborati prodotti: ricerche personalizzate su materie prime (fibre, filati e tessuti) innovative non presenti sul libro di testo e creazione di un archivio condiviso a cui attingere per spunto e curiosità. Produzione presentazioni in gruppi di 2 persone sui tessili tecnici principali utili allo sport, benessere, salute, lavoro e sicurezza.*

### **UDA 14.13 - Classificazione e denominazione dei tessuti**

Ricerca e supporto alla classificazione dei tessuti e nobilitazioni utilizzate alla produzione dei capi sviluppati in sinergia alla materia “Progettazione e produzione”. Creazione di schede tessuti e microlingua di settore.

### **ASTP3 - GraceD Creative Lab: simulazione di un'azienda eco-fashion**

Ricerca iconografica e analisi di immagini sul tema ispirato agli animali presenti al Museo di Zoologia Comparata di Modena (visita alla struttura e incontro con esperti), per la creazione di un pattern e la realizzazione del capo di fine anno.

*Elaborati prodotti: Progettazione di un pattern e relativo adattamento a scala 1:1, ricerche per proposte utili all'utilizzo del pattern che potrebbe essere utilizzato per la sfilata di fine anno*

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Alcune unità sono state affrontate con l'intento di favorire una sinergia con altre materie ad esempio la scelta e suggerimenti di tessuti, materiali e mercerie degli outfit. La classe ha seguito un corso di Illustrator con il docente con la finalità di comprenderne la progettazione CAD rapportata ai tessuti.

### **Metodologia didattica:**

- Lezione frontale dialogata, con supporto di video, siti web, strumenti digitali;
- Esercitazioni guidate;
- Ricerche individuali e di gruppo;
- Cooperative learning attraverso la discussione e la presentazione di elaborati.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

- Utilizzo di materiali visivi, audiovisivi e link a riviste di settore;
- Utilizzo di dispositivi elettronici per la ricerca di immagini, progettazione e impaginazione.

Gli spazi utilizzati a scuola sono stati quelli dell'aula di classe e del Laboratorio computer. È stata utilizzata la piattaforma GMeet - Classroom per la raccolta di materiali e dei compiti assegnati, il registro di classe e l'e-mail istituzionale per tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica. Sono state effettuate visite ad aziende ed incontri a scuola con professionisti del settore.

La disciplina è stata svolta per quattro (4) ore settimanali, di cui tre (3) in compresenza con la docente ITP, Maria Ianuzziello.

### **Obiettivi raggiunti:**

Potenziare terminologia di settore legata al settore tessile, mercerie e innovazioni di fibre, filati e tessuti. Elaborare, implementare ed attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Test scritto a risposte chiuse strutturate e con testo argomentativo, interrogazioni orali, presentazioni di elaborati digitali.

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate e valutate 7 prove di verifica, 3 nel primo quadrimestre e 4 nel secondo.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

40 minuti per le prove scritte, 15 minuti per le presentazioni/interrogazioni orali.

**Criterio di sufficienza adottato:**

La sufficienza è stata valutata al raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari, come indicati nelle griglie di valutazione pubblicato sul sito dell'Istituto.

Conoscenza degli elementi fondamentali dei contenuti proposti; basilare applicazione delle conoscenze acquisite e adeguato utilizzo degli strumenti e dei materiali; essenziale ma adeguata conoscenza del linguaggio tecnico specifico.

## PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

**Docente:** Prof./ssa ROSALBA MELE

**Docente di compresenza:** Prof./ssa MARIA IANUZZIELLO

**Libro di testo adottato:** L. Gibellini - C. B. Tommasi "Il disegno per la moda"

**Altri sussidi didattici:** sintesi e video pubblicati online dalla docente e condivisi su Classroom, manuali e libri di approfondimento, riviste, video e materiale reperito online, presentazioni multimediali.

**Contenuti:**

### **UDA 12.1 RIPASSO GIACCA**

- Ripasso della struttura della giacca
- Elaborazione grafica su figurino
- Realizzazione di disegni tecnici in piano anteriore, posteriore.

### **UDA 12.2 PANTALONE**

- Studio e riproduzione grafica delle diverse tipologie di pantalone
- Elaborazione grafica su schizzi e figurini
- Realizzazione di disegni tecnici in piano anteriore, posteriore e dettagli.

### **UDA 12.3 TIPOLOGIE DI PANTALONI**

- Studio e riproduzione grafica delle **principali tipologie di pantaloni**.
- Elaborazione grafica su schizzi e figurini
- Realizzazione di disegni tecnici in piano anteriore, posteriore e dettagli.

#### **Pantalone Stone Island:**

- Rilevamento di misure e dettagli,
- Studio delle caratteristiche tecniche del capo,
- Disegno tecnico in scala ridotta del capo (anteriore e posteriore),
- Disegno del capo indossato su figurino.

### **UDA 12.4 PROGETTAZIONE DI MINI COLLEZIONE**

La classe ha partecipato all'evento "**Smart Life Festival**" tenutosi presso la Chiesa San Carlo di Modena il 29 settembre 2024, progettando e realizzando accessori leddizzati ispirati all'evoluzione del linguaggio informatico e della tecnologia in collaborazione con gli studenti degli Istituti Fermo Corni e Carlo Sigonio di Modena.

**GraceD:** Studio, progettazione e produzione grafica di capi ispirati al tema degli Uccelli, da realizzare per l'evento/sfilata di fine anno, in collaborazione con **Museo zoologico e di anatomia comparata** di Modena.

- Realizzazione di moodboard, schizzi, motivi decorativi tessili, ricami, applicazioni tridimensionali, accessori moda.

- Elaborazione grafica su figurini.
- Realizzazione di disegni tecnici in piano anteriore, posteriore e dettagli.
- Elaborazione grafica e manuale-artigianale di particolari decorativi.

#### **Proposta Moda: Aperitivo di Primavera**

- Realizzazione di moodboard, schizzi.
- Elaborazione grafica su figurino.
- Realizzazione di disegni tecnici in piano anteriore, posteriore.

#### **Studio di un'Azienda: Gruppo Max Mara**

- Esplorazione del sito MaxMara Fashion Group per individuare le linee del gruppo e le caratteristiche di stile e mercato che le contraddistinguono.
- Compilazione della presentazione di una linea per ideare una capsule che ne interpreti il target e lo stile.
- Indagine sulla filosofia dell'azienda e la storia del gruppo, dagli anni Cinquanta ad oggi;
- Elaborazione delle informazioni per una sintesi di presentazione del profilo dell'azienda;
- Analisi delle linee del gruppo e individuazione delle caratteristiche di stile e target di ognuna;
- Scelta di una delle linee MaxMara ed elaborazione di una capsule dedicata (almeno 3 outfit di cui uno con tuta intera figurini e PLAT);
- Presentazione del lavoro in un portfolio digitale.

#### **La progettazione creativa:**

- La collezione di Moda
- La ricerca del Concept
- Il Mood-board
- I materiali e le campionature
- Impostazione grafica della collezione

#### **La progettazione tecnica:**

- Lo sviluppo della collezione
- La scheda di prodotto
- L'elaborazione di cartamodelli
- Lo sviluppo taglie
- La confezione del prototipo
- Le serie di campionario

#### **Design Ecosostenibile:**

- La cultura della sostenibilità e la Moda circolare

- Agenda 2030
- Ente Nazionale della Moda Italiana
- Tendenze: Vintage - Upcycling/Rework - Riciclo/Riuso creativo - Pre-Loved/Second Hand
- Attività di laboratorio: compito di realtà - progettazione di un capo/accessorio ecosostenibile

### **Contest facoltativi**

Alcuni studenti hanno partecipato al **MOAM Fashion Contest** che prevedeva uno stage presso l'**Azienda Anna Marchetti** e la vincita di una borsa di studio presso la **MOMO School** di Modena.

**Studio e riproduzione grafica di capi per il Contest “Renata Trandafir”** promosso dal nostro Istituto in memoria della ex studentessa vittima di femminicidio.

Realizzazione di moodboard, schizzi, motivi decorativi tessili, ricami, applicazioni tridimensionali, accessori moda.

Elaborazione grafica su figurini.

Realizzazione di disegni tecnici in piano anteriore, posteriore e dettagli.

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Per lo studio e l'analisi dei capi si sono fatti riferimenti alle conoscenze delle altre materie d'indirizzo, in particolare Tecnologia Tessile e Tecniche di Laboratorio. In alcuni casi le linee e i volumi dei capi sono stati approfonditi anche per la loro valenza sociale, culturale, storica e artistica facendo riferimento alla Storia delle Arti Applicate.

### **Metodologia didattica:**

Lezioni frontali, esercitazioni grafiche anche con l'utilizzo di dispositivi per l'impaginazione e la grafica, ricerche e approfondimenti, utilizzo di materiale audio-visivo, presentazioni multimediali, video tutorial.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Le lezioni sono state svolte per lo più in classe, anche attraverso l'utilizzo di computer portatili. I materiali sono stati condivisi su Classroom e su Drive. Sono stati inoltre utilizzati il registro elettronico e la mail istituzionale.

### **Obiettivi raggiunti:**

- Capacità di studio e analisi di materiali, linee e volumi di capi d'abbigliamento.
- Potenziamento delle capacità grafiche e delle tecniche tradizionali e multimediali per la progettazione e la realizzazione di figurini e disegni tecnici per la moda.
- Capacità di gestire lo spazio compositivo e realizzare elaborati grafici per la moda, attraverso l'utilizzo di piattaforme online e software dedicati.
- Conoscenza delle cifre stilistiche caratterizzanti delle tendenze moda attuali e capacità di elaborare prodotti moda in linea con differenti richieste di mercato e molteplici utenti destinatari.

- Capacità espressive e creative secondo gusti e stili personali, attraverso l'uso di tecniche miste.
- Capacità di realizzare un portfolio esaustivo e di buona qualità, organizzato in modo intuitivo e di facile lettura, con descrizioni dettagliate dei processi creativi e degli obiettivi raggiunti.
- Alcuni studenti hanno approfondito l'utilizzo di applicazioni grafiche per dispositivi mobili come Procreate per la realizzazione di elaborati grafici per la moda.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifiche formative con valutazione dei criteri stabiliti in sede dipartimentale, che hanno tenuto conto della qualità dell'elaborato, della precisione, del rispetto della puntualità e dei tempi assegnati nella consegna. I moduli sono stati revisionati in itinere e valutati secondo la griglia di valutazione dipartimentale, con correzioni individuali finalizzate ad accrescere la capacità di autovalutazione e per coinvolgere attivamente lo studente nel processo di correzione degli errori.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Sono state effettuate 3 prove di verifica di diverse tipologie per ogni quadrimestre.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

Le ore assegnate variavano a seconda della tipologia e della complessità della prova, fino a 4 ore per le rivisitazioni grafiche o più lezioni per le prove di computer design e Photoshop.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Raggiungimento degli obiettivi minimi, come indicato nella griglia di valutazione adottata in sede dipartimentale. Conoscenza dei fondamenti della materia. Applicazione basilare delle competenze acquisite. Adeguate ed essenziali capacità di utilizzare linguaggi, strumenti specifici e corrette definizioni della materia.

## STORIA DELLE ARTI APPLICATE

**Docente:** Prof./ssa ROSALBA MELE

**Docente di compresenza:** Prof./ssa MARIA IANUZZIELLO

**Libro di testo adottato:** L.Benatti - R. Di Iorio - I. Grana “ Il tempo del vestire” vol. 3/Ed. CLITT

**Altri sussidi didattici:** sintesi e video pubblicati online dalla docente e condivisi su Classroom, manuali e libri di approfondimento, riviste, video e materiale reperito online, presentazioni multimediali.

**Contenuti:**

### **UDA 16.1 OTTOCENTO**

LO STILE IMPERO

LO STILE REGGENZA

LA MODA NEL PERIODO DELLA RESTAURAZIONE

ROMANTICISMO: LA RIVOLUZIONE DEL SENTIMENTO

LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO E I MACCHIAIOLI

IMPRESSIONISMO

POST IMPRESSIONISMO

SIMBOLISMO E DIVISIONISMO

REVIVAL ED ECLETTISMO

ART NOUVEAU: LA FUGA DALLA MACCHINA

### **UDA 16.2 NOVECENTO**

BELLE EPOQUE

ANNI 10: IL CAMBIAMENTO RADICALE

ANNI 20: LA DONNA MODERNA E L'EMANCIPAZIONE

ANNI 30: IL DECENNIO DEI CONTRASTI

ANNI 40: LO STILE IN UN MONDO IN GUERRA

ANNI 50: LA RINASCITA DELLA MODA

ANNI 60: MODA E RIVOLUZIONE GENERAZIONALE

ANNI 70: STILI, SOCIETÀ E RIBELLIONE

ANNI 80: ECCESSI E INDIVIDUALISMO

APPROFONDIMENTI SUI MAGGIORI ARTISTI, STILISTI E COUTURIER.

APPROFONDIMENTO SULLA NASCITA E LO SVILUPPO DEL MADE IN ITALY.

*Per ogni periodo si sono approfonditi: caratteri generali, individuazione storico-geografica, materiali e colori, principali linee del costume femminile e maschile, accessori e acconciature, correnti artistiche che hanno influenzato la moda, aspetti sociali.*

## **UDA 16.3 Progettazione di mini collezioni**

Studio ed analisi della Giacca Bar di Dior e del contesto in cui nasce.

Attualizzazione della Giacca Bar ispirandosi alle diverse interpretazioni dal capo originale fino ai giorni nostri.

Approfondimento dello stile Dandy e progettazione di proposte moda per la realizzazione di un outfit attualizzato (schizzi, figurino e disegno tecnico).

Approfondimento dell'autarchia e del razionamento per la progettazione di un accessorio moda ecosostenibile.

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Collegamenti interdisciplinari con Tecnologie Tessili, Laboratori Tecnologici, Letteratura italiana, Storia, Inglese al fine di sviluppare capacità di analisi dei contesti socio culturali per analogie e differenze, con riferimenti alle linee e i materiali mutati nei diversi periodi e nelle diverse realtà.

### **Metodologia didattica:**

Lezioni frontali, esercitazioni grafiche e scritte anche con l'utilizzo di dispositivi per l'impaginazione e la grafica, ricerche e approfondimenti, utilizzo di materiale audio-visivo, presentazioni multimediali, video tutorial e mappe concettuali.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Le lezioni sono state svolte per lo più in classe, anche attraverso l'utilizzo di computer portatili. I materiali sono stati condivisi su Classroom e su Drive. Sono stati inoltre utilizzati il registro elettronico e la mail istituzionale.

### **Obiettivi raggiunti:**

Conoscenza e capacità di analizzare e confrontare le diverse correnti stilistiche dell'Ottocento e del Novecento, con riferimenti alle principali correnti artistiche, in particolare quelle che hanno influenzato e caratterizzato la moda e il costume. Capacità di attualizzare le linee e i volumi dei capi storici in un contesto contemporaneo. Capacità di individuare gli avvenimenti storici, sociali e culturali che hanno favorito cambiamenti di stile e l'utilizzo di nuovi materiali.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Interrogazioni, verifiche scritte, ricerche e approfondimenti attraverso presentazioni multimediali, attualizzazioni che hanno tenuto conto della qualità dell'elaborato, della precisione, del rispetto della puntualità e dei tempi assegnati nella consegna. I moduli sono stati revisionati in itinere e valutati secondo la griglia di valutazione dipartimentale, con correzioni individuali finalizzate ad accrescere la capacità di autovalutazione e per coinvolgere attivamente lo studente nel processo di correzione degli errori.

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Sono state effettuate 3 prove di verifica di diverse tipologie per ogni quadrimestre.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

Le ore assegnate variavano a seconda della tipologia e della complessità della prova, da 20 minuti per l'interrogazione, 1 ora per le verifiche scritte, a 4 ore per le rivisitazioni grafiche, più lezioni per le prove di computer grafica.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Raggiungimento degli obiettivi minimi, come indicato nella griglia di valutazione adottata in sede dipartimentale. Conoscenza dei fondamenti della materia. Applicazione basilare delle competenze acquisite. Adeguate ed essenziali capacità di utilizzare linguaggi, strumenti specifici e corrette definizioni della materia.

## SCIENZE MOTORIE

**Docente:** Prof. Melotti Giovanni

**Libro di testo adottato:** “educare al movimento” Marietti scuola

**Altri sussidi didattici:** materiali in PDF e word condivisi via mail e video analizzati durante le lezioni con la classe

**Contenuti:**

### **UDA 10.1 il movimento**

- La propriocettività e l'equilibrio
- Esercizi preatletici generali
- Attività per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative e condizionali
- Esercizi per la mobilità articolare ed allungamento muscolare
- Esercizi di potenziamento a carico naturale
- Esercizi propedeutici, in situazioni di gioco, di alcune discipline sportive individuali e di gruppo
- Attività in ambiente naturale per lo sviluppo della forza

### **UDA 10.2 il linguaggio del corpo**

- Educazione al ritmo
- Attività motoria con utilizzo di musica
- Nomenclatura e posizioni del corpo nello spazio, pratica individuale, a coppie e a piccoli gruppi dello yoga con e senza sottofondo musicale

### **UDA 10.3 sport, regole e fair play**

- Giochi non codificati con e senza palla a piccoli gruppi
- Conoscenza e realizzazione delle proprie potenzialità
- Cooperazione, adattamento agli altri, rispetto delle regole in situazione libera e di gioco

- Regole e fair play nello sport e nella vita
- Pratica di sport di squadra e sport individuali: pallavolo, pallacanestro, badminton, tennis, pickleball, ultimate frisbee, tennis tavolo.

#### **UDA 10.4 salute e benessere**

- Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni (sicurezza in palestra)
- Condizionamento organico e muscolare prima di un'attività sportiva (fase di riscaldamento)
- Attività fisica, corretti stili di vita e benessere
- Alimentazione, metabolismo e dieta equilibrata

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Educazione civica: lettura e spiegazione dei regolamenti in vigore in palestra, storia, regolamento e arbitraggio del rugby

#### **Attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto:**

- Run 5.30: camminata non competitiva
- Torneo beach volley
- Progetto “racchette in classe” con gli esperti FITP

#### **Metodologia didattica:**

- Lezioni frontali
- Lettura collettiva e commento degli argomenti trattati
- Apprendimento peer to peer, attraverso il confronto tra discenti
- Verifiche degli apprendimenti attraverso interventi individuali
- Brainstorming
- Esercitazioni di consolidamento collettive e individuali

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Utilizzo di materiali in PDF e word con relative mappe e schemi, lezioni frontali in classe, in ambiente naturale ed in palestra

#### **Obiettivi raggiunti:**

Le lezioni sono dedicate all'approfondimento delle principali discipline sportive individuali e di squadra, agli esercizi di riscaldamento che riguardano la mobilità articolare, l'allungamento muscolare, il potenziamento e le andature di pre atletica.

Le lezioni sono incentrate sullo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali con lo scopo di favorire il corretto sviluppo corporeo e fisiologico. Sono stati inoltre strutturati progetti per incentivare la collaborazione, cooperazione di squadra, il fair play e la socializzazione.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Valutazione con osservazione sistematica, test motori, esposizione orale, valutazione dell'impegno e partecipazione alle lezioni.

Test motori:

- Tennis e pickleball: valutazione pratica
- Valutazione pratica sui fondamentali tecnici della pallacanestro
- Resistenza aerobica: valutazione pratica sulla corsa sui 1.000 metri
- Yoga dinamico: valutazione teorica e pratica sulle posizioni
- Prove pratiche sulla forza degli arti inferiori
- Salute e benessere: valutazione orale sulla corretta alimentazione

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

3-4 prove nel primo quadrimestre e 2-3 nel secondo quadrimestre

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

13 ore totali

**Criterio di sufficienza adottato:**

Tabelle strutturate per i test motori

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

**Docente:** Prof.ssa Maria Vittoria Travascio

**Libro di testo adottato:** Nessun testo in adozione

**Altri sussidi didattici:** Schede tematiche fornite dalla docente, articoli, materiale audiovisivo

**Contenuti: UDA 7.4 ETICA E VITA**

### **MODULO 1: LA PERSONA UMANA**

- La Persona umana: analisi delle caratteristiche specifiche.
- Quando la Persona umana non è riconosciuta o non è facilmente riconoscibile.
- La vita umana come valore.

### **MODULO 2: ETICA**

- L'etica, la scienza e l'uomo
- Le etiche contemporanee e le conseguenti prospettive riguardo la Persona umana.

### **MODULO 3: INIZIO VITA**

- I confini della Persona umana: inizio vita.
- Bioetica, eugenetica e procreazione medicalmente assistita.

### **MODULO 4: DI CHI È LA MIA VITA?**

- Eutanasia
- Accanimento terapeutico
- Medicina palliativa
- Disposizioni Anticipate di Trattamento

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Nessun argomento trattato ha avuto carattere di interdisciplinarietà.

### **Metodologia didattica:**

Lezione partecipate, brainstorming, lezione frontale, problem posing, circle time, uso corretto del linguaggio specifico, ascolto e rielaborazione di ciò che è emerso dalla discussione per arrivare in modo costruttivo e critico al raggiungimento degli obiettivi proposti.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

- Lettura critica di articoli e testi inerenti ai temi trattati, utilizzo di materiale audiovisivo, schede di approfondimento.
- LIM
- 1 ora alla settimana

### **Obiettivi raggiunti:**

- Avviamento alla rielaborazione personale dei contenuti appresi.
- Apertura a problematiche di carattere sociale, etico della società che ci circonda.
- Acquisizione di concetti fondamentali dell'etica cristiana.
- Acquisizione di una buona capacità di dialogo, ascolto e confronto, aperto e rispettoso delle

- opinioni altrui.
- Capacità di porsi domande di senso, ricercando la personale identità e il personale progetto di vita.
  - Acquisizione di una coscienza critica.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Valutazione orale e di comportamento, organizzazione e partecipazione al lavoro.
- Interesse dimostrato attraverso un dialogo critico e costruttivo.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Valutazione sistematica dell'interesse dimostrato nell'ambito del dialogo educativo, in modo particolare della capacità critica di intervento. Autovalutazione dello studente e valutazione del percorso svolto da parte dello studente.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Per ogni modulo il criterio della sufficienza è stato così fissato: capacità di orientarsi nell'argomento proposto in modo accettabile, con conoscenze sufficienti, con rielaborazione scolastica e con terminologia specifica.

## EDUCAZIONE CIVICA

**Coordinatore di educazione civica: Prof. Parisini Davide**

**Docenti contitolari dell'insegnamento:** Prof. Giovanni Melotti, Prof.ssa Mele Rosalba, Prof.ssa Maria Ianuzziello, Prof. Rainaldi Stefano, Prof.ssa Paone Giulia, Prof.ssa Carmela Di Paola, Prof. Falcone Antonio, Prof.ssa Silletti Rosanna, Prof.ssa Travascio Maria Vittoria.

Il percorso didattico e formativo di Educazione civica, secondo quanto previsto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e dal D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 recante le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, è stato sviluppato in almeno 33 ore di lezione, affrontando le seguenti tematiche previste dal curriculum di istituto attraverso:

- la trattazione dei seguenti argomenti previsti dalla programmazione del consiglio di classe **di novembre, è stata integrata per le discipline d'indirizzo che saranno discusse in sede d'esame** e sviluppata da singole discipline

### **PROGETTAZIONE E PRODUZIONE:**

#### **Design Ecosostenibile:**

- La cultura della sostenibilità e la Moda circolare
- Agenda 2030
- Ente Nazionale della Moda Italiana
- Tendenze: Vintage - Upcycling/Rework - Riciclo/Riuso creativo - Pre-Loved/Second Hand
- Attività di laboratorio: compito di realtà - progettazione di un capo/accessorio ecosostenibile

### **INGLESE**

Lettura di uno dei seguenti romanzi:

- *Resto qui*, Marco Balzano, Einaudi, 2018
- *Fortunatamente nera: Il risveglio di una mente colonizzata*, Nogyé Ndiaye, Harper Collins 2023

Si è tenuta una discussione sui temi dei libri (in particolare quelli di cittadinanza e identità, razzismo, resistenza e lotta contro le ingiustizie) e successivamente la classe ha svolto un compito scritto in cui è stato chiesto di riassumere trama e concetti principali del romanzo scelto e fornire un commento personale.

### **LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI**

- **Contenuti e materiali** condivisi su classroom

La Classe ha svolto un compito scritto sulle Norme e la Sicurezza nei Laboratori di Confezione e del comparto Tessile e dell' Abbigliamento.

Studio e approfondimenti in itinere durante le ore svolte in laboratorio.

### **TECNOLOGIA DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

**Ergonomia e rispetto degli spazi sul lavoro:**

Dopo aver discusso ed analizzato il concetto di ergonomia e di ergonomia per il lavoro, gli studenti hanno ripensato, prodotto ed esposto nuovi concetti di materiali presenti a scuola.

I lavori sono stati creati, disegnati e descritti su presentazioni in Google Presentazioni.

## **5. PROVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ**

### **Prove INVALSI**

Tutti gli studenti hanno svolto regolarmente le Prove Invalsi per la verifica dei livelli di apprendimento conseguiti in italiano, matematica e inglese, secondo quanto previsto dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, artt. 13 e 19.

Le Prove Invalsi sono state somministrate secondo il seguente calendario:

- Italiano: 02/03/2026
- Matematica: 03/03/2026
- Inglese: 05/03/2026

### **Prove di preparazione all'esame di maturità**

#### **Prima prova scritta di Italiano**

La classe ha svolto una simulazione di prima prova in data 05/05/2026 sulle tre tipologie previste dal D.Lgs. n. 62/2017 e dal quadro di riferimento ministeriale della prova (D.M. n. 769/2018):

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per la valutazione della prova scritta sono state predisposte e utilizzate delle griglie di valutazione nel rispetto degli indicatori e dei criteri individuati dal quadro di riferimento nazionale, personalizzate nei casi di bisogni educativi speciali, utilizzate anche per la valutazione delle prove in occasione della simulazione.

#### **Seconda prova scritta di indirizzo**

La classe ha svolto due simulazioni della seconda prova sulle competenze dell'area di indirizzo e specificamente sui seguenti nuclei tematici fondamentali e tipologie previste dal Quadro di riferimento di Industria e Artigianato per il Made in Italy (D.M. n. 164/2022):

*Mercoledì 22 aprile 2026 - Tipologia B - Nuclei Tematici n.1 e n.3*

*Martedì 12 maggio 2026 - Tipologia C - Nuclei Tematici n.2 e n.7*

Per la valutazione della seconda prova scritta sono state predisposte e utilizzate delle griglie di valutazione nel rispetto degli indicatori e dei criteri individuati dal quadro di riferimento nazionale, personalizzate nei casi di studenti con DSA, BES e con L. 104/92, utilizzate anche per la valutazione delle prove in occasione della simulazione.