



Due anime e un silenzio

Creative statement

Non è più tempo di silenzi. Questo progetto nasce dal bisogno urgente e viscerale di rompere l'indifferenza, di dare voce a chi è stata strappata alla vita e al futuro. Renata Alexandra Trandafir, uccisa insieme alla madre da chi avrebbe dovuto proteggerla, diventa il simbolo di tutte le donne che non ci sono più a causa della violenza maschile. Ma non voglio fermarmi al lutto: voglio trasformarlo. Voglio che la loro memoria si faccia presenza viva, energia che ci attraversa, che ci spinge a creare, a reagire, a rinascere. Questo non è solo un progetto artistico o di moda, è un atto di resistenza, un grido di bellezza contro la brutalità, una dichiarazione d'amore verso ogni donna che cammina nel mondo con il diritto di esistere libera. Con il mio progetto moda, intendo creare un linguaggio capace di trasformare il corpo femminile da oggetto a soggetto, da vittima a simbolo di potenza e libertà.

Nel mio progetto mi ispiro all'opera di Niki de Saint Phalle, ai suoi colori esplosivi, alle sue figure femminili generose, vive, indomabili. Nelle sue sculture ritrovo la possibilità di dare luce ai lineamenti, dignità al corpo, voce all'identità. L'arte diventa così un canale per far emergere quella forza silenziosa e ancestrale che ogni donna possiede sin dalla nascita, ma che spesso viene soffocata da stereotipi, paure e oppressioni. Il colore nei miei capi non è decorazione, ma linguaggio. Serve a raccontare, a rivendicare, a far brillare ciò che per troppo tempo è stato nascosto o represso.

Le gonne nel progetto diventano simbolo di libertà. Sono capi da indossare quando si vuole, come si vuole, senza temere sguardi o violenze. Una donna che indossa una gonna non sta chiedendo attenzione né giudizio: sta semplicemente vivendo. Anche la giacca, storicamente legata a un potere maschile, viene da me rivisitata diventando una seconda pelle elegante, forte e morbida, in grado di restituire alla donna la fierezza di camminare per strada a testa alta, senza rinunciare alla sua autenticità. I tessuti sono scelti per esaltare la bellezza, la morbidezza e l'eleganza del corpo femminile, che non ha bisogno di giustificarsi per esistere. Ogni cucitura racconta una storia di delicatezza e determinazione, di lotta e grazia.

Elemento centrale della collezione sono le scarpette rosse, ispirate ai Zapatos Rojos, simbolo universale contro il femminicidio.

Le ho progettate come accessori pieni di significato: con lacci che si avvolgono intorno alla gamba, richiamando il ricordo delle donne legate, immobilizzate, uccise. Ma quei lacci non rimangono solo simbolo di oppressione: si colorano, si trasformano, diventano segni di rinascita. Il colore sale lungo la gamba come un fiore che sboccia, ricordandoci che la bellezza e la libertà non possono essere annientate, e che ogni donna ha il diritto e il dovere di combattere per la propria dignità, per la propria unicità, per i propri valori. Questa collezione è un atto d'amore e di resistenza, un inno alla forza femminile nella sua forma più pura e più complessa.

È un modo per dare forma al dolore trasformandolo in creazione, per dire che esistiamo, che siamo vive, che meritiamo rispetto e ascolto.

Voglio che ogni donna che indossa uno di questi capi senta su di sé la memoria di chi non c'è più, ma anche il coraggio di chi resiste, di chi non si piega, di chi continua a camminare.

Questo progetto è per Renata, per sua madre, per tutte le donne che sono state private della loro voce.

Ma è anche per quelle che oggi cercano di ritrovarla. E per quelle che verranno. Perché la moda può essere bellezza, ma anche lotta.

E quando la bellezza incontra la giustizia, allora nasce qualcosa di indimenticabile.

Cliente Finale

Spring\Summer

La mini capsule è stata ideata e progettata per una donna dai 25 e i 35 anni, coraggiosa, determinata e profondamente impegnata nella difesa dei diritti umani. Nel suo tempo libero, partecipa a conferenze, promuove l'educazione delle giovani donne e sostiene cause umanitarie con passione e sensibilità.

La sua vita è un esempio di resilienza: trasforma il dolore in forza e lotta per un mondo più giusto, dove la dignità e la libertà siano diritti universali.

Ogni gesto, ogni parola, ogni scelta che compie riflette il desiderio di costruire un futuro migliore per le generazioni a venire.

Nadia Murad, sopravvissuta al genocidio yazida e instancabile attivista, è una voce potente contro la violenza sessuale come arma di guerra.

Fondatrice dell'organizzazione Nadia's Initiative, si impegna a ricostruire le comunità devastate dai conflitti e a restituire speranza a chi ha vissuto l'orrore.

La sua figura incarna forza, dignità e determinazione, ispira donne in tutto il mondo a non arrendersi mai, le invita a raccontare la propria storia o lottare per la verità.



Moodboard

1040

renăștere
(Rinascita)

Madre

Figlia

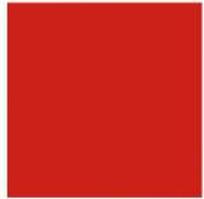
Valori Etica Rispetto di se

Rispetto

Amore



Palette Colori



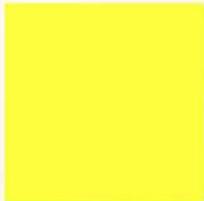
#cb2118



#ed430a



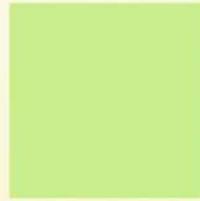
#15-1054



#fdfe3d



#df3bac



#c8ee8e



#14-0442



#16-1328



#17-1230



#0100be



#205da1

Palette Tessuti



Raso (RS004):
70% TENCEL Lyocell
30% Cotone biologico



Georgette (GN0003)
100% Poliestere
Riciclato.



Seta (ST494):
100% Seta



Nylon (NY999):
90% Nylon riciclato
10% Elastan



Taffetà (TF555)
70% lyocell,
30% poliestere.



Chiffon (Ch0001)
40% lyocell
30% modal,
30%VI



Jersey (JE0007)
60% Cotone
riciclato,
40% Poliestere
riciclato.



Il rosso non è solo sangue, è forza che non cede.
Il blu è dolore muto, ma anche anima viva.

Le Nanas danzano, piene di corpi, colori, coraggio.
Ogni curva è libertà, ogni tinta è resistenza.

Il femminicidio spegne vite, ma non spegnerà
il nostro grido.
Perché come Niki, noi coloriamo il silenzio,
e lo trasformiamo in rivoluzione.

Niki

Color



PANTONE

PANTONE 239 C

Il PANTONE 239 C, un fucsia vibrante ed esplosivo, rappresenta una femminilità ribelle, audace e libera.

È il colore che non chiede il permesso, proprio come le Nanas di Niki de Saint Phalle: figure colorate, gioiose e potenti, che celebrano il corpo femminile con ironia e forza.

Questo rosa acceso è diventato un simbolo culturale di femminismo, attivismo e libertà creativa.

Indossarlo, sceglierlo, usarlo, significa fare una dichiarazione:

"Io sono qui, sono viva, sono libera."

È un colore che rompe i silenzi, esprime dolore e rinascita, ed è perfetto per raccontare una donna che non si conforma, ma si afferma, protagonista del proprio corpo, della propria storia e del proprio spazio.

TheBreath

“Il Tessuto che Purifica l’Aria”

TheBreath è un tessuto tecnologico di origine italiana, sviluppato da Anemotech, progettato per contribuire attivamente al miglioramento della qualità dell’aria attraverso un sistema di purificazione passivo, che non richiede alimentazione elettrica.

Il materiale è composto da tre strati funzionali: uno esterno traspirante e battericida, uno interno con una cartuccia carbonica che assorbe e disgrega le sostanze inquinanti, e uno strato posteriore che completa il processo filtrante.

Questa tecnologia è in grado di ridurre la concentrazione di composti organici volatili, polveri sottili, ossidi di azoto, ozono e altri agenti nocivi presenti nell’aria.

In prospettiva, theBreath si presta a un’ulteriore evoluzione nel settore dell’abbigliamento tecnico.

Una versione alleggerita e localizzata del tessuto, integrata in aree strategiche dei capi e abbinata a fibre naturali, può offrire una soluzione funzionale, traspirante e sostenibile, ideale per il periodo estivo.

In conclusione, theBreath rappresenta una proposta concreta e innovativa nel campo dei materiali avanzati, con applicazioni trasversali e un forte valore ambientale.





Progettazione





Taffeta:
70% lyocell +
30% poliestere



Nylon:
100% poliammide
riciclata.



Texture stampa

Maniche ad aletta
integrate nella
spalla.

Gonna a portafoglio, in jersey
(77%WO, 23%VI)
bianco con fascia inerciata
decorativa in stampa, vita alta
, chiusura invisibile



Giacca Kimono- crossover
con costruzione asimmetrica.
Collo a rever classico con
inserto.



Jersey:
60% cotone
riciclato,
40% Poliestere
riciclato.

Camicia in blu
elettrico, colletto classico

Dettagli su manica: apertura
laterale rifinita da borchie
a pressione (snap buttons)



Texture Stampa

Pantaloncino corto
a vita alta, con taglio
anteriore.





Raso in seta :
100% seta
naturale



Applicazione
Paillettes.



Seta :
100% seta
naturale



Jersey :
60% cotone
riciclato +
40% poliestere
riciclato.



Texture stampa.



Sopracapo:
Camicia over in organza
con maniche a sbuffo e
polsini dotati di chiusura
a laccetto funzionale.

Chiusura frontale
a fiocco sul lato.

Abito Aderente con
drappeggio centrale
e costruzione incrociata.



#cb2118



#fdfe3d



#ed430a



#df3bae



#15-1054



#0100be



#16-1328



#17-1230



#df3bae



#15-1054



#0100be

Camicia ampia con
doppia manica in
tessuto stampato,
Collo alto e rigido.

Pannelli frontali presenti
sulla camicia con stampa
grafica figurativa.

Gonna in tessuto
satin chiaro con piega
centrale SX.
Linea a trombetta con
apertura inferiore, e
piega centrale cucita.



0001bf



abc453



fdfe3d



cb2117



Chiffon (Ch0001):
40% lyocell,
30%modal, 30% Vi.



Georgette
(GN0003):
100% Poliestere
riciclato.



Texture stampa
digitale.



Abbottonatura
effetto decorativo.

Gonna plissettata con stampa
realizzata attraverso processi
ecologici, caratterizzata da
tagli asimmetrici.



Stampa digitale realizzata con colori ricchi
di significati simbolici, ispirati a
una visione profonda del femminile.
La nascita è rappresentata come una
Statua della Libertà, assumendo valenze
forti contro il femminicidio.



Camicia di linea classica in chiffon leggero con
chiusura frontale abbottonatura; presenta un taschino
applicato con stampa digitale, decorativo.
Le maniche sono ampie e dotate di allacciatura
al polso, conferendo volume e struttura al capo.

Accessori



Pochette a intreccio
in Jersey Riciclato,
con tubolari di differenti
tonalità di colore, lavorata
a mano con tecnica a maglia
intrecciata che conferisce
struttura e tridimensionalità.
Chiusura superiore automatico
centrale con metallo integrato,
ideale per completare look
contemporaneo
i con un tocco sostenibile.



SCHEDA TECNICA MODELLO

OPERATORE: Eentim ART. 0001 STAGIONE: P/E TIPOLOGIA: Camicia MODELLO: Strigat LINEA: camicia a sacco

PLAT DV

PLAT DT



CARATTERISTICHE

Asimmetrico	
Simmetrico	X
Foderato	
Semifoderato	
Sfoderato	X
Spalline	
Adesivo cucito	
Termoadesivo	X
Stecche	
Altro _____	
Colletto	

CAMPIONE

ART. Ch0001
H TEX 140 cm
Consumo TEX
Composizione: 2 m
40% Iyocell 30% modal, 30% VI
Manutenzione

Caratteristiche tecniche: Leggero, trasparente, a trama semplice

CAMPIONE



ART. st0002
H TEX
Consumo TEX
Composizione:
100% Scta biologica
Manutenzione

Caratteristiche tecniche: _____

DESCRIZIONE MODELLO

Modello base: Strigat Vestibilità : 8° LT: 65 cm

Descrizione DV

modello camicia con colletto classico con vela e solino, chiusura frontale con taschino applicato con stampa decorativa. maniche ampie con polsino e lacci fissati tramite passanti. Linea dritta con vestibilità morbida.

Descrizione DT

Collo classico con solino e carrè doppio posteriore applicato, il retro presenta un motivo sovrapposto, maniche con polsini arriciati fondo rifinito con impuntura.

Allacciatura: Abbottonatura centrale

Sormonto:

Scollatura:

Colletto:

Scalfatura:

Manica: Lunga con arricciatura

Riprese e scarti:

Tagli:

Tasche: 1

Motivi particolari:
Stampa artistica personalizzata fronte e retro.

Altro:

CAMPIONE



ART. Tel111
H TEX
Consumo TEX 15 cm
Composizione:
Manutenzione

Caratteristiche tecniche: Naturale, riciclata, biodegradabile, resistente al lavaggio.

CUCITURE

Entità cuciture:

Orli: Standard

Tipi di cuciture Doppio ago e ribattitura

Impunture: Sottolineate sul davanti

ACCESSORI E RIFINITURE

	Tipologia	Materiale	U.misure	N.
Bottoni	A gambo	Plastica	42 mm	4
		Riciclata		
Zip				
Fibbia				

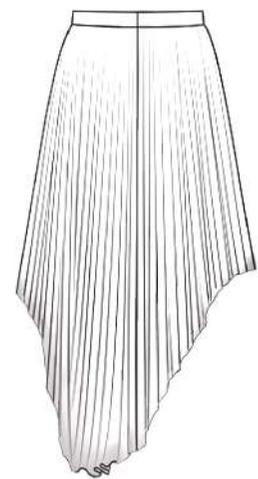


SCHEDA TECNICA MODELLO

OPERATORE: Fentiin ART.0002 STAGIONE: P/E TIPOLOGIA:Gonna MODELLO: plisè LINEA:

PLAT DV

PLAT DT

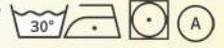


CARATTERISTICHE

- Asimmetrico
- Simmetrico
- Foderato
- Semifoderato
- Sfoderato
- Spalline
- Adesivo cucito
- Termoadesivo
- Stecche
- Altro _____

CAMPIONE



ART. GN0003
 H TEX
 Consumo TEX
 Composizione:
 100% Poliestere riciclato
 Manutenzione 

Caratteristiche tecniche: _____

DESCRIZIONE MODELLO

Modello base: Gonna Vestibilità : 2 LT:

Descrizione DV
 Gonna in tessuto leggero con plisè termosaldato regolare lungo tutta la superficie . La struttura presenta una linea asimmetrica con il lato sinistro piu corto , è presente una stampa digitale figurativa. La vita è rifinita con un cinturino dritto cucito e ribattuto.

Descrizione DT
 Sul retro la gonna mantiene le lavorazioni del plisè e l'assimetria di lunghezza. La chiusura è posizionata sul centro Dietro, traamite zip invisibile integrata nel .cinturino

Altro:

ACCESSORI E RIFINITURE

	Tipologia	Materiale	U.misure	N.
Bottoni				
Zip	Zip invisibile	Poliestere riciclato (rPET)	30 CM	1
Fibbia				

- Allacciatura:
- Sormonto:
- Scollatura:
- Colletto:
- Scalfatura:
- Manica:
- Riprese e scarti:
- Tagli:
- Tasche:
- Motivi particolari:

CUCITURE
 Entità cuciture:
 Orli:
 Tipi di cuciture
 Impunture:



SCHEDA TECNICA MODELLO

OPERATORE: Entiin

ART. 0003

STAGIONE: P/E

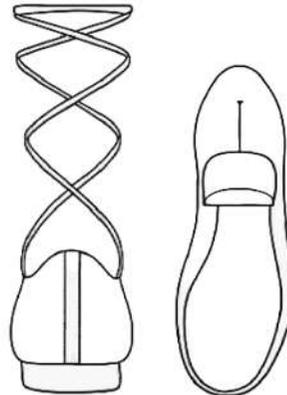
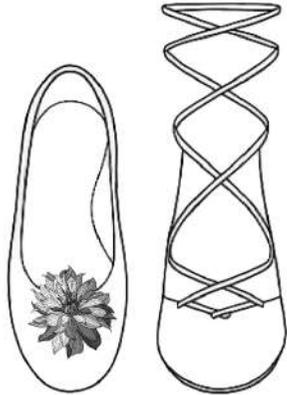
TIPOLOGIA: Sandalo

MODELLO:

LINEA:

PLAT DV

PLAT DT



CARATTERISTICHE

- Asimmetrico
- Simmetrico
- Foderato
- Semifoderato
- Sfoderato
- Spalline
- Adesivo cucito
- Termoadesivo
- Stecche
- Altro _____

CAMPIONE



ART. PS2130
H TEX
Consumo TEX
Composizione: 100% Pinatex

Manutenzione

Caratteristiche tecniche: _____

DESCRIZIONE MODELLO

Modello base: Vestibilità : LT:

Descrizione DV

Modello flat con pianta arrotondata e tomaia bassa.
Come applicazione una decorazione floreale situata in posizione centrale
Presenta un sistema di lacci incrociati sul collo del piede e lungo la gamba.

Descrizione DT

Tallone chiuso da fascetta posteriore che sostiene l'avvolgimento dei lacci, linea del sandalo simmetrica.

ACCESSORI E RIFINITURE

	Tipologia	Materiale	U.misure	N.
Bottoni				
Zip				
Fibbia				

Altro:
Sistema di allacciatura lungo la gamba.

- Allacciatura:
- Sormonto:
- Scollatura:
- Colletto:
- Scalfatura:
- Manica:
- Riprese e scarti:
- Tagli:
- Tasche:
- Motivi particolari:

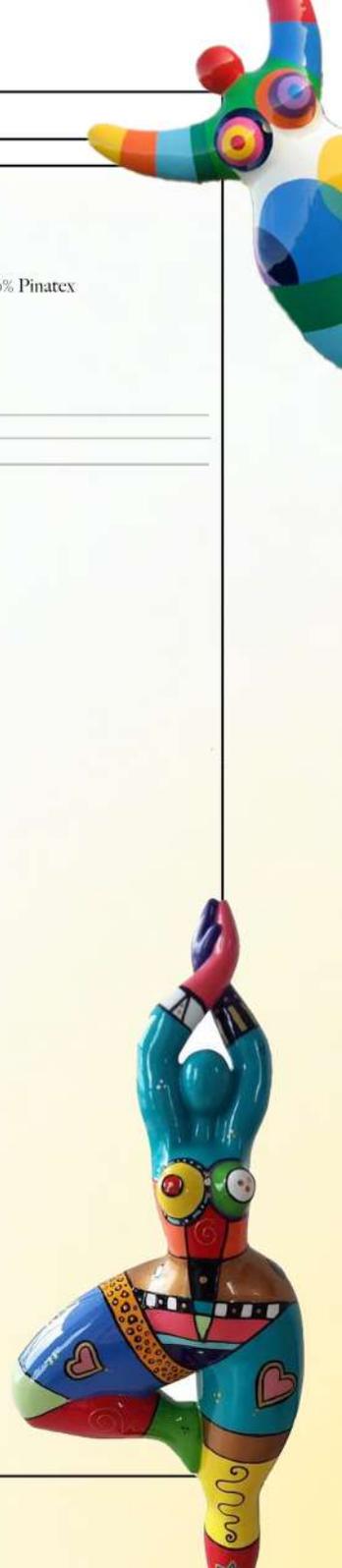
CUCITURE

Entità cuciture:

Orli:

Tipi di cuciture

Impunture:



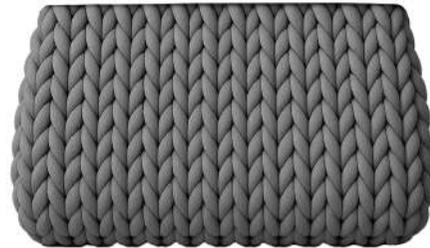
SCHEDA TECNICA MODELLO

OPERATORE: Entiin ART. 0004 STAGIONE: P/E TIPOLOGIA: Pochette MODELLO: Lelly LINEA:



PLAT DV

PLAT DT



CARATTERISTICHE

Asimmetrico	<input type="checkbox"/>
Simmetrico	<input checked="" type="checkbox"/>
Foderato	<input checked="" type="checkbox"/>
Semifoderato	<input type="checkbox"/>
Sfoderato	<input type="checkbox"/>
Spalline	<input type="checkbox"/>
Adesivo cucito	<input type="checkbox"/>
Termoadesivo	<input type="checkbox"/>
Stecche	<input type="checkbox"/>
Altro	<input type="checkbox"/>

CAMPIONE



ART. MII₀₀
H TEX 140cm
Consumo TEX 10m (per ogni rocca)
Composizione:
100% Jersey riciclato
Manutenzione

Caratteristiche tecniche: _____

CAMPIONE



ART. GN₀₀₃
H TEX 140cm
Consumo TEX 20cm
Composizione:
100% Poliestere riciclato
Manutenzione

Caratteristiche tecniche: _____

DESCRIZIONE MODELLO

Modello base: Pochette Vestibilità : 0° LT: 17

Descrizione DV

Pochette realizzato con tubolare in jersey di diversi colori. Lavorata a mano con tecnica a maglia intrecciata. Chiusura superiore con supporto metallico ascatto ricoperto dallo stesso materiale.

Descrizione DT

Altro:

ACCESSORI E RIFINITURE

	Tipologia	Materiale	U.misure	N.
Bottoni				
Mollettone	Ascatto	Metallo	20 cm	1
Zip				
Fibbia				

- Allacciatura:
- Sormonto:
- Scollatura:
- Colletto:
- Scalfatura:
- Manica:
- Riprese e scarti:
- Tagli:
- Tasche:
- Motivi particolari:

- CUCITURE**
- Entità cuciture:
- Orli:
- Tipi di cuciture
- Impunture:

