

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SOCIO - COMMERCIALE - ARTIGIANALE

“CATTANEO - DELEDDA” MODENA

Strada degli Schiocchi, 110 - 41124 Modena - tel. 059/353242

C.F.: 94177200360

Codice Univoco: UFQMDM



FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Funzione e Strumenti
Direzione Generale per interventi in materia di Educazione Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



mail: morc08000g@istruzione.it

pec: morc08000g@pec.istruzione.it

http://www.cattaneodeledda.edu.it

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA DI STORIA DELLE ARTI APPLICATE ASSE PROFESSIONALE

CLASSE TERZA

Industria per l'Artigianato e il Made in Italy

UDA 16.1 – Il costume romanico

➤ Conoscenze:

- Contesto storico, cultura e arte
- Costume maschile e femminile
- I tessuti
- Le acconciature e gli accessori

UDA 16.2 – Il costume gotico

➤ Conoscenze:

- Contesto storico, cultura e arte
- Costume maschile e femminile
- I tessuti
- Le acconciature e gli accessori Studio di particolari tecnici: tipologie di abbottonature, tipologie di colletti, tipologie di maniche, tipologie di polsini

UDA 16.3 – Il costume rinascimentale: 400

➤ Conoscenze:

- Contesto storico, cultura e arte
- Costume maschile e femminile
- I tessuti
- Le acconciature e gli accessori

UDA 16.4 – Il costume rinascimentale: 500

➤ Conoscenze:

- Contesto storico, cultura e arte
- Costume maschile e femminile
- I tessuti
- Le acconciature e gli accessori

➤ **Abilità e competenze:**

- Leggere e realizzare disegni tecnici ed artistici
- Utilizzare il CAD ove necessario in relazione al settore di attività (Photoshop e altri specifici di settore)
- Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività
- Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e anche online

CLASSE QUARTA

Industria per l'Artigianato e il Made in Italy

UDA 16.5 – Il costume barocco

➤ **Conoscenze:**

- Il costume barocco italiano: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- Il costume barocco europeo (Spagnolo, Olandese, Inglese e Francese): contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, I tessuti, le acconciature e gli accessori

UDA 16.6 – Il costume del Settecento

➤ **Conoscenze:**

- Lo stile Reggenza: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori e disegno in piano di tipologie di giacche: blazer, giacca Bar, giacca Chanel, sahariana, studio di varianti
- Lo stile Rococò: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- Il Settecento veneziano: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- La Rivoluzione francese: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori

➤ **Abilità e competenze:**

- Utilizzare il CAD ove necessario in relazione al settore di attività (Photoshop e altri specifici di settore)
- Utilizzare in modo avanzato le tecniche di disegno tradizionale e/o artistico, ove rilevanti in relazione al settore di attività
- Realizzare disegni tecnici e/o artistici di prodotti relativamente complessi
- Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro
- Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali
- Identificare e interpretare modelli o esempi storico-stilistici dell'idea da realizzare ove rilevanti
- Leggere e realizzare disegni tecnici ed artistici
- Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività
- Reperire dati e informazioni da manuali tecnici

CLASSE QUINTA

Industria per l'Artigianato e il Made in Italy

UDA 16.6 – L'Ottocento

➤ **Conoscenze:**

- L'Impero: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- La Restaurazione: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- La moda romantica: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- Tra Revival ed eclettismo: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori

UDA 16.7 – Il Novecento

➤ **Conoscenze:**

- La Belle Epoque: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- Gli anni Dieci: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- Gli anni Venti: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- Gli anni Trenta/Quaranta: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- Gli anni Cinquanta: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- Gli anni Sessanta: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori
- Gli anni Settanta: contesto storico, cultura e arte, costume maschile e femminile, i tessuti, le acconciature e gli accessori

UDA 16.8 – Progettazione di minicollezioni

➤ **Conoscenze:**

- Progettazione di minicollezioni
- Software Photoshop e altri specifici del settore

➤ **Abilità e competenze:**

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno, ove rilevanti in relazione al settore di attività
- Creare librerie di materiali ed elementi costruttivi e di progetto
- Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto
- Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti

TESTI DI RIFERIMENTO PER IL TRIENNIO:

Il tempo del vestire – La storia del costume e della moda – Dall’anno Mille al Settecento, *Di Iorio R., Benatti Scarpelli L.*, CLITT (VOLUME 2)

Il tempo del vestire – La storia del costume e della moda – Dall’Ottocento al Duemila, *Di Iorio R., Benatti Scarpelli L.*, Grana CLITT (VOLUME 3)