

## CURRICOLO PER ASSI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

TRIENNIO - **TERZO ANNO**

ASSE SCIENTIFICO, TECNOLOGICO E PROFESSIONALE

INDIRIZZO: INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY    *PERCORSO FORMATIVO SPECIFICO: ATTIVITÀ DI DESIGN E DI MODA*

ANNO	UdA/ Moduli	INSEGNAMENTI / ASSI coinvolti	CONTENUTI	COMPETENZE, COMPITI DI REALTÀ, PRODOTTI	ABILITÀ	CONOSCENZE	SAPERI ESSENZIALI	DURATA (periodo e ore)
3	<b>11.1 LA CAMICIA</b>  (costruzione camicia base con varianti vestibilità)	<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso delle tecniche relative alla rilevazione delle misure sul corpo umano e sul manichino</li> <li>• Ripasso del corpino anatomico e analogie con il corpino a sacco</li> <li>• Analisi della tabella taglie con inserimento dei valori di vestibilità in riferimento al capo preso in esame</li> </ul> <b>11.1.1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione del grafico del corpino di linea a sacco (v.v.2°) nelle diverse lunghezze: vita e bacino</li> <li>• Costruzione del grafico della relativa manica</li> <li>• Rilevamento, industrializzazione e montaggio su manichino per il</li> </ul>	<b>Competenza IAM13</b> Realizzare e presentare modelli fisici di semplici manufatti e/o parti di manufatti, determinandone la conformità rispetto alle specifiche di progettazione.  <b>Prodotti</b> Base corpino a sacco Base camicia classica	Realizzare prototipi con tecniche di lavorazione manuale complesse in relazione al settore di attività.  Eseguire controlli su manufatti e prototipi, misurandone le caratteristiche rilevanti.	Regole antropometriche e norme tecniche per la realizzazione grafica di modelli base e prototipi  Tecniche e processi di lavorazione manuale e automatica (introduzione all'uso del CAD) in relazione all'area di attività	Saper costruire il tracciato di una base seguendo un procedimento, utilizzando una tabella misure e applicando gli adeguati valori di vestibilità	1 Quad.  Ore 42

			<p>controllo linea e vestibilità</p> <p><b>11.1.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione del grafico della camicia classica (v.v.5°)</li> <li>• Costruzione del grafico della relativa manica</li> <li>• Rilevamento, industrializzazione e montaggio su manichino per il controllo linea e vestibilità</li> </ul> <p>•Breve introduzione ai componenti del sistema CAD e ai comandi base</p>					
3	<p><b>11.2</b></p> <p><b>SICUREZZA NEI LABORATORI</b></p> <p>(modellistica, taglio, CAD e confezione)</p>	<p><b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ripasso delle norme di sicurezza relative ai laboratori di modellistica, taglio, confezione e CAD</li> </ul>	<p><b>Competenza IAM17</b></p> <p>Saper individuare le principali norme di riferimento nell'ambito dell'igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro, identificare le situazioni di rischio per sé e per gli altri.</p>	<p>Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro.</p> <p>Applicare procedure, protocolli e tecniche di igiene e riordino degli spazi di lavoro.</p> <p>Adottare soluzioni organizzative della postazione di lavoro coerenti con i principi dell'ergonomia.</p>	<p>Agenti biologici: rischio biologico.</p> <p>Elementi di ergonomia.</p>	<p>Conoscere le norme di sicurezza dei laboratori e adottare adeguati comportamenti, posture, procedure rispettando le norme igieniche</p>	<p>1 Quad.</p> <p>Ore 2</p>

3	<b>11.3 STUDIO DELLE PRINCIPALI CUCITURE</b>	<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Analisi, rappresentazione grafica e realizzazione delle principali cuciture in relazione ai materiali, alle loro caratteristiche e al loro utilizzo nel ciclo di lavorazione industriale (codice alfanumerico di classificazione internazionale delle cuciture; lunghezza punto; tipologia macchine...)</li> <li>•Rappresentazione grafica delle cuciture in sezione</li> </ul>	<p><b>Competenza IAMI1</b> Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti semplici sulla base di specifiche di massima riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le dimensioni.</p> <p><b>Prodotto</b> Campionatura delle principali tipologie di cucitura</p>	<p>Identificare una possibile soluzione e formulare un'ipotesi progettuale.</p> <p>Utilizzare repository e librerie documentali.</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e repertori anche on line.</p> <p>Individuare le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto.</p> <p>Interpretare cicli di lavorazione in contesti semplici.</p>	<p>Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali rilevanti in relazione al settore di attività.</p> <p>Impiego e parametri di lavoro e condizione di razionale utilizzo delle macchine rilevanti in relazione al settore di attività.</p> <p>Tecniche di lavorazione specifiche.</p> <p>Strumenti di ricerca tradizionali.</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p>	<p>Riconoscere e saper realizzare le principali cuciture in relazione ai materiali, alle caratteristiche dei capi da produrre e ai macchinari a disposizione</p>	<p>1 Quad.  Ore 16</p>
3	<b>11.4 LA SCHEDA TECNICA</b>	<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Analisi della scheda tecnica e funzione delle sue parti</li> <li>• Studio principali tipologie di camicia, varianti e loro particolari motivi</li> <li>• Osservazione di disegni, immagini o capi dal vero di camicie e analisi dei particolari (motivi di</li> </ul>	<p><b>Competenza IAMI1</b> Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti semplici sulla base di specifiche di massima riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le dimensioni.</p> <p><b>Prodotti</b> Schede tecniche dei capi presi in esame</p>	<p>Identificare una possibile soluzione e formulare un'ipotesi progettuale.</p> <p>Utilizzare repository e librerie documentali.</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e repertori anche on line.</p>	<p>Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali.</p> <p>Caratteristiche tecniche del capo e principali processi di lavorazione.</p>	<p>Saper interpretare o redigere schede anagrafiche con disegni in piano e descrizioni tecniche funzionali alla produzione del capo</p> <p>Conoscere la terminologia specifica relativa alle linee, ai motivi e ai particolari tecnici, con un</p>	<p>1 Quad.  Ore 14</p>

			<p>tagli, carré, pieghe, tasche, allacciature, colletti, maniche, polsini...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e/o compilazione di schede tecniche dei capi presi in esame</li> </ul>		<p>Individuare le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto.</p> <p>Interpretare cicli di lavorazione in contesti semplici.</p>		<p>accenno alle fasi di lavorazione</p>	
3	<p><b>11.5 COSTRUZIONE TECNICA DEI MOTIVI E DEI PARTICOLARI APPLICATI ALLA CAMICIA</b></p>	<p><b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b></p>	<p><b>11.5.1 Studio dei colletti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• con vela e solino staccato</li> <li>• piatto</li> <li>• alla coreana</li> </ul> <p><b>11.5.2 Studio delle allacciature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• girata su sé stessa (semplice)</li> <li>• rigirata su sé stessa e relative varianti</li> <li>• con cannoncino riportato e incorporato</li> <li>• inglese</li> </ul> <p>Posizione di asole e bottoni</p> <p><b>11.5.3 Studio di alcune fantasie di manica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a campana o volant</li> <li>• a palloncino</li> </ul>	<p><b>Competenza IAMI3</b></p> <p>Realizzare e presentare modelli fisici di semplici parti di manufatti, determinandone la conformità rispetto alle specifiche di progettazione.</p> <p><b>Prodotti</b></p> <p>Costruzioni tecniche dei particolari Cartamodelli di camicie o parti di esse con motivi fantasia</p>	<p>Realizzare prototipi con tecniche di lavorazione manuale complesse in relazione al settore di attività.</p> <p>Eeguire controlli su manufatti e prototipi, misurandone le caratteristiche rilevanti.</p>	<p>Regole e procedimenti per la costruzione e realizzazione di motivi specifici</p> <p>Tecniche di trasformazione della base in funzione della realizzazione dei motivi richiesti dal figurino analizzato</p>	<p>Saper costruire tecnicamente i particolari che completano una camicia</p> <p>Saper eseguire trasformazioni di motivi fantasia sulla camicia base</p> <p>Conoscere le principali regole per la realizzazione di un cartamodello</p>	<p>1 e 2 Quad.</p> <p>Ore 50</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• arriccata</li> <li>• raglan</li> <li>• kimono</li> </ul> <p><b>11.5.4</b> <b>Studio di polsini e sparati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rettangolare</li> <li>• sagomato</li> </ul> <p>Sparati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fettuccia in sbieco o dritto filo</li> </ul> <p><b>11.5.5</b> <b>Studio di tasche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a toppa</li> <li>• a toppa con pattina</li> </ul> <p>Costruzione tecnica dei motivi e dei particolari presi in esame.</p> <p>Trasformazioni di alcune camicie, o parti di esse, con la presenza dei motivi studiati.</p> <p>Rilevamento, industrializzazione e montaggio di controllo in scala 1:1</p>					
3	<b>11.6</b> <b>CICLO DI PREPARAZIONE DI UN PROTOTIPO</b>	<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio della scheda tecnica del prototipo camicia</li> <li>• Analisi del tessuto, piazzamento e calcolo del consumo (prototipo)</li> </ul>	<b>Competenza IAMI1</b> Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti semplici sulla base di specifiche di massima riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la	Identificare una possibile soluzione e formulare un'ipotesi progettuale.	Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali rilevanti in relazione al settore di attività.	Conoscere gli strumenti, le tecniche e le principali fasi di un ciclo di lavorazione industriale di un capo di abbigliamento	2 Quad.  Ore 22
					Utilizzare repository e librerie documentali.	Impiego e parametri di lavoro e condizione di razionale utilizzo delle	Saper operare delle analisi sulle	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilazione della scheda cliché (referenze)</li> <li>• Stesura del materasso</li> <li>• Taglio semi industriale</li> <li>• Etichettatura</li> <li>• Formazione pacchi</li> </ul>	<p>funzione e le dimensioni.</p> <p><b>Compito di realtà</b> Osservazioni pratiche in sala taglio e simulazioni tecniche in scala 1:5 di processi relativi al ciclo di lavorazione industriale di un capo del campionario (prototipo camicia)</p>	<p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e repertori anche on line.</p> <p>Individuare le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto.</p> <p>Redigere ed interpretare cicli di lavorazione in contesti semplici.</p>	<p>macchine rilevanti in relazione al settore di attività.</p> <p>Tecniche di lavorazione specifiche.</p> <p>Strumenti di ricerca tradizionali.</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p>	<p>caratteristiche dei materiali e formulare delle ipotesi e delle scelte sulle procedure da adottare</p>	
3	<b>11.7 CONFEZIONE DELLA CAMICIA</b>	<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi della scheda tecnica</li> <li>• Analisi della scheda del ciclo di lavorazione</li> <li>• Analisi dei materiali e dei macchinari necessari</li> <li>• Controllo dei pezzi</li> <li>• Assemblaggio e confezione</li> <li>• Stiro intermedio e finale</li> <li>• Abbigliaggio</li> </ul>	<p><b>Competenza IAM14</b> Gestire le attività di realizzazione e di controllo di un manufatto, applicando le indicazioni progettuali, verificando la conformità tra progetto e prodotto ed utilizzando le opportune tecniche di lavorazione, anche automatica.</p> <p><b>Compito di realtà</b> Confezione di una camicia con metodo semi industriale</p>	<p>Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto verificando la conformità fra progetto e prodotto in casi relativamente semplici.</p> <p>Utilizzare le indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc) e le istruzioni per predisporre le diverse fasi e/o cicli di lavorazione in casi relativamente semplici.</p>	<p>Tecniche manuali avanzate e automatiche di lavorazione.</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p>	<p>Conoscere ed interpretare le schede tecniche e la loro funzione</p> <p>Comprendere le fasi di assemblaggio della camicia e saperle applicare nella corretta sequenza</p> <p>Saper confezionare il capo proposto scegliendo le attrezzature appropriate per ogni specifica operazione</p>	<p>2 Quad.</p> <p>Ore 40</p>

					<p>Attrezzare le macchine automatiche e/o selezionare gli strumenti, gli utensili e i materiali più opportuni in relazione al progetto.</p> <p>Applicare elementari tecniche di lavorazione automatica, ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p>			
3	12.1 <b>IL FIGURINO DI MODA</b>	Progettazione e produzione	<p>Il figurino di moda (statico e in movimento)</p> <p>Metodi di stilizzazione della figura</p> <p>I piani fotografici</p> <p>Il disegno rapido: gli schizzi</p> <p>Il figurino tecnico</p> <p>Strumenti e tecniche artistiche:</p>	<p><b>Competenza in uscita n° 2:</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p><b>COMPITI DI REALTA' - PRODOTTI</b></p> <p>Realizzare elaborati grafici: figurini stilizzati, figurini tecnici e schizzi</p>	<p>Leggere e realizzare disegni tecnici e artistici</p> <p>Utilizzare il CAD ove necessario in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore)</p> <p>Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici.</p>	<p>Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività.</p> <p>Principi di programmazione di sistemi CAD, ove rilevanti in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p>	<p>Saper rappresentare figurini stilizzati, figurini tecnici e schizzi</p> <p>Conoscenze spazio-grafiche propedeutiche all'apprendimento del disegno di moda.</p> <p>Conoscere e saper utilizzare i materiali e i supporti per il disegno di moda e i codici comunicativi del disegno di moda.</p> <p>Conoscere le norme tecniche per il disegno di moda.</p>	TUTTO L'ANNO 20 Ore

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- supporti e materiali</li> <li>- linee e segni</li> <li>- chiaroscuro</li> <li>- coloriture e collage</li> <li>- pastelli</li> <li>- pennarelli e marker</li> <li>- tecniche miste</li> <li>- programmi grafici: Software Photoshop e altri specifici di settore</li> </ul>				<p>Conoscere e saper utilizzare le tecniche di disegno e rappresentazione grafica per la moda.</p>	
3	12.2 <b>LA CAMICIA</b>	<p>Progettazione e produzione</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<p>Figurino e Disegno in piano delle seguenti tipologie di camicia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aderente</li> <li>- semilenta</li> <li>- lenta</li> </ul> <p>Studio di particolari tecnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipologie di abbottonature</li> </ul>	<p><b>Competenza in uscita n° 2:</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p><b>COMPITI DI REALTA' - PRODOTTI</b></p>	<p>Leggere e realizzare disegni tecnici e artistici.</p> <p>Utilizzare il CAD ove necessario in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove</p>	<p>Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività.</p> <p>Principi di programmazione di sistemi CAD, ove rilevanti in relazione al settore di attività (Software Photoshop e</p>	<p>Saper rappresentare figurini e capi in piano della camicia</p> <p>Saper rappresentare particolari tecnici della camicia</p> <p>Conoscere le principali tipologie di abbottonature, colletti, maniche e polsini della camicia</p>	<p>1 QUADRI MESTRE</p> <p>60 Ore</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- tipologie di colletti</li> <li>- tipologie di maniche</li> <li>- tipologie di polsini</li> </ul> <p>Rilievo di camicie</p>	<p>Realizzare elaborati grafici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figurino illustrativo</li> <li>- Disegno in piano di particolari tecnici</li> <li>- Scheda tecnica</li> </ul>	<p>rilevanti in relazione al settore di attività.</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici.</p>	<p>altri specifici di settore).</p> <p>Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare i materiali per il disegno e codici comunicativi del disegno di moda.</p> <p>Conoscere le norme tecniche per il disegno di moda</p> <p>Conoscere e saper utilizzare le tecniche di disegno e rappresentazione grafica per la moda.</p>	
3	12.3 <b>STUDIO DI TIPOLOGIE DI CAMICIE</b>	<p>Progettazione e produzione</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<p>Figurino e disegno in piano di tipologie di camicie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- camicia maschile</li> <li>- camicia coreana</li> <li>- camicia romantica</li> <li>- camicia gipsy</li> <li>- studio di varianti</li> </ul>	<p><b>Competenza in uscita n° 2:</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p><b>COMPITI DI REALTA' - PRODOTTI</b></p>	<p>Leggere e realizzare disegni tecnici e artistici</p> <p>Utilizzare il CAD ove necessario in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p>	<p>Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività.</p> <p>Principi di programmazione di sistemi CAD, ove rilevanti in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p>	<p>Saper eseguire figurini d'immagine e capi in piano di tipologie di camicie, con tecniche tradizionali e avanzate</p> <p>Saper rappresentare particolari tecnici delle diverse tipologie di camicie, con tecniche tradizionali e avanzate</p>	<p>1 QUADRI MESTRE 40 Ore</p>

				<p>Realizzare elaborati grafici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figurino illustrativo</li> <li>- Schizzi</li> <li>- Disegno in piano</li> <li>- Disegni in piano di particolari tecnici</li> <li>- Scheda tecnica</li> </ul>	<p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici.</p>	<p>Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica</p>	<p>Conoscere le principali tipologie di camicie</p> <p>Conoscere e saper utilizzare i materiali per il disegno e codici comunicativi del disegno di moda.</p> <p>Conoscere le norme tecniche per il disegno di moda</p> <p>Conoscere e saper utilizzare le tecniche di disegno e rappresentazione grafica per la moda.</p>	
3	<p>12.4</p> <p><b>PROGETTAZIONE DI MINI COLLEZIONI</b></p>	<p>Progettazione e produzione</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<p>Iter della collezione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca di mercato e Target</li> <li>- Moodboard</li> <li>- Cartella colori/tessuti</li> <li>- Schizzi</li> <li>- Figurino di immagine</li> </ul>	<p><b>Competenza in uscita n° 1:</b> Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le</p>	<p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti semplici e ben definiti, anche ricorrendo all'esperienza personale e all'analogia.</p> <p>Identificare una possibile soluzione e</p>	<p>Tecniche di lavorazione specifiche.</p> <p>Strumenti di ricerca tradizionali.</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p>	<p>Conoscere l'iter ideativo della collezione di moda.</p> <p>Conoscere i linguaggi di comunicazione e immagine del progetto di moda</p>	<p>2</p> <p>QUADRI MESTRE</p> <p>66 Ore</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capi in piano</li> <li>- Schede tecniche</li> <li>- Impaginazione</li> <li>- Relazione tecnica e stilistica</li> </ul> <p>Progettazione di mini collezioni</p> <p>Input:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trend</li> <li>- Storia della moda</li> <li>- Arte</li> <li>- Design</li> <li>- Cinema</li> <li>- Musica</li> </ul> <p>Software Photoshop e altri specifici di settore</p>	<p>tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.</p> <p><b>COMPITI DI REALTA' - PRODOTTI</b></p> <p>Realizzare elaborati grafici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moodboard</li> <li>- Schizzi</li> <li>- Figurini</li> <li>- Capi In Piano</li> <li>- Schede Tecniche</li> <li>- Relazione Tecnico-Stilistica</li> </ul>	<p>formulare un'ipotesi progettuale.</p> <p>Utilizzare repository e librerie documentali.</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e repertori anche on line.</p>		<p>Conoscere le tecniche di elaborazione grafica del progetto</p> <p>Saper impostare una collezione di moda</p> <p>Saper leggere contenuti visivi e coordinate della collezione</p> <p>Saper individuare le tendenze moda e utilizzare fonti di ricerca</p> <p>Saper elaborare il concept e gli elementi che lo compongono</p> <p>Saper interpretare l'idea e realizzare mood-board, cartelle colori e tessuti</p> <p>Saper eseguire bozzetti, figurini d'immagine e outfit,</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	--

							con tecniche tradizionali e avanzate	
							Saper eseguire figurini illustrativi e tecnici, schizzi, disegni in piano e schede tecniche di lettura del capo	
3	<b>14.1</b> <b>LE FIBRE TESSILI</b>	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili e abbigliamento  Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili	<b>14.1.1</b> La Classificazione delle fibre: naturali, artificiali e sintetiche  Fasi di produzione: dalla materia prima al capo finito.  <b>14.1.2</b> Caratteristiche fisiche, chimiche e organolettiche.  <b>14.1.3</b> Uso e manutenzione	<b>Competenza N.1</b> Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti semplici sulla base di specifiche di massima riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le dimensioni.	Utilizzare repository e librerie documentali  Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e repertori anche on line.  Identificare una possibile soluzione e formulare un'ipotesi progettuale.  Individuare le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle	Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali rilevanti in relazione al settore di attività.  Strumenti di ricerca tradizionali.  Caratteristiche e procedure di prove e test sui materiali.  Proprietà tecnologiche ed estetiche dei materiali impiegati.  Difettologia e tolleranze di	Conoscere le principali fibre tessili impiegate nella produzione dell'abbigliamento  Riconoscere e selezionare le fibre più idonee alla produzione del tessile voluto  Eseguire una corretta manutenzione delle fibre	1° quadrim estre  30 ore

					specifiche di prodotto. (Comp.con laborat. Tecnologici)	lavorazione e di materiale		
3	<b>14.2 LA FILATURA E I SUOI PRODOTTI</b>	<p>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili e abbigliamento</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<p><b>14.2.1</b> Passaggio dalla materia prima al semilavorato: filati cardati e pettinati e loro caratteristiche.</p> <p><b>14.2.2</b> Torsione e titolazione/ numerazione</p> <p><b>14.2.3</b> Filati per confezione, per maglieria e filati cucirini; filati unici, ritorti semplici, ritorti composti, filati accoppiati e a fantasia.</p>	<p><b>Competenza N.1</b> Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti semplici sulla base di specifiche di massima riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le dimensioni.</p> <p><b>Compiti di realtà</b> Riconoscere il cucirino più adatto alla confezione della camicia in base al titolo, al grado e al senso di torsione</p>	<p>Utilizzare repository e librerie documentali</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e repertori anche on line.</p> <p>Identificare una possibile soluzione e formulare un'ipotesi progettuale.</p> <p>Individuare le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto. (Comp.con laborat. Tecnologici</p>	<p>Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali rilevanti in relazione al settore di attività.</p> <p>Strumenti di ricerca tradizionali.</p> <p>Caratteristiche e procedure di prove e test sui materiali.</p> <p>Proprietà tecnologiche ed estetiche dei materiali impiegati.</p> <p>Difettologia e tolleranze di lavorazione e di materiale</p>	<p>Saper individuare le fasi di produzione di un filato</p> <p>Conoscere la differenza tra un filato cardato e pettinato</p> <p>Conoscere le principali tipologie dei filati</p>	<p>2° quadrim estre</p> <p>25 ore</p>

3	<b>14.3</b> <b>I TESSUTI A NAVETTA E LA LORO PRODUZIONE</b>	<p>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili e abbigliamento</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<p><b>14.3.1</b> Le caratteristiche dei tessuti a navetta (dritto e rovescio, verso, cimose e altezza del tessuto)</p> <p><b>14.3.2</b> Le armature fondamentali ( tela, saia e raso)</p>	<p><b>Competenza N.3</b>  Realizzare e presentare modelli fisici di semplici manufatti e/o parti di manufatti, determinandone la conformità rispetto alle specifiche di progettazione</p> <p><b>Prodotto</b>  Campionatura dei principali tessuti per camicia;</p>	<p>Eeguire controlli su manufatti e prototipi, misurandone le caratteristiche rilevanti</p>	<p>Designazione e caratteristiche tecnologiche ed estetiche dei materiali</p> <p>Normative di riferimento e procedure in merito alle tolleranze, ove rilevanti in relazione al settore di attività</p>	<p>Conoscere i componenti del tessuto a navetta</p> <p>Conoscere altre tipologie di tessuti meno usati</p> <p>Selezionare la tipologia di tessitura più adatta al materiale in possesso</p>	<p>1° quadrimestre</p> <p>25 ore</p>
3	<b>14.4</b> <b>LE TECNICHE DI LAVORAZIONE DEI TESSUTI</b>	<p>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili e abbigliamento</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<p><b>14.4.1</b></p> <p>Le classi del tessuto.</p> <p>La stesura.</p> <p>Le diverse tecnologie di piazzamento</p> <p>Le tecniche del taglio</p>	<p><b>Competenza 4</b></p> <p>Gestire le attività di realizzazione e di controllo di un manufatto, applicando le indicazioni progettuali, verificando la conformità tra progetto e prodotto ed utilizzando le opportune tecniche di lavorazione, anche automatica.</p>	<p>Applicare elementari tecniche di lavorazione automatica, ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p>	<p>Tecniche manuali avanzate e automatiche di lavorazione.</p> <p>Proprietà tecnologiche ed estetiche dei materiali impiegati.</p> <p>Difettologia e tolleranze di lavorazione e di materiale.</p>	<p>Saper compilare correttamente una scheda tecnica per l'analisi del tessuto</p> <p>Conoscere le classi del tessuto, le relative caratteristiche e la simbologia del piazzamento</p> <p>Distinguere le diverse tecniche di piazzamento,</p>	<p>Tutto l'anno</p> <p>30 ore</p>

				<p><b>Compito di realtà:</b>          Simulare in scala piazzamenti industriali del modello della camicia in scala 1:5 utilizzando diverse classi di tessuto</p>			<p>selezionando la più adatta alla strumentazione disponibile</p> <p>Valutare la qualità industriale di un modello ed eseguire controlli sui piazzamenti</p>	
3	<p><b>14.5</b>  <b>IL CONTROLLO QUALITA' e LE NORME DI SICUREZZA</b></p>	<p>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili e abbigliamento</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<p><b>14.5.1</b> I principali controlli qualità per l'individuazione dei difetti occulti e palesi</p> <p><b>14.5.2</b> Norme di sicurezza e rischio chimico-tossicologici dei laboratori di analisi</p>	<p><b>Competenza n.7</b>          Saper individuare le principali norme di riferimento nell'ambito dell'igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro, identificare le situazioni di rischio per sé e per gli altri</p>	<p>Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro</p>	<p>Sostanze pericolose: agenti chimici e cancerogeni.</p>	<p>Conoscere i principali controlli qualità per l'individuazione dei difetti palesi e occulti</p> <p>Conoscere le principali norme di sicurezza sul lavoro e sul comportamento tessitura</p> <p>Riconoscere i pericoli del comparto tessitura e come proteggersi da essi</p>	<p>Tutto l'anno</p> <p>14 ore</p>

3	<p>15.1 IAMI</p> <p>Being creative!</p> <hr/> <p>15.2 IAMI</p>	<p>Inglese microlingua</p> <hr/> <p>Inglese microlingua</p>	<p>The creative process: mood board, inspiration board, patterns and mockups.</p> <hr/> <p>The sewing machine and its parts</p>	<p>AG5b - Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti utilizzando il lessico specifico, per descrivere situazioni e presentare esperienze; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.</p> <p>AG5b - Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti utilizzando il lessico specifico, per descrivere situazioni e presentare esperienze; per interagire in</p>	<p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici e repertori, anche online</p> <hr/> <p>Riconoscere le macchine e scegliere gli utensili adatti alla lavorazione di un</p>	<p>Linguaggio della comunicazione in ambito lavorativo.</p> <hr/> <p>Conoscenza del lessico specifico riguardante macchinari, tessuti e</p>	<p>Interazione scritta/orale con uso della microlingua specifica dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Lessico riguardante i capi base di abbigliamento (formali e informali)</p> <hr/>	<p>5 ore comprensive di verifiche</p> <p>1° Quadrimestre</p> <hr/> <p>5 ore compren</p>
---	--	---	---	---	--	---	--	---



<p>The sewing machine</p>		<p>Instruction manual: safety rules</p>	<p>situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.</p> <hr/> <p><b>IAMI3:</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/ contesto anche in contesti non completamente prevedibili seppur strutturati</p>	<p>manufatto, in relazione alle caratteristiche dei materiali e alla realizzazione del prodotto finale</p> <hr/> <p>Reperire informazioni nei manuali</p>	<p>utensili utili alla realizzazione di un capo.</p> <hr/> <p>Terminologia di settore essenziale in lingua inglese</p>	<p>Comprendere manuale di istruzioni di una macchina da cucire</p> <hr/> <p>Parlare delle norme di sicurezza da mettere in atto quando si usa una macchina da cucire</p>	<p>sive di verifiche</p> <p><b>1°</b></p> <p><b>Quadrim</b></p> <p><b>estre</b></p>
<p>15.3 IAMI</p> <p>The design process</p>	<p>Inglese microlingua</p> <p>Asse scientifico, tecnologico, professionale</p> <p>Asse matematico</p>	<p>Sketching: concept sketches, freehand drawings, mockups.</p>		<p>Leggere e realizzare disegni tecnici e/o artistici</p>		<p>Norme tecniche di disegno e rappresentazione grafica</p>	<p>5 ore compren</p>

			<p>Planning the steps of a design process: customers' needs, information gatherings, planning, safety and ergonomics, creative design, prototype design, verification.</p>		<p>Documentare le fasi di lavorazione, anche in inglese</p>			<p>sive di verifiche</p>
15.4 IAMI CAD	Inglese microlingua	CAD Technology	<p>IAMI4: Gestire le attività di realizzazione e di controllo di un bene/ manufatto, applicando le indicazioni progettuali, verificando la conformità fra progetto e prodotto, utilizzando le opportune tecniche di lavorazione automatica sulla base del progetto, selezionando le materie prime e/o i materiali adatti alla realizzazione del prodotto</p>	<p>Utilizzare il CAD ove necessario</p>	<p>Terminologia di settore in lingua inglese</p>	<p>Comandi di base software CAD</p> <p>Principi elementari di programmazione CAD</p>	<p>3 ore comprensive di verifiche</p>	<p>1° Quadrimestre</p>
15.5 IAMI English for specific purposes	Inglese microlingua	Lexicon and concepts related to fabrics, textiles, fibres and yarns		<p>Identificare le caratteristiche basilari delle fibre e dei tessuti usati nella moda</p> <p>Riconoscere le proprietà tecnologiche ed estetiche dei materiali impiegati</p>	<p>Tecniche manuali o automatiche di lavorazione dei materiali impiegati</p>	<p>Caratteristiche chimiche e fisiche dei materiali impiegati</p>	<p>5 ore comprensive di verifiche</p>	<p>1°/ 2° Quadrimestre</p>

<p>15.6 IAMI</p> <p>Machinery and handbooks</p>	<p>Inglese microlingua</p>	<p>Automatic machinery and technical handbooks</p>		<p>Predisporre, attrezzare, avviare e controllare le macchine automatiche e i sistemi di controllo necessari in relazione al settore di attività</p> <p>Reperire informazioni nei manuali tecnici</p>	<p>Funzionamento e modalità di impiego degli strumenti e delle macchine automatiche utilizzate</p> <p>Terminologia tecnica in lingua inglese</p>	<p>Manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti e delle macchine</p>	<p>2° Quadrimestre</p> <p>5 ore comprensive di verifiche</p>
<p>15.7 IAMI</p> <p>Fact files</p>	<p>Asse scientifico, tecnologico e professionale</p> <p>Inglese microlingua</p>	<p>Fact files about materials, processes and products (name, composition, characteristics, uses)</p>		<p>Redigere informazioni su materiali, processi e prodotti</p>	<p>Lessico fondamentale di settore in lingua inglese</p> <p>Criteri di fattibilità del progetto, del processo e del prodotto</p>	<p>Fattori della produzione e mercati di approvvigionamento e di sbocco</p> <p>Nozioni di domanda e offerta di un bene</p>	<p>2° Quadrimestre</p> <p>5 ore comprensive di verifiche</p> <p>2° Quadrimestre</p>

3	<p>16.1</p> <p><b>IL COSTUME ROMANICO</b></p>	<p>Storia delle arti applicate</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico, cultura e arte</li> <li>- Costume maschile e femminile</li> <li>- tessuti</li> <li>- acconciature e accessori</li> </ul>	<p><b>Competenza in uscita n° 2:</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p><b>COMPITI DI REALTA' - PRODOTTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schede di lettura e analisi del costume</li> <li>- Elaborati grafici: (figurini illustrativi e/o tecnici e disegni in piano) di capi storici o dettagli</li> <li>- Schede di confronto e attualizzazione</li> </ul>	<p>Leggere e realizzare disegni tecnici e artistici.</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici.</p> <p>Utilizzare il CAD ove necessario in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p>	<p>Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività.</p> <p>Principi di programmazione di sistemi CAD, ove rilevanti in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica</p>	<p>Conoscere il contesto storico/sociale/artistico o del periodo romanico</p> <p>Conoscere le tipologie e la nomenclatura dell'abbigliamento medievale romanico</p> <p>Conoscere le trasformazioni dei capi nella loro evoluzione storica</p> <p>Saper realizzare elaborati grafici di capi o dettagli storici: figurini illustrativi e/o tecnici e disegni in piano</p> <p>Interpretare e trasformare i particolari stilistici dei capi storici per creare nuove idee moda</p> <p>Ricerca ed utilizzare immagini-documento come supporto all'analisi di repertori storici e di tendenza</p>	<p>1 QUADRI MESTRE</p> <p>5 Ore</p>
---	---	---	---	---	--	--	--	-------------------------------------

3	<p>16.2</p> <p><b>IL COSTUME GOTICO</b></p>	<p>Storia delle arti applicate</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico, cultura e arte</li> <li>- Costume maschile e femminile</li> <li>- Tessuti</li> <li>- Acconciature e accessori</li> </ul>	<p><b>Competenza in uscita n° 2:</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p><b>COMPITI DI REALTA' - PRODOTTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schede di lettura e analisi del costume</li> <li>- Elaborati grafici: (figurini illustrativi e/o tecnici e disegni in piano) di capi storici o dettagli</li> <li>- Schede di confronto e attualizzazione</li> </ul>	<p>Leggere e realizzare disegni tecnici e artistici.</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici.</p> <p>Utilizzare il CAD ove necessario in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p>	<p>Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività.</p> <p>Principi di programmazione di sistemi CAD, ove rilevanti in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica</p>	<p>Conoscere il contesto storico/sociale/artistico o del periodo romanico</p> <p>Conoscere le tipologie e la nomenclatura dell'abbigliamento medievale romanico</p> <p>Conoscere le trasformazioni dei capi nella loro evoluzione storica</p> <p>Saper realizzare elaborati grafici di capi o dettagli storici: figurini illustrativi e/o tecnici e disegni in piano</p> <p>Interpretare e trasformare i particolari stilistici dei capi storici per creare nuove idee moda</p> <p>Ricerca ed utilizzare immagini-documento come supporto all'analisi di repertori storici e di tendenza</p>	<p>1 QUADRI MESTRE</p> <p>5 Ore</p>
---	---	---	---	---	--	--	--	-------------------------------------

3	<p>16.3</p> <p><b>IL COSTUME RINASCIMENTALE : '400</b></p>	<p>Storia delle arti applicate</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico, cultura e arte</li> <li>- Costume maschile e femminile</li> <li>- Tessuti</li> <li>- Acconciature e accessori</li> </ul>	<p><b>Competenza in uscita n° 2:</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p><b>COMPITI DI REALTA' - PRODOTTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schede di lettura e analisi del costume</li> <li>- Elaborati grafici: (figurini illustrativi e/o tecnici e disegni in piano) di capi storici o dettagli</li> <li>- Schede di confronto e attualizzazione</li> </ul>	<p>Leggere e realizzare disegni tecnici e artistici.</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici.</p> <p>Utilizzare il CAD ove necessario in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p>	<p>Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività.</p> <p>Principi di programmazione di sistemi CAD, ove rilevanti in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica</p>	<p>Conoscere il contesto storico/sociale/artistico o del periodo romanico</p> <p>Conoscere le tipologie e la nomenclatura dell'abbigliamento medievale romanico</p> <p>Conoscere le trasformazioni dei capi nella loro evoluzione storica</p> <p>Saper realizzare elaborati grafici di capi o dettagli storici: figurini illustrativi e/o tecnici e disegni in piano</p> <p>Interpretare e trasformare i particolari stilistici dei capi storici per creare nuove idee moda</p> <p>Ricerca ed utilizzare immagini-documento come supporto all'analisi di repertori storici e di tendenza</p>	<p>1 QUADRI MESTRE</p> <p>10 Ore</p>
---	--	---	---	---	--	--	--	--------------------------------------

3	<p>16.4 <b>IL COSTUME RINASCIMENTALE</b> : '500</p>	<p>Storia delle arti applicate</p> <p>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico, cultura e arte</li> <li>- Costume maschile e femminile</li> <li>- Tessuti</li> <li>- Acconciature e accessori</li> </ul>	<p><b>Competenza IAM12:</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p><b>COMPITI DI REALTA' - PRODOTTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schede di lettura e analisi del costume</li> <li>- Elaborati grafici: (figurini illustrativi e/o tecnici e disegni in piano) di capi storici o dettagli</li> <li>- Schede di confronto e attualizzazione</li> </ul>	<p>Leggere e realizzare disegni tecnici e artistici.</p> <p>Reperire dati e informazioni da manuali tecnici.</p> <p>Utilizzare il CAD ove necessario in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p>	<p>Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività.</p> <p>Principi di programmazione di sistemi CAD, ove rilevanti in relazione al settore di attività (Software Photoshop e altri specifici di settore).</p> <p>Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica</p>	<p>Conoscere il contesto storico/sociale/artistico o del periodo romanico</p> <p>Conoscere le tipologie e la nomenclatura dell'abbigliamento medievale romanico</p> <p>Conoscere le trasformazioni dei capi nella loro evoluzione storica</p> <p>Saper realizzare elaborati grafici di capi o dettagli storici: figurini illustrativi e/o tecnici e disegni in piano</p> <p>Interpretare e trasformare i particolari stilistici dei capi storici per creare nuove idee moda</p> <p>Ricerca ed utilizzare immagini-documento come supporto all'analisi di repertori storici e di tendenza</p>	<p>2 QUADRI MESTRE 10 Ore</p>
---	---	---	---	--	--	--	--	---