

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SOCIO - COMMERCIALE - ARTIGIANALE

**“CATTANEO - DELEDDA” MODENA**

Strada degli Schiocchi 110 - 41124 Modena - tel. 059/353242

C.F.: 94177200360

Codice Univoco: UFQMDM



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

mail: [morc08000g@istruzione.it](mailto:morc08000g@istruzione.it)

pec: [morc08000g@pec.istruzione.it](mailto:morc08000g@pec.istruzione.it)

<http://www.cattaneodeledda.edu.it>

**ESAME DI STATO  
DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>^</sup>H**

**Indirizzo  
PRODUZIONE TESSILI SARTORIALI**

**A.S. 2019-2020**

## INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag.	3
Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto	pag.	3
Percorsi Formativi	pag.	3
2. PROGETTI STRUTTURALI DEL PTOF PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	pag.	5
Progetto Legalità	pag.	5
Progetto Sport Insieme	pag.	6
Progetto Salute	pag.	7
3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.	8
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto	pag.	8
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo	pag.	10
4. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE	pag.	14
Composizione del Consiglio di Classe	pag.	14
Notizie di rilievo	pag.	15
Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe	pag.	16
Criteri generali di verifica e valutazione	pag.	17
Attività di recupero	pag.	18
Attività extracurricolari approvati dal Consiglio di Classe	pag.	18
5. PROGRAMMI DISCIPLINARI	pag.	19
Lingua e letteratura italiana	pag.	19
Storia	pag.	27
Matematica	pag.	34
Lingua straniera inglese	pag.	39
Lab. Tecn. ed esercitazioni tessili, abbigliamento	pag.	42
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	pag.	47
Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume	pag.	50
Tecniche di distribuzione e marketing	pag.	61
Scienze motorie	pag.	65
Insegnamento della Religione Cattolica	pag.	70
6. INDICAZIONI PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	pag.	73
Tipologia di elaborato concernente le discipline di indirizzo	pag.	73
7. TABELLA CONVERSIONE CREDITI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag.	74
Tabella ministeriale relativa alla conversione dei crediti	pag.	74
Griglia ministeriale di valutazione del colloquio orale	pag.	76
8. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	77

## 1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

### **Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto**

L'Istituto Professionale Statale Socio-Commerciale-Artigianale "Cattaneo- Deledda" opera all'interno del proprio contesto territoriale al fine di garantire agli studenti percorsi formativi corrispondenti sia alla propria realizzazione culturale e professionale sia alle esigenze della società sempre più mutevole e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il nostro istituto intende essere un ambiente di apprendimento funzionale all'attività educativa che accolga gli studenti nel rispetto delle singole diversità, riduca la dispersione scolastica e realizzi una sostanziale inclusione.

Per raggiungere questi obiettivi, la nostra scuola adatta percorsi didattici in funzione dei bisogni educativi degli studenti, per valorizzarne la personalità e svilupparne le potenzialità.

Intendiamo inoltre sviluppare lo spirito d'iniziativa e di imprenditorialità attraverso la didattica laboratoriale, simulazioni d'impresa e PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento), al fine di favorire l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro e di sviluppare adeguate competenze professionali.

Quindi è fondamentale collaborare attivamente con famiglie, imprese del territorio, istituzioni ed enti locali, in un sistema virtuoso di reciproco riconoscimento.

Tra le diverse competenze sociali e civiche, la nostra scuola intende promuovere soprattutto quelle che ritiene fondamentali per formare i cittadini del futuro:

- **partecipazione:** partecipare alla vita scolastica in modo attivo, contribuendo con le proprie idee e capacità, senza subire o prevaricare;
- **responsabilità:** sentirsi parte in causa nella determinazione di ciò che accade;
- **consapevolezza:** comprendere le proprie potenzialità e i propri limiti;
- **collaborazione:** aiutare gli altri, condividendo le competenze di ciascuno;
- **solidarietà:** vivere la relazione con l'altro come un bene da ricercare e curare;
- **spirito critico:** valutare la realtà riconoscendo ciò che è accettabile, perché rispettoso dei diritti umani.

### **Percorsi Formativi**

#### Indirizzo "Servizi Socio-Sanitari"

L'indirizzo "Servizi Socio-sanitari" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze necessarie per organizzare ed attuare, in collaborazione con altre figure professionali, interventi adeguati alle esigenze socio-sanitarie di persone e comunità, per la promozione della salute e del benessere bio-psico-sociale.

L'identità dell'indirizzo si caratterizza per una visione integrata dei servizi sociali e sanitari nelle aree del settore di riferimento, che sviluppano specifiche competenze tecniche e relazionali per interagire in modo efficace con l'utente del servizio e con altre figure professionali.

Le innovazioni in atto richiedono che lo studente sviluppi competenze comunicative e relazionali nonché scientifiche e tecniche correlate alla psicologia generale ed applicata, alla legislazione socio-sanitaria, alla cultura medico-sanitaria.

Le competenze che si acquisiscono, al termine del percorso quinquennale, si collocano al confine tra i vari ambiti sociosanitari e assistenziali e si avvalgono di un organico raccordo tra le discipline dell'Area di istruzione generale e le discipline dell'Area di indirizzo.

Un ampio spazio è riservato allo sviluppo di competenze professionalizzanti, grazie ad un ampio utilizzo delle attività di PCTO, al fine di consentire agli studenti un efficace orientamento per inserirsi nei successivi contesti di lavoro e di studio.

### Indirizzo “Servizi Commerciali”

L'indirizzo “Servizi Commerciali” ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende. Le competenze sono declinate per consentire allo studente l'opportunità di operare con una visione organica e di sistema all'interno di un'azienda, affinando la professionalità di base.

L'identità dell'indirizzo tiene conto, inoltre, delle differenti connotazioni che assumono oggi i servizi commerciali, sia per le dimensioni e le tipologie delle strutture aziendali, sia per le diverse esigenze delle filiere di riferimento.

All'interno del profilo professionale di riferimento si tende a sviluppare competenze che orientano lo studente nel contesto economico sociale generale e territoriale, declinate per operare con una visione organica e di sistema all'interno dell'azienda, di sviluppare una professionalità di base ben strutturata e flessibile nell'area economico aziendale, con la possibilità di attivare approfondimenti in relazione alla tipologia del territorio ed alla richiesta delle aziende.

### Indirizzo “Produzioni Tessili Sartoriali”

L'indirizzo “Produzioni Tessili Sartoriali” attraverso un insieme omogeneo e coordinato di attività didattiche disciplinari, consente agli studenti di acquisire con gradualità competenze specifiche d'indirizzo.

L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali che si esplicano nelle filiere del settore abbigliamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

Le competenze tecnico-professionali di indirizzo, accanto ad un *plafond* di base indispensabile per tutte le filiere della produzione artigianale, acquistano una progressiva e consistente specificazione, soprattutto operativa e laboratoriale, nelle due discipline di articolazione, consentendo, al termine del percorso quinquennale, non solo la possibilità di accedere a percorsi formativi di tipo terziario ma anche di inserirsi adeguatamente nei settori industriali di riferimento e in aziende artigianali di settore, o per esercitare professioni di tipo artigianale in modo autonomo secondo criteri di auto- imprenditorialità.

I contenuti disciplinari, e quindi le conoscenze e le abilità, sono declinati dall'Istituto in funzione degli ambiti operativi collegati sia alle risorse professionali e laboratoriali disponibili, sia al contesto territoriale, alle esigenze del mondo del lavoro, e in coerenza con gli indirizzi della programmazione regionale dell'offerta formativa.

Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze professionalizzanti, attraverso metodologie operative e laboratoriali, che consentano di sviluppare, grazie ad un ampio utilizzo dei PCTO, progetti correlati ai reali processi produttivi delle aziende del settore.

Inoltre, sulla base delle autonome scelte del Consiglio di Classe, saranno realizzate esperienze ed attività di approfondimento su tematiche specifiche anche per favorire l'orientamento dei giovani verso le scelte successive accesso al lavoro e/o al prosieguo degli studi.

## 2. PROGETTI STRUTTURALI DEL PTOF PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Lo sviluppo della società moderna e dell'attuale mondo del lavoro richiedono che la scuola pianifichi in modo strategico lo sviluppo delle competenze trasversali e di cittadinanza, migliorando l'ambiente di apprendimento e favorendo lo sviluppo del senso di appartenenza alla scuola-comunità. Per raggiungere tali obiettivi riteniamo fondamentale la collaborazione con le famiglie, che sono state coinvolte nel processo educativo, e con gli studenti. Infatti da alcuni anni il nostro Istituto si avvale della *peer education* come strategia educativa, sia in collaborazione con enti esterni, sia attingendo a risorse interne. Questo strumento ci ha consentito di formare ragazzi come “agenti di socializzazione” che favoriscono la prevenzione di comportamenti a rischio, l’inclusione sociale, il rapporto con le istituzioni e l’esercizio della cittadinanza attiva in una prospettiva di partecipazione.

Il nostro istituto fa riferimento al quadro europeo delle otto competenze chiave che s’impegna a sostenere lungo l'intero quinquennio:

1. Alfabetica-funzionale;
2. Multilinguistica;
3. Matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Digitale;
5. Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. Cittadinanza;
7. Imprenditoriale;
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

Le competenze europee sono valutate attraverso le attività:

- dei progetti strutturali dell'ampliamento dell'offerta formativa;
- dei PCTO.

### **Progetto Legalità**

Il progetto è strutturale e intende sviluppare comportamenti di cittadinanza attiva e democratica, ispirati sia alle conoscenze in materia giuridica, economico-finanziaria che al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale e del patrimonio culturale.

#### Obiettivi formativi e competenze sviluppate

L’obiettivo generale è quello di sensibilizzare, educare e diffondere tra gli studenti una coscienza sociale, attraverso la consapevolezza dei propri diritti e doveri che stanno alla base della convivenza civile.

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

1. consolidare il possesso di competenze trasversali orientate ai valori della convivenza civile e del bene comune;
2. educare al rispetto delle regole, della sicurezza sociale e delle Istituzioni;
3. favorire l’identità degli allievi perché acquisiscano atteggiamenti sociali positivi, comportamenti legali e funzionali all’organizzazione democratica e civile della società;
4. promuovere la cultura del sociale, privilegiando modalità comunicative non violente, anche sul web;
5. prevenire il disagio, la devianza, i comportamenti a rischio per la costruzione del benessere con se stessi, con gli altri, con l’ambiente;
6. educare alla legalità economica;

7. realizzare un rapporto interattivo con enti, istituzioni, associazioni, superando una logica di sistemi chiusi.

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

1. rispettare le regole;
2. saper ascoltare;
3. acquisire ed interpretare informazioni;
4. imparare a collaborare e partecipare;
5. saper gestire le relazioni interpersonali;
6. sviluppare il senso critico (consapevolezza).

Il progetto nelle classi quinte durante l’A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell’A.S. 2019/20 sono state tutte coinvolte nelle seguenti attività, ma causa emergenza sanitaria, hanno completato il percorso solo gli studenti delle classi sotto elencate:

<b>Classi</b>	<b>Attività affrontata</b>
5C,5D,5M,5R	Educare alla cittadinanza europea
5F,5G	Luoghi di speranza, testimoni di bellezza, lotta alle mafie
5D,5Oss	Laboriamo e praticare insieme

Si sottolinea che la classe la classe 5H ha svolto, con impegno e dedizione, la prima parte del progetto “Luoghi di speranza, testimoni di bellezza, lotta alle mafie”, in preparazione all’incontro finale con Libera che non si è potuto tenere per via dell’emergenza sanitaria.

### **Progetto Sport Insieme**

Il progetto è strutturale e propone agli studenti la partecipazione ad iniziative, manifestazioni motorie e sportive nella consapevolezza del fondamentale ruolo educativo e formativo dell’attività fisica, del gioco e dello sport.

L’obiettivo generale è quello di promuovere la pratica delle attività motorie e sportive per sviluppare competenze per la vita (*life skill*) riferite alla conoscenza e corretta gestione del proprio corpo, al rispetto delle “regole del gioco”, al *fair-play* ed allo sviluppo della consapevolezza sociale per un miglioramento della convivenza civile, dell’integrazione e dell’inclusione.

Per lo svolgimento del progetto sono state organizzate attività motorie e sportive specifiche e si è partecipato ad eventi e manifestazioni proposte da Enti ed Associazioni con finalità educative e formative. Alcune attività si sono svolte grazie alla presenza di esperti esterni.

Le attività svolte e programmate durante l’anno sono state:

- corsa campestre provinciale (una rappresentativa di alunni delle varie classi);
- progetto atletica presso impianto “La Fratellanza”
- avviamento al movimento ritmico con musica: hip hop e zumba
- avviamento al rugby
- nutrizione ed educazione alla salute
- progetto “Lo sport è uguale per tutti”

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

- apprendimento e/o consolidamento di esperienze motorie;
- sviluppare il rispetto delle “regole del gioco”;

- inclusione alunni con disabilità;
- prevenzione situazioni di disagio;
- conoscenza relative alla corretta alimentazione;
- sviluppare sani stili di vita;
- sviluppare buone relazioni con se stessi e con gli altri;
- sviluppare la consapevolezza sociale per un miglioramento della convivenza civile.

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

- rispettare le regole, relazionarsi e collaborare in vari contesti;
- saper ascoltare, saper gestire le relazioni interpersonali;
- imparare a gestire le emozioni e lo stress;
- acquisire ed interpretare informazioni;
- sviluppare il senso critico;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere i problemi e superare le difficoltà tramite strategie personalizzate

Il progetto nelle classi quinte durante l’A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell’A.S. 2019/20 sono state coinvolte nelle seguenti attività:

Classi	Attività affrontata
5C, 5D, 5L, 5P, 5OSS, 5R	Progetto “Nutrizione ed educazione alla salute”
5OSS	Progetto “Lo sport è uguale per tutti”
tutte le classi quinte	Progetto atletica presso impianto “La Fratellanza”
tutte le classi quinte	Avviamento al movimento ritmico con musica: hip hop e zumba

### **Progetto Salute**

#### **Avis-Aido-Admo: sensibilizzazione alla donazione di sangue e midollo “Non sai per chi ma sai perchè”**

Il progetto è strutturale e, in collaborazione con le associazioni AVIS e ADMO, si propone di sensibilizzare i giovani alla donazione e a un corretto e sano stile di vita.

Il progetto si rivolge alle classi quinte con un incontro di informazione, della durata di due ore, che coinvolge tutti gli alunni. Alla seconda parte del progetto partecipano solo gli alunni che hanno scelto di aderire all’iniziativa: analisi necessarie per avere l’idoneità e, per quanto riguarda AVIS, prima donazione.

#### Obiettivi formativi e competenze sviluppate

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

- sensibilizzazione alla donazione ;
- assunzione di corretti e sani stili di vita

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

- Imparare a collaborare e partecipare;
- Acquisire ed interpretare l’informazione;
- Sviluppare senso critico

- Saper progettare.

Il progetto nelle classi quinte durante l’A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell’A.S. 2019/20 sono state tutte coinvolte nell’attività. Hanno aderito all’intero percorso alunni delle classi 5A, 5C, 5F, 5G, 5H, 5L, 5M, 5N, 5OSS, 5P, 5R.

### 3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)

#### **Percorsi per le Competenze Trasversali per l’Orientamento d’Istituto**

I Percorsi per le Competenze Trasversali per l’Orientamento, quale metodologia didattica attiva, rappresentano per un istituto professionale uno dei cardini ineludibili su cui fondare il curriculum di ciascun studente.

Il percorso professionalizzante svolto in aula si arricchisce delle opportunità offerte dai PCTO che consentono di integrare la realtà didattica con l’esperienza lavorativa, offrendo allo studente un bacino culturale, umano ed esperienziale pieno di significati educativi a livello professionale, personale e sociale.

Finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l’Orientamento sono:

- l’idea di conoscenza come azione compiuta in grado di fare sintesi fra sapere canonico, sapere agito e novità di cui gli alunni sono portatori;
- la concezione di una scuola come “cantiera” di ricerca-azione capace di suscitare e mobilitare il desiderio dei propri alunni a mostrare il proprio valore;
- l’alleanza con gli attori del territorio, inteso come contesto di apprendimento, che divengono partner del percorso e non solo soggetti ospitanti.

Obiettivi dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l’Orientamento d’Istituto:

- la realizzazione di un collegamento organico dell’istituzione scolastica con il territorio, che consenta la partecipazione attiva dei partner nei processi formativi;
- la costruzione della propria offerta formativa anche sulla base del contesto culturale, sociale ed economico del territorio;
- l’attuazione di modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l’esperienza pratica;
- l’accrescimento negli studenti della motivazione allo studio che contribuisca a diminuire la dispersione scolastica;
- la fornitura di elementi di orientamento formativo e professionale, co-progettati tra scuola e soggetti partner, che consentano di valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Modalità organizzative dei PCTO:

I PCTO hanno visto, per il triennio 2017/2020, lo svolgimento di una serie di attività prevalentemente svolte in tirocinio formativo presso soggetti ospitanti.

L’istituto ha potuto godere, per la definizione e la co-progettazione dei PCTO ed in particolare del tirocinio formativo, di rapporti fruttuosi e sinergici con associazioni di categoria, professionisti ed aziende del territorio, pubbliche e private.

All’interno dei PCTO è stato offerto a ciascun studente:

- la formazione relativa alla realtà produttiva del territorio;
- la preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio;
- la formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro;
- la formazione relativa alle tecniche e strumenti per la ricerca del lavoro;
- la preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione;
- la formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza con simulazioni di situazioni di comportamento;
- il tirocinio formativo.

#### Il tirocinio formativo:

Il tirocinio formativo è stato:

- preceduto da una fase preparatoria che ha contribuito ad avvicinare gli studenti all'esperienza di lavoro rendendoli consapevoli delle loro capacità e delle richieste professionali e relazionali del territorio;
- seguito da una fase di *feedback* che ha consentito agli studenti di riflettere sulle esperienze vissute e di effettuare un bilancio delle competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale.

L'abbinamento tra singolo studente e soggetto ospitante è stato effettuato sulla base delle richieste e dei bisogni dei soggetti ospitanti e delle esperienze pregresse, delle motivazioni, delle aspirazioni e delle concrete attitudini degli studenti.

Assieme al tutor del soggetto ospitante sono stati programmati l'accoglienza e il percorso formativo/educativo.

Il monitoraggio del percorso è avvenuto attraverso contatti telefonici e, ove possibile, attraverso visita diretta.

#### Verifica e valutazione dei PCTO:

La valutazione delle esperienze di PCTO è effettuata nel rispetto della normativa vigente così come recepito dal PTOF d'istituto.

In particolare, la valutazione del tirocinio formativo è stata rilevata da una serie di schede elaborate dall'istituto, compilate dagli alunni e dai soggetti ospitanti e raccolte nel dossier personale dello studente.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei PCTO è stata acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi, entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato e inserita nel dossier personale dello studente.

Nello specifico la valutazione del percorso di PCTO d'istituto ha una ricaduta sulle singole discipline, sulla media scolastica, sul credito scolastico e sulla condotta (per le competenze chiave e di cittadinanza agite).

#### Prodotto finale dei PCTO d'istituto:

La presentazione dell'attività triennale dei PCTO avverrà in sede di colloquio attraverso le seguenti modalità:

<b>Indirizzo</b>	<b>Prodotto Finale</b>
Produzioni Tessili Sartoriali	Relazione finale tramite PowerPoint o Portfolio
Servizi Commerciali	Relazione finale tramite PowerPoint o Portfolio
Servizi Socio-Sanitari	Relazione finale tramite PowerPoint o Portfolio

Ogni studente potrà decidere di sostituire il PowerPoint o il Portfolio con qualsiasi altro strumento multimediale ritenga più adeguato ad illustrare il proprio percorso.

### **Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo**

I PCTO dell'istituto durante il triennio hanno visto l'alternarsi di momenti di formazione laboratoriale in classe ed esperienze guidate in "assetto lavorativo" realizzati presso uno o più soggetti ospitanti (partner del percorso):

<b>AMBITO</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>PERIODO</b>	<b>ORE</b>
<b>3^ ANNO – 2017/2018</b>			
Formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza (Testo Unico 81/80 e P.E.) con simulazioni di comportamento	Corso Sicurezza: Formazione Generale e Specifica	Novembre/Gennaio	12
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Novembre/Maggio	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Febbraio/Aprile	120
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Marzo/Maggio	2

<b>AMBITO</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>PERIODO</b>	<b>ORE</b>
<b>4^ ANNO – 2018/2019</b>			
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Partecipazione a Fiere di settore, eventi, manifestazioni culturali, mostre, uscite didattiche, viaggi d'istruzione	Novembre/Dicembre	4
	Laboratorio di madrelingua inglese	Novembre/Gennaio	10
	Laboratorio di prototipia	Febbraio/Maggio	40
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Aprile/Maggio	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Maggio/Giugno	120
	Laboratorio di Intrapresa Formativa (MadeinSchool): <i>Inserito nelle ore curricolari dell'area tecnica</i> - Contest "Moda & Musica" (Partner Twinset e Lectra) - Concorso "Beach Life" (Partner Fashion Research Italy) - Laboratorio di moda, arte design e cultura visiva (Potenziamento di Storia dell'Arte)	Gennaio/Maggio	80
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Settembre/Ottobre	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
<b>5^ ANNO – 2019/2020</b>			
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Laboratorio di Madrelingua Inglese ( <i>interrotto causa emergenza sanitaria</i> )	Febbraio/Maggio	2
	Laboratorio di Prototipia ( <i>non svolto causa emergenza sanitaria</i> )	Marzo/Giugno	X
	Tendenze moda (Partner Fashion Research Italy)	Gennaio	2
	Attività di orientamento alla scelta post-diploma: (DAD): - Polimoda - ITIS -ER - Ecole des Vetementes - FRI	Aprile/Maggio	4
Formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro	Laboratorio sulla legislazione di lavoro	Novembre/Febbraio	6
Formazione relativa alle tecniche e agli strumenti per la ricerca del lavoro	Laboratorio su colloquio motivazionale e di lavoro ( <i>non svolto causa emergenza sanitaria</i> )	Aprile/Maggio	X

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero (Erasmus +)	Novembre/Gennaio	120
	Laboratorio di Intrapresa Formativa – MadeinSchool: <i>Inserito nelle ore curricolari dell'area tecnica</i> - Concorso “Fashion Talent Award” (Partner Fashion Research Italy) <i>(interrotto causa emergenza sanitaria)</i> - Laboratorio di moda, arte design e cultura visiva (Potenziamento di Storia dell'Arte)	Dicembre/Giugno	50
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Maggio/Giugno	2

Ogni modulo di tirocinio formativo ha come obiettivo l'acquisizione delle seguenti competenze:

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
<b>PRE-STAGE</b>		
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inserire correttamente l'esperienza offerta nel percorso formativo e scolastico</li> <li>▪ Acquisire la consapevolezza delle competenze professionali e relazionali richieste dai soggetti ospitanti</li> <li>▪ Acquisire consapevolezza delle proprie capacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentazione del percorso di stage</li> </ul>
<b>STAGE</b>		
Tirocinio formativo: stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	<b>COMPETENZE PROFESSIONALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento</li> <li>▪ Conoscere l'organizzazione del lavoro del reparto e dell'azienda</li> <li>▪ Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche</li> <li>▪ Conoscere i criteri di funzionalità, estetica e scelta dei materiali nella progettazione di un prodotto artigianale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Affiancamento di uno specifico tutor</li> <li>▪ Svolgimento delle mansioni relative alla figura in affiancamento</li> </ul>

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e saper applicare tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva generale nella presentazione di una collezione o di un prodotto artigianale</li> <li>▪ Conoscere e saper utilizzare tecniche di rappresentazione grafica di bozzetti, figurini, materiali e disegni à plat, con i relativi segni convenzionali della modellistica e degli intrecci tessili</li> <li>▪ Conoscere i cicli di lavorazione di un prodotto e delle singole macchine</li> <li>▪ Saper realizzazione un cartamodello applicando le tecniche di trasformazione e sviluppo taglie</li> <li>▪ Conoscere e saper eseguire le operazioni di stesura, piazzamento e taglio artigianale/industriale</li> <li>▪ Confezionare un prodotto e/o campionature e riconoscere i materiali nelle occasioni di utilizzo</li> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche produttive del territorio</li> <li>▪ Conoscere e rispettare le norme antinfortunistiche</li> </ul> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Agire in modo autonomo e responsabile, rispondendo in modo puntuale, costante e scrupoloso a tempi, scadenze, impegni, procedure e regole e garantendo il livello di qualità richiesto</li> <li>▪ Collaborare e partecipare, affrontare con responsabilità anche situazioni impreviste, saper lavorare in gruppo e creare un clima propositivo</li> <li>▪ Comunicare in maniera adeguata rispetto al proprio ruolo e al contesto specifico, gestendo i rapporti con le diverse figure interne ed esterne avvalendosi di stili comunicativi differenziali e di linguaggio settoriale</li> <li>▪ Imparare ad imparare, organizzando razionalmente sia le conoscenze ed abilità pregresse, sia quelle acquisite in itinere</li> <li>▪ Risolvere i problemi riscontrati nella propria attività, identificandone le cause e ipotizzando un metodo risolutivo</li> </ul>	

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO</b>
<b>POST-STAGE (FEEDBACK)</b>		
Relazione di stage	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare le caratteristiche produttive ed organizzative dell'azienda</li> <li>▪ Saper sintetizzare ed esporre compiutamente l'esperienza condotta</li> <li>▪ Saper cogliere dalle esperienze dei compagni utili arricchimenti per le proprie competenze personali e professionali</li> <li>▪ Saper effettuare un personale bilancio di competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autovalutazione e gradimento</li> <li>▪ Relazione di stage</li> </ul>

#### 4. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE

##### Composizione del Consiglio di Classe

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA RISPETTO ALLA CLASSE 4<sup>^</sup></b>
Lingua e letteratura italiana	Daniela Palmisano	NO
Storia	Daniela Palmisano	NO
Matematica	Angela Pasqua	SI
Lingua straniera inglese	Raffaella Funi	SI
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	Lea Zanasi	NO
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento (compresenza)	Giovanna Frondella	NO
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi, tessili, abbigliamento	Rita Cavazzuti	SI
Progettazione tessile, abbigliam., moda e costume	Giada Colagioia	NO
Tecniche di distribuzione e marketing	Barbara Davino	SI

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA RISPETTO ALLA CLASSE 4<sup>^</sup></b>
Scienze motorie	Roberta Savazzi	SI
Religione cattolica	Maria Vittoria Travascio	SI
Sostegno	Rosanna Silletti	SI
Potenziamento Storia dell'arte	Simona Binanti	NO

### **Notizie di rilievo**

#### Profilo della classe

La classe è composta da 18 alunne. Sono presenti quattro alunne con segnalazione DSA e un'alunna con segnalazione BES, per le quali è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato come previsto dalla legge 170/2010. È presente, inoltre, un'alunna con L. 104/92 che ha seguito di una programmazione per O.M..

Tutte le candidate hanno conseguito il diploma di Qualifica Regionale per "Operatore dell'abbigliamento Moda".

Gli anni scolastici precedenti sono stati caratterizzati da una certa discontinuità didattica che ha fatto sì che le studentesse dovessero adattarsi a differenti metodologie didattiche e, di conseguenza, a diversi metodi di studio. Questo ha talvolta rallentato la programmazione didattica.

Dal punto di vista degli apprendimenti la classe appare eterogenea. La maggior parte delle studentesse ha raggiunto gli obiettivi prefissati, solo un piccolo gruppo mostra qualche difficoltà nell'organizzazione del lavoro individuale.

Alcune alunne della classe necessitavano di rinforzo linguistico, pertanto hanno usufruito di un corso di alfabetizzazione.

Le studentesse hanno mostrato interesse per le attività proposte e partecipato attivamente alle lezioni, sia in presenza che a distanza, portando contributi personali.

Il percorso scolastico fin qui svolto ha rappresentato per il gruppo classe un'importante opportunità di crescita personale e culturale e, per alcune, l'unica occasione di orientamento e inserimento nel contesto sociale.

#### Rapporto docenti – alunni

La classe ha lavorato in modo abbastanza responsabile sia con i docenti già presenti negli anni precedenti che con i nuovi. Ciò ha contribuito a creare un clima di lavoro sereno e rapporti di fiducia e cooperazione. Le modalità di didattica a distanza non hanno intaccato lo spirito di collaborazione instauratosi durante le lezioni in presenza.

#### Svolgimento dei programmi

Durante l'anno la classe ha svolto regolarmente la programmazione didattica sia nei tempi che nei contenuti, anche se, a causa dei numerosi progetti e collaborazioni con il territorio prima e la chiusura della scuola per via del Covid dopo, è stato necessario apportare alcune modifiche nelle

tempistiche, dilatando i tempi nell'affrontare alcuni argomenti per favorire una migliore comprensione ed assimilazione dei contenuti.

#### Comportamento, impegno e partecipazione

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha lavorato in modo serio e collaborativo, attitudine che ha portato ad un miglioramento globale delle abilità pratiche-grafico-espressive e ad un accrescimento delle competenze tecnico-professionali.

Nelle discipline dell'area comune l'impegno è stato in generale più che sufficiente, in qualche caso è migliorato nel corso dell'anno scolastico.

I risultati, comunque, non sono sempre stati soddisfacenti anche a causa di carenze e difficoltà oggettive nell'ambito linguistico e matematico.

Dal punto di vista comportamentale non ci sono stati particolari problemi, non si è mai reso necessario il ricorso a provvedimenti disciplinari grazie al rispetto delle norme educative e del regolamento d'Istituto.

Il gruppo classe, per quel che concerne attività extracurricolari, si è sempre posto in maniera poco propositiva mostrando uno scarsissimo interesse.

#### Frequenza alle lezioni

Nel corso degli anni i docenti hanno lavorato cercando di rafforzare l'autostima e il senso di autoefficacia delle studentesse che hanno spesso manifestato il bisogno di essere sostenute sia rispetto agli impegni scolastici che a problematiche di tipo personale.

La dispersione scolastica è stata fortemente limitata dal lavoro degli insegnanti nel corso degli anni, anche se non è stato possibile garantire una buona frequenza scolastica per tutte le studentesse. Un piccolo gruppo infatti, a causa di problemi di varia natura (salute, familiari, personali) ha frequentato con discontinuità. La frequenza delle altre studentesse è stata invece regolare.

#### Profitto

Dal punto di vista del profitto si possono distinguere tre gruppi di livello.

Un gruppo non ha ottenuto risultati del tutto sufficienti a causa di discontinuità nell'impegno, difficoltà oggettive legate al vissuto personale e/o problemi attitudinali.

Un altro gruppo di studentesse, invece, ha raggiunto risultati positivi nonostante una preparazione di base modesta e/o di capacità piuttosto limitate.

C'è un terzo gruppo infine che, grazie ad un lavoro continuo, efficace e responsabile, ha ottenuto risultati molto buoni.

Nella media il profitto risulta sufficiente nell'area di cultura generale e buono nell'area tecnico-professionale.

### **Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe**

#### Conoscenza e rispetto di sé:

- saper ascoltare e mantenere il silenzio nelle occasioni richieste;
- essere in grado di applicarsi con impegno in classe e a casa;
- accettare osservazioni;
- possedere un metodo di studio efficace ed organico;
- potenziare un atteggiamento responsabile nei confronti delle attività educative (evitare i ritardi, le uscite anticipate, le uscite protratte e frequenti durante le ore scolastiche e le assenze strategiche);

- saper affrontare con responsabilità i momenti delle verifiche;
- essere puntuali nelle esecuzioni dei compiti assegnati;
- essere in grado di sviluppare la capacità di autovalutarsi comprendendo i propri limiti e potenzialità.

#### Conoscenza e rispetto degli altri:

- essere in grado di intervenire in modo appropriato ed opportuno;
- accettare e rispettare i tempi e le idee degli altri;
- essere disponibili al dialogo con i pari e gli insegnanti;
- dimostrare attitudine alla riflessione e al ragionamento;
- collaborare in modo costruttivo all'attività didattica;
- saper rispettare le diversità delle esperienze umane e culturali.

#### Senso di responsabilità verso la collettività:

- conoscere e rispettare le regole dell'istituto;
- rispettare materiali ed ambienti;
- comportarsi responsabilmente durante le visite d'istruzione;
- acquisire sensibilità e rispetto verso il paesaggio e i beni culturali.

#### Obiettivi cognitivi:

- conoscere il lessico specifico delle singole discipline;
- conoscere e comprendere i contenuti basilari delle singole discipline;
- conoscere e comprendere le procedure e i metodi corretti per lo studio e per lo svolgimento delle verifiche;
- saper eseguire correttamente le procedure introdotte;
- saper esprimersi, utilizzando linguaggi specifici, con ordine e chiarezza;
- saper effettuare collegamenti, sia disciplinari sia interdisciplinari;
- saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze disciplinari attraverso un corretto metodo di studio;
- essere in grado di rielaborare autonomamente, di analizzare e sintetizzare i contenuti;
- sviluppare le capacità di comprensione e di valutazione critica;
- mettere in gioco le conoscenze acquisite in qualsiasi ambito vengano richieste;
- acquisire strumenti e abilità professionali.

#### Strategie comuni per il conseguimento degli obiettivi:

- esigere il pieno rispetto delle regole e applicarle con rigore e continuità;
- fornire motivazioni all'apprendere;
- stimolare l'attenzione e l'attiva partecipazione;
- fornire schemi operativi e suggerimenti per l'applicazione di metodi corretti;
- insistere sui nodi centrali e riepilogare per favorire una visione unitaria dei concetti introdotti;
- abituare a pensare in modo interdisciplinare, insistendo sui collegamenti tra le varie materie;
- scoraggiare la memorizzazione non accompagnata dalla piena comprensione;
- pretendere l'uso del lessico specifico, la chiarezza e la correttezza dell'esposizione;
- utilizzare il metodo della ricerca nell'approccio didattico delle varie discipline;
- utilizzare il lavoro di gruppo;
- educare a forme di collaborazione reciproca, specialmente nei confronti dei soggetti più deboli;

- individuare i soggetti a rischio e decidere attività mirate di sostegno e/o recupero.

### **Criteri generali di verifica e di valutazione**

I criteri generali di verifica e valutazione adottati sono quelli previsti nel PTOF e nel curriculum d'Istituto allegato.

I docenti della classe, in sede di programmazione, hanno concordato i seguenti principi organizzativi comuni:

- esplicitare i criteri di valutazione;
- programmare i compiti in classe in modo da evitare sovrapposizioni;
- effettuare un congruo numero di prove a quadrimestre;
- riportare gli elaborati corretti in tempo ragionevole;
- comunicare sempre il voto o almeno il giudizio di conseguimento degli obiettivi minimi ed essere disponibili a motivare la valutazione.

### **Attività di recupero**

Le attività di recupero previste nel PTOF ed adottate dal C.d.C., si sono articolate in diverse modalità: recupero in itinere, pausa didattica di una o due settimane (in base al monte ore della disciplina) a partire dal mese di gennaio e studio individuale.

In sede di scrutinio del primo quadrimestre ad ogni carenza formativa è stata associata la modalità di recupero ritenuta più idonea in considerazione della tipologia dell'insufficienza riportata.

Per il recupero di tali carenze, i docenti hanno poi provveduto a fissare tempi e modalità di accertamento del loro superamento attraverso specifiche prove di verifica.

### **Attività extracurricolari approvati dal Consiglio di Classe**

Durante quest'anno scolastico oltre ai progetti strutturali d'Istituto, gli alunni hanno partecipato, collettivamente o individualmente, ai seguenti progetti approvati dal Consiglio di Classe:

- Cantieri Giovani – Presentazione del Servizio Civile volontario.
- Job&Orienta: partecipazione alla 29esima edizione di JOB&Orienta salone nazionale dell'orientamento, la scuola, la della scuola, della formazione e del lavoro.
- *Storie in viaggio. Da Fossoli a Mauthausen*: progetto interrotto e limitato alla sola parte formativa (19/02/2019 n. 3 ore) e di Fondazione Fossoli (17/01/2020 n. 4 ore), per un totale di n. 7 ore. Progetto organizzato dalla Fondazione Fossoli di Carpi.
- Preparazione in vista del viaggio della memoria *Monaco di Baviera: le origini del nazismo tra consenso, arte e resistenza*, non portato a termine per via dell'emergenza sanitaria.
- Sportello psicologico.
- Giornata della lotta alla contraffazione, "Il contraffatto non è un affare" (29/10/2019), in collaborazione con CNA e Guardia di Finanza di Modena.
- Progetto "Lo Spirito di Assisi": la classe non ha effettuato il viaggio di istruzione ad Assisi, ma il progetto è stato presentato nella sua essenzialità: il progetto di vita come capacità di conoscere e apprezzare se stessi in un'ottica di apertura all'altro e al futuro da costruire.
- Incontro "InVita alla prevenzione dei tumori del seno e dell'utero" (sono state selezionate due alunne della classe).

## 5. PROGRAMMI DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Prof./ssa Palmisano Daniela

**Libro di testo adottato:** Panebianco-Gineprini-Seminara, *Vivere la letteratura vol. 3 – Dal secondo Ottocento a oggi*, Zanichelli.

**Altri sussidi didattici:** mappe concettuali, audiovisivi, siti internet, fotocopie e appunti di sintesi forniti dalla docente e/o caricati in DIDATTICA.

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

#### Contenuti:

#### **MODULO 1: La rappresentazione documentata della realtà**

- **Descrizione scientifica della società**

- **Il Positivismo**

La sociologia di Comte- L'evoluzionismo di Darwin- L'evoluzionismo sociale di Spencer

**I luoghi istituzionali della cultura**

Gli intellettuali e la modernizzazione dell'Italia –l'industria tipografica: giornali e riviste-  
l'industria culturale-Il ruolo del poeta

- **La questione della lingua: La lingua comune- La lingua letteraria**

- **Il Realismo**

Il metodo dell'impersonalità di Flaubert

-**Il Naturalismo**

Le novella di Guy de Maupassant

L'analisi della realtà e la denuncia sociale in Zola

Le tecniche narrative del metodo sperimentale di Zola

La narrativa democratica e scientifica dei De Goncourt

-**Gustave Flaubert** : realismo e impersonalità

La vita- le opere e la poetica

Il criterio dell'impersonalità - Il rigore dello stile- Madame Bovary e la crisi degli ideali romantici

-**Emile Zola** : il racconto della società francese

La vita- le opere- Il ciclo dei Rougon Macquart - L'analisi scientifica della realtà

-**La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo**

-**La scapigliatura**

L'estetica scapigliata – Narratore interno e dualism tra "ideale " e "vero" –I narratori scapigliati

-**La nascita del verismo**

-**Luigi Capuana: il teorico del verismo**

-**Verismo e naturalism a confronto**

#### **MODULO 2: L'autore Giovanni Verga**

-**La vita**

Gli studi, la passione politica e le prime opere

L'approccio al verismo

Gli ultimi anni

**-La prima narrativa verghiana**

I romanzi mondani – I romanzi scapigliati- Verso il verismo

**-La poetica del verismo**

Il metodo verista – Le novelle di Vita dei campi

**-I Malavoglia**

Il ciclo dei Vinti – La genesi e la struttura dei Malavoglia- La poetica verista nelle scelte tecniche narrative e stilistiche- La rappresentazione dello spazio-La rappresentazione del tempo- Il sistema dei personaggi- Regressione e straniamento.

Lettura del critico Romano Luperini legge *L'addio di Ntoni*

**-La seconda fase del Verismo**

**Le Novelle rusticane-** La “roba e l'emancipazione sociale”

**Mastro Don Gesualdo:** Il significato del titolo-La struttura-antiromanticismo e pessimismo-Le contraddizioni dell'arrampicatore sociale- Le figure femminili – Lo stile.

**MODULO 3 –Il conflitto tra intellettuali e società borghese**

**-La crisi tra borghesia e artisti**

Estraneità sociale dell'artista e mercificazione dell'arte

**-La lirica simbolista e i “poeti maledetti”**

Baudelaire, maestro dei simbolisti

Il simbolismo dei “poeti maledetti”

**-Charles Baudelaire: trasgressione e poesia**

La vita- le opere: I fiori del male

Focus: il poeta in mezzo alla folla.

Focus: Il poeta veggente: lettera del veggente

**-La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrità**

L'affermazione dell'estetismo e il romanzo decadente

- I principi dell'estetismo

- L'eroe dell'estetismo: il dandy

Focus: Il dandy: una reazione alla “volgarità” della borghesia

**-Oscar Wilde: dandismo e culto dell'arte**

-La vita: la sindrome di Doryan Gray

-Le opere. Il ritratto di Dorian Gray: il conflitto tra arte e vita, tra bene e male

**MODULO 4: L'autore Giovanni Pascoli**

**-La vita:** gli anni giovanili- professore e poeta-vate

Focus: *Maria Pascoli, Hanno ammazzato il signor Ruggero.*

**-Le idee e la poetica:** Un rivoluzionario nella tradizione –Il “Fanciullino”: le contraddizioni della poetica e dell'ideologia- Il poeta fanciullo

**-Myrica:** Una poesia umile- Tra simbolismo e impressionismo- I temi.

Focus: La vita dietro il testo: Novembre.

**-I Canti di Castelvecchio e i Poemetti :** La poetica della semplicità- I Canti di Castelvecchio: il “nido”, la morte e il desiderio di amore – I Poemetti lo sperimentalismo .

**MODULO 5- L'autore Gabriele D'Annunzio**

**-La vita:** un'esistenza mondana – l'attività politica-gli ultimi anni al Vittoriale

Focus: Il Vittoriale degli italiani

**-Le opere poetiche:** Uno scrittore eclettico – Le Laudi

- Alcyone**: la cronaca di un'estate – I temi.
- Le opere Narrative: le prime opere di narrativa e le Novelle della Pescara**
- Il Piacere: estetismo ed edonismo**
- Giovanni Episcopo e l'Innocente: languore e aspirazione alla bontà**
- Trionfo della Morte: tra inetto e superuomo**
- I romanzi del Superuomo**

#### **MODULO 6- Il Primo Novecento**

##### **-Dal contesto al testo: le Avanguardie storiche**

La frattura con il passato

- Espressionismo**: la deformazione della realtà
- Futurismo**: esaltazione delle velocità e paroliberoismo
- Dadaismo**: Irrazionalità e non-senso
- Surrealismo**: libere associazioni
- Filippo Tommaso Marinetti**: il teorico del Futurismo

La vita –le opere

Focus: La poetica Futurista

#### **MODULO 7- Immagini e forme della crisi nella lirica italiana**

##### **I movimenti del Primo Novecento**

- I Crepuscolari** : L'atmosfera culturale e i temi – la rivoluzione formale- la demitizzazione del ruolo del poeta
  - I vociani**: Una concezione etica della letteratura- la poetica del rammento lirico- le scelte tematico-stilistiche dei principali esponenti
  - L'Ermetismo**: l'origine e il significato del nome- la "letteratura come vita- la reazione retorica del fascismo.
  - Salvatore Quasimodo: dall'ermetismo all'impegno civile**
- La vita- le opere: l'impegno civile nelle raccolte del Dopoguerra- Continuità tra lirismo e impegno storico-civile- l'ultima produzione e le dissonanze passato-presente- le traduzioni.

##### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Lo studio degli autori, delle loro poetiche e del loro rapporto con il resto del panorama letterario europeo ha previsto durante tutto l'anno scolastico dei continui riferimenti alla storia del Novecento. Sono stati correlati argomenti con Inglese, e discipline caratterizzanti l'indirizzo

**Metodologia didattica:** Articolazione modulare - Lettura di testi - Sintesi e parafrasi - Analisi testuale- Lezione frontale - Schematizzazione di contenuti in chiave riepilogativa e di rinforzo- materiale appositamente predisposto dall'insegnante.

##### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Manuale in adozione - Web/audiovisivi- ppt – materiali predisposti dalla docente.

Aula fornita di televisore con collegamento ad internet , aula Lim.

##### **Obiettivi raggiunti:**

EDUCAZIONE LINGUISTICA Alcuni alunni si esprimono oralmente e per iscritto con sufficiente chiarezza, ordine e proprietà lessicale; altri, invece, manifestano ancora incertezze morfo-sintattiche e ortografiche.

**EDUCAZIONE LETTERARIA** Gli alunni conoscono sufficientemente gli elementi storico sociali del periodo; conoscono sufficientemente le caratteristiche di base della narrativa del periodo; conoscono sufficientemente il contesto culturale, gli autori più rappresentativi, le loro poetiche, le caratteristiche dei principali movimenti letterari; dato un testo, sanno sufficientemente contestualizzarlo e sono in grado di riconoscerne gli aspetti tematici e formali di rilievo; conoscono le linee fondamentali della biografia dell'autore e delle sue opere più significative; sanno collocare l'opera nel contesto storico-letterario; conoscono la struttura dell'opera, la trama e le tematiche di fondo; conoscono le caratteristiche dei personaggi più importanti; sanno fare semplici osservazioni sugli aspetti formali del testo; conoscono sufficientemente le caratteristiche di base della poesia lirica del periodo considerato e sanno rapportarle al contesto; sanno individuare i principali elementi contenutistici e formali dei testi poetici proposti; sanno effettuare parafrasi e commenti sufficientemente corretti.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

- prove scritte comprensive di tutte le tipologie testuali della prova d'esame
- verifiche strutturate e semistrutturate
- colloqui

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- due verifiche scritte nel Primo quadrimestre
- due verifiche orali a quadrimestre
- verifiche suppletive per gli studenti in difficoltà
- per il secondo quadrimestre è stata svolta solo una prova scritta e una verifica orale in presenza

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

- 2 ore per le verifiche orali strutturate
- 20/30 minuti per le prove orali

**Criterio di sufficienza adottato:**

a) Scritto

- Il voto è assegnato sulla base di una griglia di valutazione, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce.
- Le voci sono: correttezza grammaticale e proprietà linguistica, efficacia espositiva, pertinenza e conoscenza dei contenuti, coesione e coerenza dell'argomentazione, capacità di approfondimento ed originalità dello svolgimento.
- La sufficienza è assegnata quando con la somma dei punteggi relativi a ciascuna voce si raggiungono i 6/10.

b) Orale

- La sufficienza è assegnata in base all'aderenza della risposta alla domanda, al controllo delle strutture della lingua e del piano espressivo, all'uso del lessico specifico, alla conoscenza dei contenuti proposti.

Gli alunni DSA sono stati valutati soprattutto per il contenuto.

**PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

**Contenuti:**

## **MODULO 8- L'Autore, Luigi Pirandello**

-**La vita:** gli anni della formazione- La vita familiare e i primi successi letterari e teatrali - Le ultime opere e la consacrazione internazionale

-**Le idee e la poetica:** le influenze culturali- La poetica dell'umorismo- La scissione dell'io: persona e personaggio

- **Le novelle e i romanzi della fase verista:** Le Novelle per un anno- I romanzi della fase verista

- **Il Fu Mattia Pascal:** Un romanzo innovativo- l'antieroe Mattia Pascal- Le caratteristiche strutturali e stilistiche- La filosofia pirandelliana – i Temi

- **I romanzi umoristici:** Suo Marito –Quaderni di Serafino Gubbio Operatore- Uno nessuno e centomila.

- **Le opere drammaturgiche:** dal teatro dialettale al teatro del grottesco- I grandi drammi e il metateatro- Sei personaggi in cerca d'autore: un esempio di teatro nel teatro- Il teatro dei miti.

## **MODULO 9- L'autore, Italo Svevo**

- **La vita:** la giovinezza e la formazione culturale- La maturità.

-**Le idee e la poetica:** influenze culturali eterogenee- La poetica.

- **I Primi Romanzi dell'inettitudine:** Una vita- Senilità.

-**La Coscienza di Zeno:** La nascita e la struttura- Un romanzo innovativo- Le scelte stilistiche – L'inettitudine: il vizio del fumo e il conflitto con il padre- Il rapporto salute malattia- Svevo dopo La coscienza di Zeno.

## **MODULO 10- L'Autore, Umberto Saba**

**La vita:** l'infanzia e l'adolescenza- Gli anni della maturità – La vecchiaia.

-**Le idee e la poetica:** la poesia del dolore- Le scelte stilistiche.

-**Il Canzoniere:** la raccolta poetica di una vita- L'unità cronologica e tematica.

Focus: Ernesto, La vera causa, Tutte le prose, pag 624.

## **MODULO 11- Giuseppe Ungaretti**

-**La vita:** gli anni della formazione- La maturità.

-**L'Allegria:** le edizioni e la struttura- I temi- La poetica e le scelte stilistiche.

-**Le ultime raccolte:** Sentimento del tempo- Il Dolore e Un grido e paesaggi- Terra promessa – Il taccuino del vecchio.

Focus: Bernardo Valli, Il fante Ungaretti contro D'Annunzio, pag 676.

## **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Gli argomenti di studio affrontati nel corso dell'anno sono stati collegati agli autori studiati in Italiano. Sono stati correlati argomenti con le discipline caratterizzanti l'indirizzo.

## **Metodologia didattica:**

Lezioni frontali attraverso la piattaforma Google Meet, caratterizzate dall'utilizzo di materiali multimediali.

## **Lezione frontale**

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Durante le spiegazioni la docente si è avvalsa sia del libro di testo sia dei materiali/testi digitali, gli argomenti trattati sono stati successivamente condivisi con gli alunni attraverso slide show

PowerPoint, creati appositamente dalla sottoscritta. Tali contenuti sono stati presentati alla classe attraverso l'uso di Google Meet e di Classroom anche durante le videolezioni.  
La didattica è proseguita con 3 ore a settimana in videolezione.

**Obiettivi raggiunti:**

Nella definizione degli obiettivi la docente ha tenuto conto delle oggettive difficoltà relative alla situazione emergenziale (Covid-19) rimodulando la progettazione iniziale della disciplina per adattarla a tempi e modalità differenti di svolgimento.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- prove scritte comprensive di tutte le tipologie testuali della prova d'esame
- verifiche strutturate e semistrutturate
- colloqui

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- tre verifiche scritte
- tre verifiche orali

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

- 2 ore, per le verifiche orali strutturate e semistrutturate
- 2. 30 min per le tipologie non strutturate.

**Criterio di sufficienza adottato:**

a) Scritto

- Il voto è assegnato sulla base di una griglia di valutazione, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce.
- Le voci sono: correttezza grammaticale e proprietà linguistica, efficacia espositiva, pertinenza e conoscenza dei contenuti, coesione e coerenza dell'argomentazione, capacità di approfondimento ed originalità dello svolgimento.
- La sufficienza è assegnata quando con la somma dei punteggi relativi a ciascuna voce si raggiungono i 6/10.

b) Orale

- La sufficienza è assegnata in base all'aderenza della risposta alla domanda, al controllo delle strutture della lingua e del piano espressivo, all'uso del lessico specifico, alla conoscenza dei contenuti proposti.

Gli alunni DSA sono stati valutati soprattutto per il contenuto.

**ELENCO TESTI AFFRONTATI, OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

**Gustave Flaubert**, *La festa al castello (Madame Bouvary)*, pag 48

**Emile Zola**, *La rabbia della folla (Germinale)* pag 55

**Igino Ugo Tarchetti**, *Il fascino della bruttezza,( Fosca)* pag 74.

**Giovanni Verga**, *Lettera a Salvatore Farina ( Vita dei Campi)* p 101

**Giovanni Verga**, *Rosso Malpelo(Vita dei campi)*, pag 105

**Giovanni Verga**, *La Lupa (Vita dei campi)*, pag 158

**Giovanni Verga**, *La presentazione dei Malavoglia (I Malavoglia)*,pag 134

**Giovanni Verga**, *L'addio di 'Ntoni, (I Malavoglia)*, pag 137

**Giovanni Verga**, *Mazzarò e la sua roba* (*I Malavoglia*), pag 142

**Giovanni Verga**, *L'addio alla roba e la morte* (*Mastro don Gesualdo*), pag 149

**Giovanni Verga**, *La roba* (*Novelle rusticane*), materiale fornito dalla docente

**Giovanni Verga**, *Libertà* (*Novelle rusticane*), materiale fornito dalla docente

**Charles Baudelaire**, *Corrispondenze* (*I fiori del Male*), pag 186

**Charles Baudelaire**, *L'albatro* (*I fiori del male*), pag 183

**Vincenzo Cardarelli**, *Gabbiano*, pag 185

**Eugenio Montale**, *Uccelli di mare*, pag 185

**Charles Baudelaire**, *Perdere l'aureola da poeta* (*Lo Spleen di Parigi*), pag 188

**Arthur Rimbaud**, *Lettera del veggente*, (*Opere complete*), pag 195-196

**Oscar Wilde**, *Caro Bosie*, (*La vita di Oscar Wilde attraverso le lettere*), pag 208

**Oscar Wilde**, *Il ritratto corrotto* (*Il ritratto di Dorian Gray*), pag 210

**G.Pascoli**, *E' dentro di noi un fanciullino*, (*Il fanciullino*), pag 234

**G.Pascoli**, *Temporale* (*Myricae*), pag 246

**G.Pascoli**, *Il tuono* (*Myricae*), pag 247

**G.Pascoli**, *Il lampo* (*Myricae*), pag 249

**Alfonso Gatto**, *A mio padre*, pag 251

**G.Pascoli**, *X Agosto* (*Myricae*), pag 252

**G.Pascoli**, *Lavandare* (*Myricae*), pag 273

**G.Pascoli**, *L'assiuolo* (*Myricae*), pag 275

**G.Pascoli**, *La cavallina storna*, Materiale predisposto dalla docente

**G.Pascoli**, *Novembre* (*Myricae*), pag 255

**G.Pascoli**, *La mia sera*, (*Canti di Castelvecchio*), pag 263

**G.Pascoli**, *Il gelsomino notturno*, (*Canti di Castelvecchio*), pag 266

**G. D'Annunzio**, *La pioggia nel pineto*, (*Alcyone*), pag 301

**G. D'Annunzio**, *Il ritratto di Andrea Sperelli*, (*Il Piacere*), pag 316

**G. D'Annunzio**, *I pastori* (*da Alcyone*), pag 324

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del Futurismo*, *Teoria e invenzione Futurista*, pag 350

**Filippo Tommaso Marinetti** *Manifesto tecnico della letteratura futurista* pag 356

**Filippo Tommaso Marinetti** *Bombardamento* (*Zang Tumb Tumb*) pag 358

**Salvatore Quasimodo**, *Ed è subito sera*, (*Ed è subito sera*) pag 452

**Salvatore Quasimodo**, *Alle fronde dei salici* (*Giorno dopo giorno*) pag 453

**Salvatore Quasimodo**, *Uomo del mio tempo* (*Giorno dopo giorno*), Materiale predisposto dalla docente

**Luigi Pirandello**, *Avvertimento e sentimento del contrario*, (*L'Umorismo*), pag 476

**Luigi Pirandello**, *Il treno ha fischiato*, (*Novelle per un anno*), pag 482

**Luigi Pirandello**, *Anselmo spiega la sua teoria: la lanterninosofia* (*Il Fu Mattia Pascal*), pag 494

**Luigi Pirandello**, *La scissione tra il corpo e l'ombra*, *Il Fu Mattia Pascal*, pag 501

**Luigi Pirandello**, *Il naso di Vitangelo Moscarda*, *Uno, nessuno, centomila*, pag 509

**Luigi Pirandello**, *Lo scontro tra i personaggi e gli attori*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, pag 524

**Luigi Pirandello**, *La patente*, (*Novelle per un anno*) materiale predisposto dalla docente.

**Luigi Pirandello**, *La giara*, *Novelle per un anno*, materiale predisposto dalla docente.

**Italo Svevo**, *Il vizio del fumo*, (*La coscienza di Zeno*), pag 569

**Italo Svevo**, *Lo schiaffo del padre*, (*La coscienza di Zeno*) pag 575

**Italo Svevo**, *La vita è inquinata alle radici*, (*La coscienza di Zeno*) pag 587

**Italo Svevo**, *Il dottor S*, (*La coscienza di Zeno*) pag 593

**Umberto Saba**, *A mia moglie*, *Casa e campagna*, pag 614

**Umberto Saba**, *Trieste, Trieste e una donna*, pag 617  
**Umberto Saba**, *Mio padre è stato per me "l'assassino"*,(Autobiografia) , pag 620  
**Umberto Saba**, *Ulisse*, (*Canzoniere*), pag 622  
**Umberto Saba**, *La vera causa*, (*Ernesto*), pag 624  
**Umberto Saba**, *Amai*,(*Canzoniere*), pag 628  
**Umberto Saba**, *Teatro degli artigianelli*, (*Canzoniere*), pag 629  
**Umberto Saba**, *Ritratto della mia bambina* (*Cose leggere e vaganti, Canzoniere*), materiale predisposto dalla docente  
**Umberto Saba**, *La capra*, (*Casa e campagna, Canzoniere.*) materiale predisposto dalla docente  
**Giuseppe Ungaretti**, *Stasera*, (*l'Allegria*), pag 645  
**Giuseppe Ungaretti**, *Solitudine*, (*l'Allegria*) pag 646  
**Giuseppe Ungaretti**, *Soldati*,(*l'Allegria*) pag 647  
**Giuseppe Ungaretti**, *In memoria*, (*l'Allegria*) pag 648)  
**Giuseppe Ungaretti**, *Il porto sepolto*, (*l'Allegria*) pag 651  
**Giuseppe Ungaretti**, *Veglia*, (*l'Allegria*) pag 653  
**Giuseppe Ungaretti**, *C'era una volta*, (*l'Allegria*) pag 658  
**Giuseppe Ungaretti**, *I fiumi*,(*Porto sepolto*) pag 660  
**Giuseppe Ungaretti**, *Mattina* , (*l'Allegria*) pag 665  
**Giuseppe Ungaretti**, *Stelle*, (*Sentimento del tempo*) pag 671  
**Giuseppe Ungaretti**, *Non gridate più, Il dolore*, pag 672  
**Giuseppe Ungaretti**, *Fratelli*,(*l'Allegria*), pag 678  
**Giuseppe Ungaretti**, *San Martino del carso*, (*Porto sepolto*) pag 680  
**Bernardo Valli**, *Il fante Ungaretti contro D'Annunzio*, L'Espresso, 27 Aprile, 2018, pag 676

F.to Prof./ssa  
 Palmisano Daniela

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 25 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## STORIA

**Docente:** Prof./ssa Daniela Palmisano

**Libro di testo adottato:** Di Sacco. *È storia. Storie quotidiane dal mondo. Vol. 3 Dal novecento al mondo attuale*, Sei.

**Altri sussidi didattici:** audiovisivi, siti internet, ppt caricati in didattica, appunti di approfondimento e di sintesi. Integrazione libro: Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, *Senso Storico Vol. 2*

### **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

#### **Contenuti:**

#### **MODULO 1: Dall'antico regime alla società di massa**

**Integrazione libro: Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, Senso Storico Vol. 2**

**La docente ha predisposto e condiviso con le alunne in didattica i materiali multimediali**

#### **L'età della Destra**

##### **Il nuovo stato unitario**

La destra storica pag 319

Unificazione e centralizzazione pag 321

##### **Collegare passato e presente**

Statuto Albertino e Costituzione repubblicana pag 322

##### **Il completamento dell'unità**

Il Veneto e la "questione romana" pag. 323

#### **MODULO 2: La politica economica e sociale della destra**

"Cucire lo stivale" pag. 329

Sistema fiscale Il brigantaggio pag. 332

L'Italia del brigantaggio, Massari, le cause sociali del brigantaggio pag 333.

#### **MODULO 3: L'avvento della "società di massa"**

Gli anni della Belle Epoque p.5

Si sviluppano i consumi: merci, pubblicità, tempo libero p.7

Il diritto di voto si allarga, crescono i primi partiti di massa p.9

Il lungo cammino verso l'emancipazione femminile p.11

Focus: Femminismo, la questione femminile, la situazione oggi :

Il caso Emmeline Pankhurst, le paure degli uomini, Rosie the Riveter, la conquista del voto.

#### **MODULO 4: L'Italia Giolittiana**

Prima di Giolitti; i cannoni di Bava Beccaris e l'opposizione socialista p. 19

Inizia L' "età Giolittiana" p.20

Sviluppo industriale e ritardo del mezzogiorno p. 23

Le riforme sociali di Giolitti p. 25

I cattolici entrano nella vita politica p. 26

La guerra di Libia e la fine del Giolittismo p.27

## **MODULO 5: Grandi nazioni crescono oltre L'Europa**

La Russia: un paese immenso ma antiquato p. 35  
Gli Stati Uniti, la nazione guida del progresso p. 39  
L'America, cuore pulsante della modernità p.41  
La Russia: tra tensione e rivolte p.42  
La catena di montaggio e la produzione industriale p.44

## **MODULO 6: L'Europa verso la guerra**

Il Nazionalismo, un'ideologia pericolosamente aggressiva pag 49  
Gli effetti del nazionalismo pag 50  
L'impetuosa crescita della Germania pag 52  
Due blocchi ostili: "triplice intesa" e "triplice alleanza" pag 53  
L'area "calda" dei Balcani p. 55  
I Balcani alla vigilia della Prima guerra mondiale p.57  
La scintilla :Sarajevo, 28 giugno 1914 pag 58  
Le cause della prima guerra mondiale pag 59  
Affonda il Titanic e un mondo finisce p. 60

## **MODULO 8: la grande guerra: "L'inutile strage"**

Estate 1914: l'Europa nella spirale della guerra p. 75  
In Italia si contrappongono neutralisti e interventisti p.76  
Due fronti in Europa: Occidentale e Orientale p.78  
1915: Anche l'Italia scende in campo p.79  
Guerra di trincea, guerra totale: per terra, per mare e nell'aria p.81  
Il 1917, tra disinganno e svolta militare p.82  
La conclusione del conflitto p.83  
Vivere e morire nelle stesse trincee p.86  
Focus: I traumi psicologici; gli scemi di guerra della guerra; W. Owen, *Dulce et decorum est*.

## **MODULO 9: Gli errori di Versailles**

Guerra mondiale, guerra di massa: un conflitto di tipo nuovo p.91  
Si riunisce la conferenza di Versailles p. 93  
La pace dettata dai vincitori p. 95  
Successi e insuccessi dell'Italia al tavolo della pace p. 99  
Nasce la società delle nazioni, antenata dall'ONU p. 100

## **MODULO 10: Crisi politica e sociale in Europa e in Italia**

E' difficile ritornare alla normalità p.125  
La democrazia in discussione p.126  
Le agitazioni dell'Italia Postbellica p,128  
La fragile Germania di Weimar p.130

## **MODULO 11: La scalata di Mussolini al potere**

Le elezioni del 1919 e il nuovo quadro politico p.137  
Destra e Sinistra: Mussolini, Gramsci e Matteotti p. 138  
Il Fascismo entra in Parlamento p. 140

Ottobre 1922: la marcia su Roma p.142  
Il primo governo di Mussolini p.143  
Le elezioni del 1924 e il “Caso Matteotti” pag 145

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

**Metodologia didattica:**

- Lezioni frontali per delineare i quadri generali, raccordare i vari temi ed effettuare sintesi riepilogative
- lezioni interattive sull’ analisi di cause e conseguenze degli argomenti trattati

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Tali contenuti sono stati presentati alla classe attraverso l’uso di:

- Manuale in adozione
- Fotocopie dei testi non compresi nel manuale
- Appunti forniti dalla docente per gli approfondimenti di alcuni argomenti
- Utilizzo dell’aula LIM e della tv nella propria aula.
- La didattica si è svolta in due ore settimanali

**Obiettivi raggiunti:**

le alunne:

- Conoscono sufficientemente il fatto storico nei suoi elementi essenziali (causa, evento principale e conseguenze)
  - Sono in grado di focalizzare un fatto storico con accettabile precisione
  - Possiedono un minimo di coordinate cronologiche relative ai fatti storici esaminati
  - Sanno delineare i tratti essenziali del contesto storico-sociale in cui avvengono i fatti storici
  - Conoscono e sanno utilizzare un sufficiente numero di parole relative al lessico specifico
- Non tutti sono in grado di esporre con chiarezza, ordine e correttezza e qualcuno espone in modo mnemonico.

**Tipologia delle Prove di Verifica utilizzate per la Valutazione**

VERIFICA SOMMATIVA

- verifiche con domande aperte e semi-strutturate.
- interrogazioni orali della durata di 20/30 minuti

**Numero delle Prove di Verifica utilizzate per la Valutazione**

- quattro prove scritte nel primo quadrimestre
- verifiche suppletive orali per gli studenti in difficoltà

**Ore Assegnate per lo Svolgimento delle Prove**

- 2 ORE per ciascuna verifica scritta

Per gli alunni tutelati dalla L104 e L 107 è stato concesso del tempo aggiuntivo o sono state eliminate delle domande

### **Criterio di Sufficienza Adottato**

SCRITTO: svolgimento che rispetta in linea di massima le consegne, con conoscenze minime ma corrette, e argomentazioni pertinenti e chiare anche se non approfondite. (I punteggi variano a seconda del tipo di prova.)

ORALE: aderenza alla domanda, strutture linguistiche e linguaggio anche semplici ma non scorretti, uso corretto del lessico specifico, conoscenza dei contenuti basilari.

Si sottolinea che nella valutazione è stato particolarmente valorizzato l'impegno dimostrato.

Gli alunni DSA sono stati valutati soprattutto per il contenuto.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

### **Contenuti:**

#### **MODULO 12: La difficile prova del 1929**

La ripresa economica degli anni venti e il primato statunitense p..155

1929, crolla Wall Street: America ed Europa sul lastrico p.155

Il New Deal di Roosevelt, un progetto coraggioso p. 157

#### **MODULO 13: Lo sforzo totalitario del fascismo**

Lo stato Fascista p. 175

Il controllo sulla Chiesa: i patti lateranensi p.177

Il controllo sull'Economia, dirigismo e corporazioni p.178

La fascistizzazione dell'Italia p. 180

Il sogno dell'impero e la vergogna delle leggi razziali p.182

L'Italia ingabbiata, tra consenso e opposizione p.184

#### **MODULO 14: Il Nazismo in Germania**

Hitler e il nazionalsocialismo p. 205

La scalata del Nazismo verso il potere p. 207

Il terzo Reich e il sogno della grande Germania p. 210

L'abisso totalitario p. 211

Il capo e la folla p. 214

#### **MODULO 15: Democrazie e fascismi verso la guerra**

L'Europa invasa dai fascismi p.219

La resistenza delle democrazie p.219

La guerra civile e spagnola p.222

Nazismo e Fascismo si coalizzano p.225

L'aggressione nazista al cuore dell'Europa p.226

Le alleanze contrapposte e lo sciagurato patto Hitler-Stalin p.228

#### **MODULO 16: La seconda Guerra Mondiale**

Hitler all'offensiva: prima la Polonia, poi la Francia p.243

Churchill guida la resistenza della Gran Bretagna p. 244

L'Italia all'attacco in Africa e in Grecia p.246  
L'aggressione nazista all'URSS p.246  
Gli Stati Uniti della neutralità all'intervento p.248  
La svolta militare tra 1942 e il 1943 p.250  
Lo sbarco militare in Normandia e i successi dell'armata Rossa p.252  
La sconfitta finale del nazifascismo p.255  
Il valore della memoria pag. 256  
Focus: Il totalitarismo nazista; la Shoah.  
Per non dimenticare: Il bambino di Varsavia, Julius Fucik, I ragazzi di Villa Emma, Ernst Lossa, Pietre d'inciampo.  
Le testimonianze: Il diario di Anna Frank, il diario di Renia, il diario di Eva Heyman, altri a scelta.  
Le donne e la guerra: donne al lavoro, Rosie the Riveter, Eleanor Roosevelt, le donne americane al fronte, la Wac, le W.A.S.P., il progetto Manhattan, il successo delle Pin Up, l'emancipazione femminile Americana: un mito da imitare.

### **MODULO 17: L' Italia sconfitta e la resistenza**

Lo sbarco in Sicilia e la fine politica di Mussolini p. 261  
8 Settembre 1943: Armistizio e Caos p. 262  
La Repubblica sociale e la marcia degli alleati p.263  
L'Italia della resistenza p. 264  
La guerra Partigiana p.266  
Il significato della vittoria p.268  
La storia nella vita :Diventare partigiani p.270  
Focus: I movimenti di resistenza nell'Europa nazista : La Jugoslavia, la Polonia, la Grecia, la Germania; spieghiamo i termini: partigiano e soldato; Le Brigate, Gli interbati militari italiani; le stragi: Marzabotto, Sant'Anna di Stazzema, Fosse Ardeatine, l'Armadio della vergogna, la strage di Porzus. Le donne e la resistenza: le staffette, le mondine, canzoni partigiane. I luoghi della Resistenza a Modena e dintorni; gli uomini partigiani: Amendola, Calvino, Fenoglio, La Malfa, Levi, Parri, Pertini.

### **MODULO 18: Due tragedie: Auschwitz e Hiroshima**

La shoah Antiebraica p.275  
Auschwitz, la fabbrica della morte p.276  
L'olocausto militare e la resa del Giappone p.278  
La seconda guerra Mondiale, uno spartiacque della storia p.280  
Vita da lager p. 282

### **MODULO 19: Il mondo diviso: la "Guerra Fredda"**

Vincitori e vinti p.287  
Ottobre 1945: nasce L'ONU p.289  
L'egemonia di due superpotenze: USA E URSS p.290  
Due schieramenti ostili p.292  
L'Equilibrio del terrore" e la "guerra fredda"p. 294  
Due aree "calde" la Corea e Budapest p. 296

## **MODULO :20 L'Italia Repubblicana**

Il dopoguerra italiano p. 309

Nasce la Repubblica p. 311

Gli anni di De Gasperi p.313

La ricostruzione e il "Miracolo Economico" p.315

Focus: le foibe, materiale predisposto dalla docente

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

### **Metodologia didattica:**

Lezioni dialogate frontali attraverso la piattaforma Google Meet e predisposizione di materiali/testi digitali appositamente predisposti dall'insegnante e condivisi in didattica.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

per le lezioni di storia l'insegnante ha utilizzato prevalentemente il libro di testo in adozione e materiali appositamente predisposti

### **Obiettivi raggiunti:**

le alunne:

- Conoscono sufficientemente il fatto storico nei suoi elementi essenziali (causa, evento principale e conseguenze)
  - Sono in grado di focalizzare un fatto storico con accettabile precisione
  - Possiedono un minimo di coordinate cronologiche relative ai fatti storici esaminati
  - Sanno delineare i tratti essenziali del contesto storico-sociale in cui avvengono i fatti storici
  - Conoscono e sanno utilizzare un sufficiente numero di parole relative al lessico specifico
- Non tutte sono in grado di esporre con chiarezza, ordine e correttezza e qualcuna espone in modo mnemonico.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

sono state somministrate prove scritte ed orali e create presentazioni multimediali individuali e talvolta di gruppo su approfondimenti e indicazioni fornite dalla docente.

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

due prove scritte su contenuti noti e concordati due elaborati multimediali su argomenti indicati dalla docente.

### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

due ore per ciascuna verifica scritta e consegna con scadenza entro i termini concordati per gli elaborati multimediali.

Per gli alunni tutelati dalla L104 e L 107 è stato concesso del tempo aggiuntivo.

### **Criterio di sufficienza adottato:**

SCRITTO: svolgimento che rispetta in linea di massima le consegne, con conoscenze minime ma corrette, e argomentazioni pertinenti e chiare anche se non approfondite. (I punteggi variano a seconda del tipo di prova.) ORALE: aderenza alla domanda, strutture linguistiche e linguaggio anche semplici ma non scorretti, uso corretto del lessico specifico, conoscenza dei contenuti basilari.

Si sottolinea che nella valutazione è stato particolarmente valorizzato l'impegno dimostrato. Gli alunni DSA sono stati valutati soprattutto per il contenuto.

F.to Prof./ssa  
Palmisano Daniela

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 25 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## MATEMATICA

**Docente:** Prof.ssa Angela Pasqua

**Libro di testo adottato:** Bergamini, Trifone, Barozzi - Lineamenti di analisi - Ed. Zanichelli

### **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

**Contenuti:** gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli.

#### **MODULO 1: RIPASSO DEL PROGRAMMA DI 4° E PRIMA PARTE DELLO STUDIO DI FUNZIONE**

- Equazioni e disequazioni intere, fratte e in sistema di primo e secondo grado.
- Determinazione del dominio di una funzione.
- Determinazione delle simmetrie di una funzione (funzione pari e dispari)
- Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.
- Insiemi di positività e negatività di una funzione.
- Impostazione del grafico di una funzione.

#### **MODULO 2: ANALISI DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE**

Analisi del grafico di una funzione: determinazione di dominio, intersezioni con gli assi, intervalli di positività e negatività, intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi assoluti e relativi.

#### **MODULO 3: LIMITI**

- Considerazioni introduttive al concetto di limite.
- Significato intuitivo di limite e interpretazione grafica.
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto.
- Limiti destro e sinistro, inferiore e superiore.
- Limite finito e infinito di una funzione all'infinito.
- Operazioni sui limiti (solo enunciati): limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni, regole pratiche per il calcolo dei limiti.
- Limiti che si presentano in forma indeterminata:  $\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$ .

**Argomenti a carattere interdisciplinare:** nessuno.

**Metodologia didattica:**

- Introduzione allo studio dell'argomento, con il collegamento alle conoscenze precedenti e con la presentazione di esempi per inquadrare il problema (lezione dialogata)
- Analisi critica dell'argomento, con formalizzazione delle definizioni, delle regole e delle formule (lezione frontale).
- Schematizzazione dei concetti e dei metodi risolutivi introdotti.
- Utilizzazione dei concetti acquisiti per risolvere esercizi.

**Mezzi, strumenti di insegnamento:**

- Libro di testo (in particolare per gli esercizi).
- Esercizi e schede forniti agli alunni mediante il registro elettronico.

**Spazi di insegnamento**

Aula scolastica, laboratorio di informatica.

**Tempi di insegnamento**

- Modulo 1: un mese
- Modulo 2: un mese
- Modulo 3: 3 mesi

**Obiettivi raggiunti**

- Conoscere e utilizzare adeguatamente i termini specifici introdotti.
- Conoscere definizioni, concetti e formule e procedimenti risolutivi, con sufficiente rielaborazione delle informazioni.
- Sapere utilizzare metodi di calcolo, in particolare per lo studio di una funzione razionale.
- Riconoscere ed analizzare gli elementi fondamentali del grafico di una funzione assegnato.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

- Verifica scritta con esercizi ed applicazione delle regole teoriche.
- Verifica orale

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Tre prove scritte e un'eventuale prova orale per il primo quadrimestre.

### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove**

Tutte le verifiche assegnate si sono svolte in 1 ora.

### **Criterio di sufficienza adottato**

Le prove di verifica scritte e orali sono state valutate secondo i seguenti criteri:

Verifiche orali:

Conoscenza dei contenuti; capacità di orientarsi fra gli argomenti; chiarezza e correttezza del linguaggio.

Livello di sufficienza:

uso di un linguaggio abbastanza chiaro anche se non sempre corretto; sviluppo dell'argomento per contenuti, anche solo mnemonico, e con semplici applicazioni.

Prove scritte di tipo tradizionale e strutturate:

Correttezza del calcolo algebrico; conoscenza della tecnica di risoluzione; organizzazione logica del procedimento di risoluzione.

Livello di sufficienza:

tali prove sono state misurate e corrette con punteggi diversificati a seconda dei quesiti proposti.

La valutazione complessiva delle prove è espressa nella scala decimale normalmente in uso, secondo le indicazioni espresse nel P.O.F.

La valutazione finale tiene conto sia del grado di acquisizione dei contenuti, sia dei seguenti elementi: impegno e interesse; partecipazione e frequenza; progressione nell'apprendimento.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

**Contenuti:** gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso il seguente modulo.

### **MODULO 4: ASINTOTI CONTINUITÀ IN UN PUNTO DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di asintoto.
- Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica: asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Grafico probabile di funzione algebrica (funzioni razionali fratte).
- Definizione di funzione continua in un punto.
- Continuità delle funzioni elementari.
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie.

**Argomenti a carattere interdisciplinare:** nessuno.

**Metodologia didattica:**

- Introduzione allo studio dell'argomento, con il collegamento alle conoscenze precedenti e con la presentazione di esempi per inquadrare il problema (lezione dialogata)
- Analisi critica dell'argomento, con formalizzazione delle definizioni, delle regole e delle formule.
- Schematizzazione dei concetti e dei metodi risolutivi introdotti.
- Utilizzazione dei concetti acquisiti per risolvere esercizi

**Mezzi, strumenti di insegnamento:**

- Libro di testo (in particolare per gli esercizi).
- Esercizi e schede forniti agli alunni mediante il whatsapp e classroom.

**Spazi di insegnamento:**

Videolezioni dialogate attraverso la piattaforma Google Meet, caratterizzate dall'utilizzo di materiali multimediali.

**Tempi di insegnamento**

- Modulo 4: 3 mesi

**Obiettivi raggiunti:**

- Conoscere e utilizzare adeguatamente i termini specifici introdotti.
- Conoscere definizioni, concetti e formule e procedimenti risolutivi, con sufficiente rielaborazione delle informazioni.
- Sapere utilizzare metodi di calcolo, in particolare per lo studio di una funzione razionale.
- Riconoscere ed analizzare gli elementi fondamentali del grafico di una funzione assegnato.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Verifica scritta con esercizi ed applicazione delle regole teoriche.
- Verifica orale

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Tre prove tra scritto e orale

Tutte le verifiche assegnate si sono svolte in 2 ore.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Le prove di verifica scritte e orali sono state valutate secondo i seguenti criteri:

Verifiche orali:

Conoscenza dei contenuti; capacità di orientarsi fra gli argomenti; chiarezza e correttezza del linguaggio.

Livello di sufficienza:

uso di un linguaggio abbastanza chiaro anche se non sempre corretto; sviluppo dell'argomento per contenuti, anche solo mnemonico, e con semplici applicazioni.

Prove scritte di tipo tradizionale e strutturate:

Correttezza del calcolo algebrico; conoscenza della tecnica di risoluzione; organizzazione logica del procedimento di risoluzione.

Livello di sufficienza:

tali prove sono state misurate e corrette con punteggi diversificati a seconda dei quesiti proposti.

La valutazione complessiva delle prove è espressa nella scala decimale normalmente in uso, secondo le indicazioni espresse nel P.O.F.

La valutazione finale tiene conto sia del grado di acquisizione dei contenuti, sia dei seguenti elementi: impegno e interesse; partecipazione e frequenza; progressione nell'apprendimento.

F.to Prof.ssa

Angela Pasqua

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 25 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## LINGUA STRANIERA INGLESE

**Docente:** Prof./ssa Funi Raffaella

**Libro di testo adottato:** P. Melchiori. *Keep up with fashion*, Clitt.

**Altri sussidi didattici:** fotocopie, appunti forniti dell'insegnante e sussidi video.

### **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

**Contenuti:** i contenuti sono stati articolati nei seguenti moduli e sviluppati con tempistiche diverse in relazione alla tipologia di ciascun argomento.

#### **MODULO 1: THE VICTORIAN AGE**

- Main aspects of the Victorian Age
- Women's hour: "The Suffragettes' Movement"
- Fashion in the Victorian Age

#### **MODULO 2: THE EDWARDIAN AGE**

- Main aspects of the Edwardian Age
- Fashion in the Edwardian Age

#### **MODULO 3: THE ROARING TWENTIES**

- The American society in the Twenties till the crash of Wall Street in October 1929

#### **MODULO 4: FRANCIS SCOTT FITZGERALD**

- The writer who represented the brilliant society of the Roaring Twenties

#### **MODULO 5: FASHION IN THE 1920s**

- Daytime dresses
- Evening dresses
- The cloche hat
- The Art Deco Movement and its influence on the fashion of the '20s
- The Flapper and the characteristics of the Flapper Fashion

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Ove possibili riferimenti a storia, progettazione tessile, abbigliamento moda e costume.

#### **Metodologia didattica:**

Lezioni frontali, schematizzazione di contenuti in chiave riepilogativa e di rinforzo.

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Libro di testo, fotocopie e schemi riassuntivi. Aula fornita di PC e schermo di grandi dimensioni. Tempi di insegnamento: 3 ore settimanali.

#### **Obiettivi raggiunti:**

Rispondere a domande di media difficoltà in modo pertinente e complessivamente adeguato, sia oralmente che per iscritto. Identificare e comprendere un testo in lingua straniera e riferirne il contenuto in modo logico e pertinente. Ove possibile collegare gli argomenti anche in altre

discipline.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Quesiti a risposta singola.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Almeno quattro prove complessive tra scritto e orale.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

Un'ora per ogni verifica scritta.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Aderenza alla richiesta, produzione di una risposta comprensibile in un linguaggio elementare, complessivamente corretto. Conoscenza dei contenuti almeno nelle loro linee essenziali.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

**Contenuti:** Naturalmente in considerazione delle difficoltà oggettive relative alla situazione emergenziale (COVID-19), la progettazione iniziale della disciplina è stata adattata a tempi e modalità differenti.

### **MODULO 6: PIERRE CARDIN AND CHRISTIAN DIOR**

- References to the two famous fashion designers and their creations.

### **MODULO 7: GABRIELLE “COCO” CHANEL**

- Her life.
- Her creations and great contribution to the history of fashion.

### **MODULO 8: FASHION IN THE 1960s**

- Great social change of the period.
- The rejection of conventions of the previous era.
- Unisex clothing.
- Mini-skirts as an icon of the general culture of rebellion that characterised the 1960s.

### **MODULO 9: WHAT IS A CV?**

- Key features of a Curriculum Vitae.
- How to write a Curriculum Vitae.

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Ove possibili riferimenti a storia, progettazione tessile, abbigliamento moda e costume.

**Metodologia didattica:**

L'insegnante ha adottato la modalità di svolgimento della didattica a distanza con trasmissione di materiali, compiti/ verifiche ed esercitazioni attraverso il registro elettronico ed inoltro di informazioni sul gruppo classe di Whatsapp.

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Come indicato, materiale di studio tratto dal libro di testo e fotocopie trasmessi tramite registro elettronico con frequenza settimanale.

**Obiettivi raggiunti:**

Rispondere a domande di media difficoltà in modo pertinente e complessivamente adeguato. Identificare e comprendere un testo in lingua straniera e riferirne il contenuto in modo logico e pertinente.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Prove scritte con quesiti a risposta singola.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Due prove scritte.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

La prova è stata svolta in autonomia con consegna a tempo determinato.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Aderenza alla richiesta, produzione di una risposta comprensibile in un linguaggio elementare complessivamente corretto. Conoscenza dei contenuti, almeno nelle loro linee essenziali.

F.to Prof./ssa  
Raffaella Funi

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 26 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## **LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO**

**Docente:** Prof.ssa Lea Zanasi

**Libro di testo adottato:** C. Grana, A. Bellinello " Modellistica integrata e fondamenti di confezione" Vol 1, Vol. 2, Editrice San Marco

### **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

#### **Contenuti:**

#### **MODULO 1: ANALISI E COSTRUZIONE DEL PANTALONE**

- Prese delle misure necessarie per la costruzione del pantalone
- Studio ed analisi della costruzione del pantalone base ( di linea a sigaretta) con riprese davanti e
- dietro, in scala 1:5 e 1:1
- Rilevamento dei pezzi e industrializzazione

#### **MODULO 2: SVILUPPO TAGLIE**

- Ripasso delle regole generali dello sviluppo taglie
- Esecuzione manuale del grafico dello sviluppo taglie sul modello base del pantalone

#### **MODULO 3: ANALISI E PROGETTAZIONE DI ALCUNE TRASFORMAZIONI DEL PANTALONE: SHORTS, CLASSICO CON PINCES, PINOCCHIETTO, ANNI 70, PALAZZO**

- Studio e analisi dei figurini di shorts, classico con pincers, pinocchietto, pantaloni anni '70, palazzo con relativi volumi e lunghezze
- Realizzazioni delle varie trasformazioni partendo dal tracciato base
- Rilevamento e industrializzazione dei pezzi

#### **MODULO 4: ANALISI E COSTRUZIONE GRAFICA DI PARTICOLARI TECNICI**

- Studio del figurino e analisi dei motivi
- Costruzione dei particolari tecnici ( fascioni, tasche, abbottonature)
- Rilevamento dei pezzi e industrializzazione del modello

#### **MODULO 5: LA CONFEZIONE INDUSTRIALE**

- Fasi del processo di lavorazione industriale: realizzazione del prototipo, delle referenze e della produzione in serie
- Compilazione e/o lettura delle principali schede che accompagnano il capo: scheda tecnica, scheda di lavorazione, distinta base e scheda misure.
- Ripasso delle principali tipologie di cuciture e applicazione del suo utilizzo nel pantalone

#### **MODULO 6: TAGLIO E CONFEZIONE SEMI-INDUSTRIALE DI UN PANTALONE "SHORTS"**

- Preparazione del clichè, stesura del materasso, formazione dei pacchi
- Confezione degli shorts con tasche alla francese, cerniera con patta e fascione
- Stiro intermedio e finale del capo

- Compilazione delle relative schede tecniche (scheda prototipo, scheda misure, distinta base)

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

- Progetto Fashion Reserch Bologna. Tema" Heritage e creatività a confronto come valorizzare il Fondo Enzo Prandone"

**Metodologia didattica:**

- Lezione frontale con spiegazione alla lavagna e dettatura di appunti o uso del libro di testo
- Sviluppo degli argomenti attraverso metodi induttivo o deduttivo a seconda delle esigenze della classe e dei contenuti da trattare
- Esercizi individuali
- Osservazione dal vero di capi d'abbigliamento, analisi di figurini per riconoscere i particolari tecnici e per poi saperli interpretare e applicare correttamente (svolte anche in compresenza con  
Progettazione tessile abbigliamento moda e costume

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

- Libro di testo
- Lavagna
- Schermo digitale per la proiezione di materiale
- Dispense e fotocopie preparate dalla docente
- Cartamodelli e schemi in scala 1:5 e 1:1
- Osservazione dei capi dal vero per la lettura e la visione concreta della vestibilità e dei particolari
- Materiale in file condiviso sul registro elettronico "Didattica" e su Google Drive
- Aula
- Laboratorio di modellistica
- Laboratorio di confezione
- 4 ore di disciplina ( 2 di modellistica, 2 di confezione)

**Obiettivi raggiunti:**

- Analizzare, interpretare e tradurre un figurino in cartamodello
- Interpretare il disegno in piano e redigere la descrizione tecnica del capo
- Conoscere e utilizzare le principali basi studiate nel corso degli anni precedenti
- Conoscere le misure anatomiche necessarie per la realizzazione della base del pantalone
- Comprendere le funzioni delle riprese, delle pinces, dei tagli e dei volumi
- Ottenere dai tracciati base varie trasformazioni in scala 1:5 e a misure reali
- Conoscere e applicare le regole per l'industrializzazione del cartamodello
- Conoscere le principali regole dello sviluppo taglio
- Applicare lo sviluppo taglie in scala 1:1 a livello manuale, sulla base del pantalone
- Conoscere globalmente le principali fasi del processo produttivo che intercorrono tra il figurino e il capo in serie tagliato e pronto per la confezione
- Conoscere in linea generale le varie tipologie di piazzamento e di taglio artigianale e industriale
- Saper utilizzare la terminologia specifica del settore

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Prove tecnico-grafiche in scala 1:5 e 1:1
- Prova pratiche di confezione di un capo completo e di un particolare
- Compiti scritto-grafico interdisciplinari

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- 2 prove di modellistica
- 1 prove tecnico-grafica
- 2 prove pratiche di confezione di confezione

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

- 1 ora e 30 per le prove di tipo teorico e per le prove di tipo tecnico grafico,
- 2 ore per le alunne con DSA e altri BES
- le ore necessarie per la confezione dello shorts e della bottoniera tipo jeans

**Criterio di sufficienza adottato:**

- Si sono valutate le conoscenze e il raggiungimento degli obiettivi previsti. Il criterio di sufficienza adottato espresso in cifre parte da 1 che rappresenta una prova in bianco al 10 che rispecchia un elaborato corretto nei contenuti e nella forma.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

**Contenuti:**

**MODULO 6: LA TUTA**

- Studio e analisi della tuta aderente
- Realizzazione della base con trasformazione e rilevamento pezzi in scala 1:5
- La tuta futurista analisi e descrizione tecnica
- Ripasso del pantalone a pinocchietto con risvolto spiegato in presenza
- Trasformazione e rilevamento pezzi in scala 1:5
- Approfondimento del ciclo produttivo aziendale e stesura delle varie tipologie di schede tecniche
- Ripasso e analisi delle principali tipologie di pantaloni

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

In compresenza con **Progettazione tessile abbigliamento moda e costume:**

- Analisi delle varie tipologie di indumenti iconici nella storia del costume. Con particolare riferimento agli stilisti del 900'
- Controllo del contenuto del portfolio personale in previsione dell'esame

**Metodologia didattica:**

- Lezioni dialogate frontali attraverso la piattaforma di Google Meet

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

- Libro di testo
- Materiali in file condiviso nel registro elettronico, Didattica e su Google Drive
- Google Meet

- 2 ore di disciplina in orario mattutino
- 2 ore di compresenza con la disciplina di progettazione tessile abbigliamento moda
- 1 ora di compresenza con tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
- Altre ore concordate con la classe e docenti di compresenza in funzione delle esigenze: controllo lavori assegnati e interrogazioni

**Obiettivi raggiunti:**

- La didattica a distanza non ha permesso di valutare in pieno gli obiettivi raggiunti per la mancanza di controllo in presenza dello svolgimento delle esercitazioni e delle attività proposte. La maggior parte delle alunne ha mostrato interesse verso la disciplina. Le ragazze più fragili hanno avuto qualche difficoltà a lavorare in questa modalità a distanza. Per alcune di loro anche il rispetto degli impegni e del lavoro domestico non è sempre stato puntuale. La classe ha raggiunto nel complesso una discreta preparazione.
- Analizzare, interpretare e tradurre un figurino in cartamodello
- Interpretare il disegno in piano e redigere la descrizione tecnica del capo
- Conoscere e utilizzare le principali basi studiate nel corso degli anni precedenti
- Conoscere le misure anatomiche necessarie per la realizzazione della base del pantalone
- Conoscere globalmente le principali fasi del processo produttivo che intercorrono tra il figurino e il capo in serie tagliato e pronto per la confezione
- Saper eseguire punti di cucitura e conoscerne la classificazione generale
- Conoscere le principali schede tecniche che accompagnano il capo industriale e la loro funzione nel ciclo produttivo
- Saper utilizzare la terminologia specifica del settore
- Saper descrivere e presentare l'iter progettuale messo in atto

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Prove tecnico- grafiche
- Prove pratiche di modellistica in scala 1:5

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- 2 prove di modellistica
- 1 verifica orale in previsione del colloquio orale
- 2 esercitazioni tecnico grafiche multidisciplinari

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

- 2 ore per le esercitazioni di modellistica
- 3 ore per le ragazze DSA e altri BES
- 3 ore per le esercitazioni tecnico pratiche

**Criterio di sufficienza adottato:**

- Si sono valutate le conoscenze e il raggiungimento degli obiettivi previsti. Il criterio di sufficienza adottato espresso in cifre parte da 1 che rappresenta una prova in bianco al 10 che rispecchia un elaborato corretto nei contenuti e nella forma

F.to Prof.ssa  
Lea Zanasi

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 24 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## **TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO E MODA**

**Docente:** Prof./ssa Rita Cavazzuti

**Docente delle ore di compresenza di Laboratori Tecnologici:** Prof./ssa Giovanna Frondella

**Libro di testo adottato:**

*Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento e moda VOL.2*  
Cosetta Grana, ED. San Marco.

*Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento e moda VOL. 3*  
Cosetta Grana, ED. San Marco.

**Altri sussidi didattici:** Regolamento n° 1007/2001 del consiglio Europeo, schede tecniche di prodotti tessili e di tessuti.

### **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

**Contenuti:** gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli.

#### **MODULO 1: DALLA PROGETTAZIONE DEL CAPO AL PIAZZAMENTO E CONFEZIONE.**

Strategie aziendali, cool huntig, scheda tecnica di un capo, il processo di sdifettamento del prototipo, i diversi processi di confezione artigianali e tecnologici

#### **MODULO 2: ETICHETTATURA DI CERTIFICAZIONE DEI PRODOTTI TESSILI**

Etichettatura di composizione in base al Regolamento UE n° 1007/2001; etichettatura volontaria: manutenzione, taglia, origine.

#### **MODULO 3: TEMPI E METODI NELLA FILIERA TESSILE**

La filiera nel tessile abbigliamento, grandi aziende e PMI, i distretti industriali, esternalizzazione e concorrenza; studio di tempi e metodi, organizzazione aziendale, ciclo industriale e ciclo tecnologico.

#### **MODULO 4: MARCHI E CERTIFICAZIONE DI QUALITA'**

Il marchio d' impresa, i marchi di qualità, la qualità delle fibre, Woolmark, Masters of Linen, qualità e salute, Oeko-Tex, Ecolabel, Gots.

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

**TESSUTI UTILIZZATI PER LA CONFEZIONE DEI PANTALONCINI** Classificazione, analisi delle caratteristiche tecniche e organolettiche, simbologia di piazzamento, etichettatura di composizione e manutenzione. Scheda tecnica del prodotto e scheda tecnica del tessuto.

**Metodologia didattica:**

Si è adottata una metodologia che partendo dal testo ha favorito momenti di discussione guidata e approfondimento, avvalendosi di materiali iconografici e multimediali. Sono stati analizzati fenomeni e fatti di attualità aventi rilevanza culturale, in connessione con i contenuti disciplinari; si sono approfonditi argomenti disciplinari in compresenza della prof.ssa di Laboratori Tecnologici; Si è mirato a favorire l'interattività e a sviluppare le potenzialità individuali, con

strategie che sono state quanto più possibile, calate sui singoli alunni, tramite lezioni frontali, lavori di gruppo, approfondimenti, analisi di schede tecniche e lavori individuali.

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Analisi di materiali tessili e campioni di tessuto, video e materiali multimediali, schede tecniche di prodotti, di tempi e di costi. Prodotti finali già confezionati, filati e semilavorati. Etichette di composizione e di manutenzione. Sono stati utilizzati gli spazi in dotazione all'istituto. Tempi di insegnamento utilizzati: dalle 8 alle 12 ore a modulo, come previsto dalla programmazione curriculare d'Istituto.

**Obiettivi raggiunti:**

Individuare materie prime e materiali derivati, idonei alle innovazioni di prodotto. Selezionare materiali, tecnologie e processi idonei all'innovazione di prodotto. Valutare la rispondenza del prodotto ai requisiti di progetto e alle modalità d'uso. Eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto/semilavorato. Adottare criteri di qualità nella filiera produttiva di riferimento con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale. Utilizzare la terminologia tecnica di settore.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifiche scritte e orali: diagnostiche, formative e sommative. Tipologie con domande a risposta aperta, chiusa (dicotomiche e a scelta multipla). Prove pratiche di riconoscimento e classificazione di tessuti. Compilazione di schede tecniche e materiali del capo. La valutazione utilizzata in cifre, spazia dall'1 che rappresenta una prova nulla, in bianco, al 10 che invece rispecchia una prova perfetta sia nei contenuti che nella forma

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Due prove scritte. Un'esposizione orale, diverse schede tecniche e diversi documenti di analisi del prodotto.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

Due ore per le prove scritte, 30 minuti circa per le esposizioni orali.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Per la votazione è stato seguito un doppio criterio, di tipo sommativo e formativo. Si sono valutate le conoscenze, il raggiungimento degli obiettivi, l'utilizzo di una corretta terminologia tecnica seguendo la griglia di valutazione della disciplina dell'Istituto per quanto concerne le prove scritte e orali.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

**Contenuti:** gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli.

### **MODULO 5: INNOVAZIONI IN CAMPO TESSILE**

Innovazione tecnologica della filiera tessile, fibre naturali animali e vegetali, fibre man made, le fibre cave, le fibre composite, le nano fibre.

### **MODULO 6: INTRODUZIONE AI TESSILI TECNICI**

Terminologia e definizioni, tessuti tecnici passivi, attivi e intelligenti.

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Tessuti utilizzati dai principali protagonisti della storia della moda del 1900. Tweed, Jersey, Denim. Plissettati. Schede tecniche di prodotti realizzati, schede tecniche di tessuti.

**Metodologia didattica:**

Lezioni dialogate frontali attraverso la piattaforma Google Meet, presentazione di materiale di approfondimento con l' utilizzo di Classroom, consegna di elaborati svolti dalle studentesse prima sulla mail istituzionale poi su classroom.

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Analisi di immagini di prodotti finiti e di tessuti. Semilavorati utilizzati durante le lezioni in presenza. Lezioni tramite Google meet di una o due ore settimanali. Approfondimento personale di materiali caricati su didattica e classroom.

**Obiettivi raggiunti:**

Conoscenza delle principali innovazioni in campo tessile, comprensione della potenzialità insita dei materiali salutari ed ecosostenibili. Utilizzo di un linguaggio tecnico adatto alle nuove tecnologie.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifica scritta con meet e restituzione su classroom, relazione con power point. Compilazione di schede tecniche del prodotto.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Una prova scritta a distanza più schede tecniche e relazione.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

La prova scritta ha avuta la durata di un'ora.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Per la votazione è stato seguito un doppio criterio, di tipo sommativo e formativo. Si sono valutate le conoscenze, il raggiungimento degli obiettivi, l' utilizzo di una corretta terminologia tecnica seguendo la griglia di valutazione della disciplina dell' Istituto per quanto concerne le prove scritte e orali. La valutazione utilizzata in cifre, spazia dall' 1 che rappresenta una prova nulla, in bianco, al 10 che invece rispecchia una prova perfetta sia nei contenuti che nella forma

F.to Prof./ssa Rita Cavazzuti

F.to Prof./ssa Giovanna Frondella

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 22 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## **PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME**

**Docente:** Prof.ssa Giada Colagioia

**Docente delle ore di presenza di Laboratori Tecnologici:** Prof./ssa Giovanna Frondella

**Libro di testo adottato:**

- L. Gibellini - C.B. Tommasi “*IL DISEGNO PER LA MODA*” Vol. 2, Ed. Clitt. R. Di Iorio, L.
- Benatti Scarpelli, I. Grana “*IL TEMPO DEL VESTIRE*” Vol. 3°, Ed. Clitt.

**Altri sussidi didattici:** indispensabile è stata la consultazione e l'utilizzo di materiali/testi cartacei e digitali: manuali di grafica, modellistica e confezione, tecnologia tessile, storia dell'arte, storia del costume e riviste di moda anche *on line*. La maggior parte degli argomenti di storia del costume e del sistema moda sono stati presentati agli alunni attraverso *slide show* PowerPoint.

### **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

**Contenuti:** i contenuti sono stati articolati nei moduli sottoelencati e sviluppati con modalità e tempistiche differenti, appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

#### **MODULO 1. LA GIACCA**

U.D.1 La giacca (Ripasso)

- Produzione di schizzi, figurini, descrizione tecnico-stilistiche, schede tecniche e disegni in piano (davanti e dietro) di giacche proposte.
- Ripasso degli elementi costitutivi della giacca (approfondimento su colli e abbottonature).
- La giacca nella Fashion Week S/S 2020: ricerca capo, analisi, descrizione, moodboard e figurino.

#### **MODULO 2. IL FIGURINO DI TENDENZA**

U.D. 1 La stilizzazione

- Potenziamento dei metodi di stilizzazione.
- Figurino tecnico e figurino da illustrazione.
- Tecniche grafico/pittoriche.

#### **MODULO 3. IL PANTALONE**

U.D. 1 Studio tipologie di pantaloni

- Le varie tipologie di pantaloni nella storia, dalle brache ai modelli contemporanei.
- Pantaloni (tipologie principali): modello base, pantalone classico, shorts, pantalone alla turca, tuta e jeans a cinque tasche.
- Approfondimento su tasche e abbottonature.

Elaborati prodotti: moodboard, schizzi, figurini, capi in piano, descrizioni tecnico-stilistiche e schede tecniche.

#### **MODULO 3. FASHION DESIGN**

U.D. 1 Il sistema moda

- La struttura aziendale e il ciclo operativo.
- I profili professionali.

- Le città della moda.
- Le fiere di settore.
- Le collezioni P/E - A/I.
- Prêt-à-Porter e Haute Couture.
- La stampa di moda.
- Le Fashion Weeks.

#### U.D. 2 La collezione di moda

- Fasi della progettazione:
- ricerca di mercato/mood
- trend moda
- target di riferimento
- cartella colori/tessuti
- schizzi preliminari e figurino di tendenza
- capi in piano e schede tecniche
- impaginazione in armonia con le scelte stilistiche operate
- relazione tecnico-stilistica.

#### U.D. 3 Progettazione di minicollezioni

##### Input:

- Collezione moda partendo dalla scelta di un *Tema di tendenza* fra quelli proposti dalla docente.
- Capsule Collection “Dandy is a girl!” (richiami al Dandismo ottocentesco ed alle rielaborazioni contemporanee sul tema).
- Progettazione “Febbre d’Oriente” (ispirazioni orientali ed esotiche sulla scia della rivoluzione di Poiret e Fortuny).
- Concorso *Fashion Talent Award* promosso dalla Fondazione Fashion Research Italy di Bologna.

##### Output:

Elaborati prodotti: moodboard, schizzi, figurini, capi in piano, descrizioni tecnico-stilistiche, schede tecniche, ideazione/rielaborazione pattern, progettazione immagini per stampe *all over* su capi ed impaginazione. Lavorazione in cartaceo ed in digitale attraverso software di settore (Photoshop e altri).

## **MODULO 4. STORIA DELLA MODA**

### U.D. 1 Studio degli elementi storico-stilistici anche in funzione della progettazione di Mini-collezioni

- La moda del Novecento: gli anni Dieci (approfondimento su M. Fortuny e P. Poiret).

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Tutti gli argomenti affrontati sono stati sviluppati in linea con tendenze storico-artistico-culturali per permettere alle allieve di ampliare le competenze trasversali, favorire i collegamenti pluridisciplinari e potenziare le competenze di base relative al comunicare, individuare collegamenti e relazioni, padroneggiare pienamente la lingua italiana esprimendosi con un linguaggio appropriato.

Si è costituito un assetto interdisciplinare principalmente con le discipline di indirizzo. In particolar modo con Storia dell’Arte si sono sviluppati i movimenti artistici in concomitanza per creare un continuum storico-stilistico. Inoltre, l’impianto didattico della disciplina è stato interamente coordinato con la disciplina Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili.

#### **Metodologia didattica:**

Sono stati messi in atto percorsi guidati per i diversi tipi di attività.

**a. Per decodificare un capo d'abbigliamento:**

- capo, linea, colore, tessuto, particolari sartoriali, accessori.

**b. Per potenziare le capacità creative, determinare le caratteristiche fondamentali di un capo e proporre varianti:**

- analisi di: linea, tendenza, target, qualità globale;
- ricerca di varianti rispetto a: particolari sartoriali, lunghezze, colori, fantasie.

**c. Per l'analisi di un capo d'epoca:**

- raccolta dati: documentazione storico-artistica, ricerca iconografica;
- analisi tecnico-stilistica, linea e sottostrutture, evoluzione, tessuti e colori, motivi decorativi;
- elaborazione grafica: interpretazione del capo, confronto fra modelli di anni diversi, elaborazione di motivi decorativi, citazioni formali per proposte moda di tendenza.

**d. Per la progettazione di capi di tendenza e di collezioni:**

- fase di ricerca: individuazione di una tendenza moda, analisi dell'ambiente di ispirazione, studio stilistico e tecnico delle collezioni, produzione di schizzi, utilizzo di griglie per decodificare i capi;
- fase ideativa: elaborazione *briefing* di tendenza per la presentazione delle linee guida della collezione (titolo, target, linee, colori, tessuti, accessori, etc.), schizzi di elaborazione, figurini illustrativi, capi base e varianti, capi in piano e note tecniche.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Le strategie di intervento e le situazioni formative sono state individuate attraverso:

- lezione frontale dialogata;
- esercitazioni grafiche guidate e non;
- analisi guidate da schede;
- utilizzo di materiali visivi e audiovisivi, raccolte di immagini da riviste di moda e/o testi di settore;
- ricerche individuali su indicazioni parziali;
- esercitazioni al computer di grafica o video-scrittura e costruzione di presentazioni multimediali;
- utilizzo dei propri dispositivi elettronici per ricerca immagini ed accesso al drive della classe;
- correzione collettiva e individuale dei compiti;
- visite d'istruzione mirate.

Gli spazi utilizzati sono stati quelli dell'Aula, del Laboratorio di disegno e dell'aula Cad.

La disciplina è stata svolta per sei ore settimanali, di cui quattro in presenza con la docente di Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili ed una in presenza con la docente di Storia dell'Arte.

### **Obiettivi raggiunti:**

Sono state potenziate:

- le abilità grafiche, la gestione dello spazio compositivo, l'impaginazione e la sensibilità cromatica;
- le conoscenze dei caratteri stilistici della moda nel tempo e la capacità di utilizzare le informazioni;
- storico stilistiche a fini progettuali;

- le tecniche di progettazione del prodotto moda;
- la correttezza del linguaggio relativo al settore;
- la capacità di elaborazione creativa delle conoscenze e di produzione di idee moda;
- le capacità comunicative e di collaborazione nel lavoro in equipe.

#### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Sono stati presi in considerazione:

##### **VALUTAZIONE FORMATIVA (processi)**

- osservazioni sul gruppo e sugli individui;
- relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità);
- cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare);
- pratiche (capacità di realizzare e applicare le conoscenze nelle esercitazioni proposte).

##### **VALUTAZIONE SOMMATIVA (prodotti)**

- le verifiche in classe al termine di ogni blocco tematico;
- gli elaborati grafici e di ricerca svolti a casa;
- le discussioni per stabilire il livello di conoscenza dei termini specifici e la proprietà di linguaggio;
- l'esito delle interrogazioni (conoscenza dei contenuti e proprietà di linguaggio).

Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Sono state proposte continue valutazioni formative inerenti le consegne previste, tenendo conto del prodotto e del processo di realizzazione.

Ogni modulo ha previsto, dunque, revisioni del lavoro in itinere e griglia di valutazione finale.

#### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Per la valutazione sono state utilizzate diverse esercitazioni grafiche/compiti in classe e interrogazioni sugli argomenti trattati.

#### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

I tempi di consegna delle progettazioni grafiche differivano in base alle caratteristiche della prova assegnata. Per le esercitazioni grafiche e compiti svolti in classe i tempi concessi variavano dalle 4 alle 6 ore.

#### **Criterio di sufficienza adottato:**

La sufficienza è stata concessa agli studenti che hanno dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi minimi disciplinari. Si è tenuto altresì conto dell'impegno e della costanza dimostrati nel lavoro a casa e scuola.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

**Contenuti:** i contenuti sono stati articolati nei moduli sottoelencati e sviluppati con modalità e tempistiche differenti, appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

### **MODULO 3. FASHION DESIGN**

U.D. 3 Progettazione di minicollezioni

Input:

- Progettazione "Tuta Futurista".

- Capsule Collection “Rap e Trap”.
- Collezione moda “Fashion Circus” (ispirazione da Collezione di Dior 2019, Schiaparelli e tema di Milano Unica 2020).

Output:

Elaborati prodotti: moodboard, schizzi, figurini, capi in piano, descrizioni tecnico-stilistiche, schede tecniche, progettazione immagini per stampe *all over* su capi ed impaginazione. Lavorazione in cartaceo ed in digitale attraverso software di settore (Photoshop e altri).

#### **MODULO 4. STORIA DELLA MODA**

U.D. 1 Studio degli elementi storico-stilistici anche in funzione della progettazione di Mini-collezioni

- La moda del Novecento: anni Venti (approfondimento su C. Chanel, M. Vionnet e moda futurista), anni Trenta (Surrealismo ed Elsa Schiaparelli), anni Quaranta, anni Cinquanta (approfondimento su C. Dior e C. Balenciaga), anni Sessanta (approfondimento su Pop Art e moda di Warhol, la Collezione Mondrian di Yves-Saint Laurent) anni Settanta (approfondimento su Armani), anni Ottanta e anni Novanta.

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Si è costituito un assetto interdisciplinare principalmente con le discipline di indirizzo. In particolar modo con Storia dell’arte, Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili e Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi, tessili, abbigliamento. Gli argomenti di storia del costume sono stati sviluppati per fornire collegamenti interdisciplinari anche con Storia e Italiano.

#### **Metodologia didattica:**

Sono stati messi in atto percorsi guidati per i diversi tipi di attività.

*a. Per decodificare un capo d’abbigliamento:*

- capo, linea, colore, tessuto, particolari sartoriali, accessori.

*b. Per potenziare le capacità creative, determinare le caratteristiche fondamentali di un capo e proporre varianti:*

- analisi di: linea, tendenza, target, qualità globale;
- ricerca di varianti rispetto a: particolari sartoriali, lunghezze, colori, fantasie.

*c. Per l’analisi di un capo d’epoca:*

- raccolta dati: documentazione storico-artistica, ricerca iconografica;
- analisi tecnico-stilistica, linea e sottostrutture, evoluzione, tessuti e colori, motivi decorativi;
- elaborazione grafica: interpretazione del capo, confronto fra modelli di anni diversi, elaborazione di motivi decorativi, citazioni formali per proposte moda di tendenza.

*d. Per la progettazione di capi di tendenza e di collezioni:*

- fase di ricerca: individuazione di una tendenza moda, analisi dell’ambiente di ispirazione, studio stilistico e tecnico delle collezioni, produzione di schizzi, utilizzo di griglie per decodificare i capi;
- fase ideativa: elaborazione *briefing* di tendenza per la presentazione delle linee guida della collezione (titolo, target, linee, colori, tessuti, accessori, etc.), schizzi di elaborazione, figurini illustrativi, capi base e varianti, capi in piano e note tecniche.

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Le strategie di intervento e le situazioni formative sono state individuate attraverso:

- lezione a distanza attraverso Google meet;

- esercitazioni grafiche guidate e non;
- utilizzo di materiali visivi e audiovisivi, raccolte di immagini da riviste di moda e/o testi di settore presenti su piattaforme on line di condivisione (Drive, Registro elettronico, Mail e Classroom);
- ricerche individuali su indicazioni parziali;
- esercitazioni al computer di grafica o video-scrittura e costruzione di presentazioni multimediali;
- utilizzo dei propri dispositivi elettronici per ricerca immagini e dati;
- invio correzione individuale dei compiti da parte della docente.

Gli spazi di insegnamento utilizzati sono stati quelli relativi alla DaD (Mail istituzionale, Drive, Registro elettronico, Classroom e Google meet).

La parte teorica della disciplina è stata svolta per due o tre ore settimanali su meet, a seconda delle esigenze della classe. Un'ora a settimana era presente anche la docente di Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili. La parte relativa al lavoro scritto-grafico è stata svolta a distanza ed in autonomia dagli alunni. Le docenti, attraverso le piattaforme sopra citate, hanno fornito puntuali indicazioni e aiuti agli studenti, monitorando costantemente lo stato degli elaborati.

### **Obiettivi raggiunti:**

Nella definizione degli obiettivi si è tenuto conto delle difficoltà oggettive relative alla situazione emergenziale (Covid-19) rimodulando la progettazione iniziale della disciplina per adattarla a tempi e modalità differenti di svolgimento.

Sono state comunque potenziate:

- le abilità grafiche, la gestione dello spazio compositivo, l'impaginazione e la sensibilità cromatica;
- le conoscenze dei caratteri stilistici della moda nel tempo e la capacità di utilizzare le informazioni storico stilistiche a fini progettuali;
- le tecniche di progettazione del prodotto moda;
- la correttezza del linguaggio relativo al settore;
- la capacità di elaborazione creativa delle conoscenze e di produzione di idee moda.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Sono stati presi in considerazione:

VALUTAZIONE FORMATIVA (processi)

- osservazioni sul gruppo e sugli individui;
- relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità);
- cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare);
- pratiche (capacità di realizzare e applicare le conoscenze nelle esercitazioni proposte).

VALUTAZIONE SOMMATIVA (prodotti)

- le verifiche a distanza al termine di ogni blocco tematico;
- gli elaborati grafici e di ricerca svolti in autonomia;
- l'esito delle interrogazioni (conoscenza dei contenuti e proprietà di linguaggio).

Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Sono state proposte continue valutazioni formative inerenti le consegne previste, tenendo conto del prodotto e del processo di realizzazione.

Ogni modulo ha previsto, dunque, revisioni del lavoro in itinere e griglia di valutazione finale.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Per la valutazione sono state utilizzate diverse esercitazioni grafiche/compiti svolti a distanza e interrogazioni sugli argomenti trattati.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

I tempi di consegna delle progettazioni grafiche differivano in base alle caratteristiche della prova assegnata.

**Criterio di sufficienza adottato:**

La sufficienza è stata concessa agli studenti che hanno dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi minimi disciplinari. Si è tenuto altresì conto dell'impegno e della costanza dimostrati nel lavoro a distanza.

F.to Prof.ssa Giada Colagioia

F.to Prof.ssa Giovanna Frondella

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 22 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

**POTENZIAMENTO DI STORIA DELL'ARTE****PCTO:LABORATORIO DI MODA, ARTE, DESIGN E CULTURA VISIVA**

**Docente:** Prof. ssa Simona Binanti

**Libro di testo adottato:** R. Di Iorio, L. Benatti Scarpelli, I. Grana "IL TEMPO DEL VESTIRE" Vol. 3°, Ed. Clitt; testo consigliato e adottato in parte dalla docente: E. Pulvirenti, Artemondo, Ed. Zanichelli.

**Altri sussidi didattici:** I libri di testo sono stati integrati con dispense e fotocopie schematiche sui vari argomenti trattati fornite dal docente. Indispensabile la consultazione di materiali e di testi vari di storia del costume, manuali di grafica, di modellistica e di confezione, di tecnologia tessile, di storia dell'arte e riviste di settore. La maggior parte degli argomenti di storia del costume sono stati presentati alle alunne attraverso slide show PowerPoint.

**PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

**Contenuti:** I contenuti sono stati articolati nei seguenti moduli e sviluppati con modalità e tempistiche differenti e appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

**MODULO 1: SETTECENTO**

U.D. 1: STILE IMPERO

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Francois Gerard e la moda femminile

U.D. 2: NEOCLASSICISMO

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- A. Canova
- J.L.David
- J.A.D. Ingres

#### U.D. 3: LA RESTAURAZIONE (1815-1830)

- Storizzazione e caratteristiche generali nell'ambito della moda (maschile e femminile).
- Lord Beau Brummel, icona della moda e promotore del Dandismo

### **MODULO 3: OTTOCENTO**

#### U.D. 1: ROMANTICISMO E LA MODA

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Esempi di attualizzazione nella moda: L'ispirazione dei balletti russi: Elie Saab, Philosophy, Hoss Intropia J.L.David
- La moda Romantica- F.X. Wintheralter

#### U.D. 2: LA PITTURA ROMANTICA

- E.Delacroix, T. Gericault, C.D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, F. Hayez
- Tra Revival ed Eclettismo

#### U.D. 3 – TRA REVIVAL ED ECCLETISMO NELLA MODA (1865-1900)

- Storizzazione e caratteristiche generali (approfondimento moda femminile).
- Charles Frederick Worth, il padre della Haute Couture.

### **MODULO 4: OTTOCENTO**

#### U.D. 1: IMPRESSIONISMO

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile attraverso le opere dei principali esponenti
- Esempi di attualizzazione nella moda: l'Impressionismo di Christian Dior: l'abito Muguet, Miss Dior, Brahms
- Documentario: "Quando l'Impressionismo inventò la moda"
- E. Manet, C.Monet, E. Degas, P. A.Renoir, I Macchiaioli, G. Fattori

#### U.D. 2: IL POST IMPRESSIONISMO

- V. Van Gogh, P.Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec

### **MODULO 5: BELLE EPOQUE**

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Poiret, Fortuny, Henry Van De Velde
- L'Eta' del ferro, Il Japonisme, Arts and Crafts
- Art Nouveau, Toulouse-Lautrec, Secessione Viennese, Gustav Klimt
- L'illustrazione di moda: Rene Gruau

### **MODULO 6: ANNI '10/'20**

#### U.D. 1: FUTURISMO

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Il Vestito Antineutrale e il Manifesto della moda femminile futurista, Guardaroba futurista (Balla), Thayaht e la tuta, Tullio Crali, Collezione L. Biagiotti - E. Pucci
- Il concetto di Avanguardie Storiche, Le Serate futuriste e i Manifesti, Balla, Boccioni, Depero

#### U.D. 2: CUBISMO

- Moschino e la collezione S/S 2020 dedicata a P. Picasso, Chanel, Vionnet, Lanvin e Patou

- P. Picasso, Sonia Delaunay

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Tutti gli argomenti trattati sono stati preventivamente concordati con i docenti di Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume e di Italiano/Storia per favorire i collegamenti pluridisciplinari.

**Metodologia didattica:**

Lezioni dialogate frontali caratterizzate dall'utilizzo di materiali multimediali.

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Per le lezioni di Storia dell'Arte si è rivelata indispensabile la consultazione e l'utilizzo di materiali/testi digitali: tutti gli argomenti trattati sono stati presentati agli alunni attraverso slide show PowerPoint, progettati appositamente dalla docente. Tali contenuti sono stati presentati alla classe attraverso l'uso dell'aula Lim e della tv nella propria aula.

La didattica si è svolta in due ore settimanali di cui, 1 in compresenza con la disciplina Progett. Tessile Abbigl. Moda e Costume e 1 svolta in autonomia, inserita nel percorso di PCTO.

Obiettivi raggiunti:

Gli argomenti ed i contenuti trattati, avendo carattere interdisciplinare, hanno incuriosito e stimolato le conoscenze in ambito artistico.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Per le valutazioni sono state somministrate prove scritte di tipologia mista corredate da contenuti affini di Storia della Moda e del costume, e/o create presentazioni multimediali individuali su argomenti forniti dalla docente.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Due prove di verifica durante il primo quadrimestre con contenuti di Storia dell'Arte e Storia della Moda e del Costume.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

Da una a due ore per prova scritta svolta in classe.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Sono stati presi in considerazione per la valutazione quadrimestrale:

VALUTAZIONE FORMATIVA: (processi) osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità); cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare); pratiche (capacità di realizzare e applicare).

VALUTAZIONE SOMMATIVA: (prodotti): le prove in classe a tempo determinato; gli elaborati di ricerca svolti a casa; discussioni per stabilire il livello di conoscenza dei termini specifici e la proprietà del linguaggio.

Uso di criteri prefissati che dipendono da: accuratezza delle informazioni, precisione, completezza, funzionalità, qualità; efficacia comunicativa. Il voto è stato assegnato sulla base di una griglia di valutazione, allegata in calce alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce.

AUTOVALUTAZIONE: gli alunni giudicano il lavoro proprio o del gruppo e discutono mezzi e

strategie per migliorarlo. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

**Contenuti:** I contenuti sono stati articolati nei seguenti moduli e sviluppati con modalità e tempistiche differenti e appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

### **MODULO 6: ANNI '10/'20**

#### **U.D. 3: DADAISMO**

- M Duchamp E Ready Made, Raoul Hausmann, Man Ray

#### **U.D. 4: SURREALISMO**

- S. Dalì, R. Magritte
- Il sodalizio Dalì-Schiaparelli nella moda

### **MODULO 7: ANNI '30/'40**

#### **U.D. 1: NEOPLASTICISMO-DE STIJL**

- P. Mondrian, La nascita del design
- Il connubio Arte-Moda: C. Dior, Y.S. Laurent

### **MODULO 8: ANNI '40/'50**

#### **U.D. 1: SPAZIALISMO**

- L. Fontana
- La moda spaziale (Cardin, Courreges, Rabanne), Collezione "modelli-forme-idee" per l'atelier di BRUNA BINI E GIUSEPPE TELESE

#### **U.D. 2: POP ART**

- La nascita delle pin up - linee e caratteristiche dell'abbigliamento femminile
- Warhol e la moda: Glamour, Vogue e Harper's Bazaar
- A. Warhol, R. Lichtenstein, K. Haring, J.-M. Basquiat

### **MODULO 8: ANNI '60**

#### **U.D. 1: ARTE CINETICA, ARTE PROGRAMMATA, OPTICAL ART**

- Victor Vasarely, Bridget Riley
- Ossie Clark, Yves Saint Laurent, Twiggy e la moda dell'epoca, Mary Quant
- Getulio Alviani E Germana Marucelli

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Tutti gli argomenti trattati sono stati preventivamente concordati con i docenti di Progettazione Tessile, Abbigliamento, Moda e Costume e di Italiano/Storia per favorire i collegamenti pluridisciplinari.

### **Metodologia didattica:**

Lezioni dialogate frontali attraverso la piattaforma Google Meet, caratterizzate dall'utilizzo di materiali multimediali.

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Per le lezioni di Storia dell'Arte si è rivelata indispensabile la consultazione e l'utilizzo di materiali/testi digitali: tutti gli argomenti trattati sono stati presentati agli alunni attraverso slide

show PowerPoint, progettati appositamente dalla docente. Tali contenuti sono stati presentati alla classe attraverso l'uso di Google Meet e di Classroom anche durante le videolezioni. La didattica è proseguita con 1 ora a settimana in videolezione.

**Obiettivi raggiunti:**

Nella definizione degli obiettivi il docente ha tenuto conto delle difficoltà oggettive relative alla situazione emergenziale (Covid-19) rimodulando la progettazione iniziale della disciplina per adattarla a tempi e modalità differenti di svolgimento.

Gli argomenti ed i contenuti trattati, avendo carattere interdisciplinare, hanno incuriosito e stimolato le conoscenze in ambito artistico potenziando il linguaggio verbale e creativo.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Per le valutazioni sono state somministrate prove scritte di tipologia mista corredate da contenuti affini di Storia della Moda e del costume, e/o create presentazioni multimediali individuali su argomenti forniti dalla docente.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Una prova scritto/grafica elaborata in digitale con contenuti di Storia dell'Arte e Storia della Moda e del Costume.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

La prova è stata svolta in autonomia con consegna a tempo determinato

**Criterio di sufficienza adottato:**

Sono stati presi in considerazione per la valutazione finale:

VALUTAZIONE FORMATIVA: (processi) osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità); cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare); pratiche (capacità di realizzare e applicare).

VALUTAZIONE SOMMATIVA: (prodotti) le prove in classe a tempo determinato; gli elaborati di ricerca svolti a casa; discussioni per stabilire il livello di conoscenza dei termini specifici e la proprietà del linguaggio.

Uso di criteri prefissati che dipendono da: accuratezza delle informazioni, precisione, completezza, funzionalità, qualità; efficacia comunicativa. Il voto è stato assegnato sulla base di una griglia di valutazione, allegata in calce alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce.

AUTOVALUTAZIONE: gli alunni giudicano il lavoro proprio o del gruppo e discutono mezzi e strategie per migliorarlo. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione.

F.to Prof./ssa Simona Binanti

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 22 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

**Docente:** Prof./ssa Barbara Davino

**Libro di testo adottato:** GIANLUCA BUGANÈ, VERONICA FOSSA HOEPLI - Economia, marketing & distribuzione. Edizione blu (Moda)

**Altri sussidi didattici:** Casi aziendali.

### **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

**Contenuti: Ripasso del Marketing Strategico. Marketing operativo.**

#### **MODULO 4: Il marketing strategico**

##### **- UNITÀ 1 - L'analisi del mercato di consumo**

1. Il comportamento d'acquisto del consumatore
2. Tipi di comportamento d'acquisto
3. Le fasi del processo d'acquisto
4. Gli elementi che influenzano il processo d'acquisto

##### **- UNITÀ 2 - Le ricerche di marketing**

1. Il sistema informativo di marketing
2. Le ricerche di marketing
3. Le fasi del processo di ricerca di marketing

##### **- UNITÀ 3 - Segmentazione e posizionamento**

1. La segmentazione del mercato
2. La definizione del mercato obiettivo
3. Strategie di posizionamento

#### **MODULO 5: Il marketing operativo**

##### **- UNITÀ 1 - Il prodotto e la marca**

1. Che cos'è un prodotto
2. Il product mix
3. Il prodotto moda
4. Lo sviluppo di nuovi prodotti moda
5. Il ciclo di vita del prodotto
6. La marca

##### **- UNITÀ 2 - Il prezzo**

1. Il prezzo
2. La politica dei prezzi
3. Metodi di determinazione dei prezzi
4. Strategie di prezzo
5. La determinazione del prezzo nel settore moda

##### **- UNITÀ 3 - La distribuzione**

1. La distribuzione
2. Il canale diretto e la distribuzione monomarca
3. Il canale indiretto e la distribuzione multimarca
4. Il visual merchandising

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

La marca ed il marchio: marchi di prodotto e di qualità (Tecnologia della moda e dell'abbigliamento)

**Metodologia didattica:**

Lezione frontale, lezione partecipata, studio di casi aziendali, applicazione dei concetti appresi alle realtà aziendali in cui le allieve hanno svolto lo stage.

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Il libro di testo è stato utilizzato integralmente perché molto chiaro nella trattazione dei contenuti. Sono state inoltre assegnate ricerche ed esercitazioni individuali come approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti trattati. Le attività sono state svolte in aula. Per quanto riguarda i tempi di insegnamento, la disciplina attualmente dispone di tre ore settimanali. In alcuni periodi dell'anno, come previsto dal progetto PCTO di Istituto, le studentesse hanno partecipato a diversi progetti e concorsi; in in tali periodi, il numero di ore settimanale si è ridotto.

**Obiettivi raggiunti:**

Le allieve definiscono il marketing e la distinzione tra strategico e operativo; conoscono ed applicano i concetti di segmentazione targeting e posizionamento. Sono in grado di definire buona parte di un marketing mix, conoscendo i concetti di prodotto, prezzo e distribuzione.

Abilità: le allieve sono in grado di costruire ed interpretare grafici e tabelle utili per l'attività di analisi, sanno distinguere le attività facenti parte del marketing strategico e operativo, identificano target di riferimento, modalità di segmentazione del mercato e posizionamento strategico. Identificano gli elementi fondamentali per un'azione di brand positioning, sono in grado di distinguere fra le diverse tipologie di prodotto, sono in grado di applicare le diverse strategie di pricing e sono in grado di definire i canali di distribuzione

Competenze: le allieve sanno analizzare e segmentare il mercato di riferimento, descrivere il target di riferimento; sono in grado di inquadrare il prodotto nel ciclo di vita e le strategie ad esso correlate, sono in grado di identificare, valutare e scegliere la migliore politica di pricing e la migliore scelta distributiva per una determinata situazione aziendale e di mercato.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifiche formative: durante le ore di lezione sono stati osservati atteggiamenti e comportamenti in attività di gruppo e singole che hanno fornito importanti informazioni sul processo di apprendimento.

Verifiche sommative: a conclusione di un itinerario didattico, per accertare il grado di assimilazione delle conoscenze e abilità sono state proposte prove scritte e verifiche orali.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Due verifiche scritte e una orale

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

I tempi assegnati per lo svolgimento delle prove scritte sono stati di 1 ora.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Prova scritta: in generale la sufficienza corrisponde ad uno svolgimento pertinente, con conoscenza minima, ma corretta, con argomentazioni coerenti anche se non approfondite

Prova orale: la sufficienza corrisponde alla conoscenza dei concetti di base e alla capacità di utilizzo della terminologia essenziale.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

### **Contenuti: Marketing operativo e marketing interattivo**

#### **MODULO 5: Il marketing operativo**

##### **- UNITÀ 4 - La promozione**

1. La promozione
2. Il mix promozionale
3. La campagna pubblicitaria
4. La comunicazione nella moda

#### **MODULO 6: Il marketing interattivo**

##### **- UNITÀ 1 - Il marketing online**

1. Marketing relazionale, interattivo e web marketing
2. Scelte strategiche e operative delle imprese online

##### **- UNITÀ 2 - I social media**

1. I social media
2. I social network

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Il prezzo: la determinazione dei costi variabili di produzione e dei costi fissi (Tecnologia della moda e dell'abbigliamento)

#### **Metodologia didattica:**

Videolezione frontale tramite meet, lezione partecipata, condivisione dello schermo per navigazione web e social e visione di materiali su youtube per l'applicazione dei concetti appresi alle realtà aziendali in particolare per la promozione ed il marketing interattivo; condivisione di materiali didattici e link youtube sul registro nella parte per la didattica e nelle aule virtuali.

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Il libro di testo è stato utilizzato integralmente perché molto chiaro nella trattazione dei contenuti sia cartaceo che in modalità online tramite *Webreader di Scuolabook*. Sono state inoltre assegnate ricerche sul web ed esercitazioni individuali come approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti trattati tramite *Google Classroom*. Le attività sono state svolte in *DaD* tramite *Meet*. Per quanto riguarda i tempi di insegnamento si è oscillati da 1 a 2 ore settimanali (nelle prime settimane di *Dad* in marzo si sono svolte 2 ore a settimana, poi 1 ora a settimana, ad Aprile si è aggiunta 1 ora pomeridiana, nella seconda parte di maggio si sono fissate 2 ore antimeridiane).

#### **Obiettivi raggiunti:**

Le allieve sono in grado di distinguere tra le diverse azioni promozionali utilizzabili, comprendere le fasi per lo sviluppo di una campagna pubblicitaria ed individuare gli strumenti di interazione con il consumatore tramite il web e predisporre un marketing plan.

#### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifiche formative: durante le ore di videlezione sono stati osservati la frequenza e gli atteggiamenti e comportamenti di partecipazione in attività singole che hanno fornito importanti informazioni sul processo di apprendimento.

Verifiche sommative: a conclusione di un itinerario didattico, per accertare il grado di assimilazione delle conoscenze e abilità sono state proposte prove scritte di elaborazione dei concetti appresi e verifiche orali pomeridiane.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Una verifiche scritte in presenza di PCTO, una verifica scritta tramite Classroom ed una orale tramite Meet

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

I tempi assegnati per lo svolgimento di una prova scritta e della prova orale sono stati generalmente di 1 ora ma per l'elaborato concernente il marketing plan è stata concessa all'incirca una settimana vista la complessità del compito assegnato

**Criterio di sufficienza adottato:**

Prova scritta: in generale la sufficienza corrisponde ad uno svolgimento pertinente, con conoscenza minima, ma corretta, con argomentazioni coerenti anche se non approfondite

Prova orale: la sufficienza corrisponde alla conoscenza dei concetti di base e alla capacità di utilizzo della terminologia essenziale.

F.to Prof./ssa  
Davino Barbara

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 22 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Prof.ssa Savazzi Roberta

**Libro di testo adottato:** “In Movimento” Fiorini Bocchi Coretti.

Casa editrice “Marietti Scuola”.

**Altri sussidi didattici :**

- Materiale condiviso nella sezione “DIDATTICA“ del registro elettronico
- Piattaforma Meet di Google
- Piattaforma Classroom

### **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

**Contenuti:**

#### **MODULO 1 : IL MOVIMENTO**

- ✓ preatletici generali
- ✓ attività per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative e funzionali
- ✓ esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching)
- ✓ esercitazioni di potenziamento a carico naturale
- ✓ esercitazioni di potenziamento con ausilio di piccoli attrezzi
- ✓ esercizi per lo sviluppo della resistenza di breve e medio periodo
- ✓ esercizi con piccoli e grandi attrezzi, individuali ed a coppie
- ✓ esercizi propedeutici, in situazione di gioco, di alcune discipline sportive

#### **MODULO 2 : LINGUAGGI DEL CORPO**

- educazione al ritmo
- la comunicazione non verbale
- gli aspetti mentali del movimento

#### **MODULO 3 : SPORT, REGOLE E FAIR PLAY**

- atletica leggera: prove di resistenza, prove di rapidità e destrezza
- pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Gioco.
- baseball: : fondamentali individuali e di squadra.
- giochi presportivi non codificati a squadre: palla fra 2 fuochi, palla rilanciata e dodgball
- giochi sportivi adattati : sitting volley
- conoscenza e realizzazione delle proprie potenzialità
- capacità di organizzare autonomamente una parte di una lezione/allenamento e di guidare i compagni del gruppo classe
- cooperazione, adattamento agli altri, rispetto delle regole in situazione libera e di gioco

#### **MODULO 4 : SALUTE E BENESSERE**

- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni

- condizionamento organico e muscolare prima di un'attività sportiva
- attività fisica, corretti stili di vita e benessere
- principi nutritivi, piramide alimentare ed indice di massa corporea
- apparato cardio-circolatorio: parametri cardiaci ed attività fisica
- primo soccorso: BLS, , posizione laterale di sicurezza, disostruzione delle vie aeree. Esercitazioni teorico-pratiche.
- attività motoria e disabilità

### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Educazione alla salute e sani stili di vita  
 La disabilità  
 Gli aspetti mentali del movimento

### **Metodologia didattica**

- Lezione frontale, capovolta ed imitativa, lezioni teoriche e pratiche.
- Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi

### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi d'insegnamento:**

- dispense
- attrezzi e attrezzature presenti in palestra e nell'area circostante
- prove individuali e di gruppo
- test condizionali e coordinativi
- tutti gli spazi disponibili in palestra e nell'area esterna circostante

### **Obiettivi raggiunti:**

- acquisizione di competenze in merito alla pratica sportiva;
- acquisizione di conoscenze teoriche relative al proprio corpo in funzione dell'attività motoria e sportiva;
- consolidamento del carattere attraverso la conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- acquisizione di competenze in merito alle procedure di rianimazione cardiopolmonare

### **Tipologia delle prove di verifica da utilizzare per la valutazione:**

- Prove di avviamento alla pratica sportiva
- Esercizi individuali, di coppia, a gruppo
- Batterie di test
- Verifiche orali

### **Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Nel primo quadrimestre sono state effettuate tre prove pratiche.

### **Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:**

Mediamente le prove pratiche individuali e di gruppo sono state della durata di 1 ora e 30 minuti.

## **Critério di sufficienza adottato**

Le prove pratiche di verifica sono state valutate secondo i seguenti criteri:

- livelli di partenza
- capacità di base
- esecuzione corretta dei gesti tecnici specifici richiesti e delle capacità tattiche
- rilevazione dei valori di forza, resistenza, velocità e coordinazione
- interesse e partecipazione
- numero delle giustificazioni e delle assenze

Le prove di verifica scritte e orali sono state valutate secondo i seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza e correttezza del linguaggio

La valutazione complessiva delle prove è espressa nella scala decimale contenuta nel P.T.O.F.

La valutazione finale terrà conto sia dei progressi ottenuti dagli allievi nel corso dei cicli di insegnamento, delle singole capacità ed abilità motorie, che dell'impegno, della partecipazione, del comportamento e dell'interesse per la materia.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' A DISTANZA**

### **Contenuti:**

**Sono stati approfonditi gli argomenti svolti nel periodo precedente alla chiusura della scuola.**

### **MODULO 1 : IL MOVIMENTO**

In particolare:

- Esercizi di rilassamento e contrazione muscolare . Esercizi di rilassamento /contrazione segmentaria , rilassamento progressivo.
- Esercizi di Stretching

### **MODULO 2 : LINGUAGGI DEL CORPO**

- La comunicazione non verbale
- Gli aspetti mentali del movimento

### **MODULO 3 : SPORT , REGOLE E FAIR PLAY**

- Donne e Sport
- Sport e Resilienza

### **MODULO 4 : SALUTE E BENESSERE:**

- Conoscenza dell'apparato cardio-circolatorio in relazione alle manovre di rianimazione
- Conoscenza dell'apparato respiratorio in relazione alle manovre di disostruzione
- Nozioni di BLS e di primo soccorso

**Argomenti a carattere interdisciplinare:**

- Educazione alla salute e sani stili di vita
- Gli aspetti mentali del movimento

**Metodologia didattica:**

Le lezioni sono avvenute tramite didattica a distanza.

**Mezzi ,strumenti ,spazi e tempi di insegnamento:**

Videolezioni attraverso l'utilizzo della piattaforma Google Meet.

**Obiettivi raggiunti:**

Acquisizione di nozioni teoriche relative all'importanza e all'utilità dell'attività motoria.  
Acquisizione di conoscenze relative al BLS e alle manovre di disostruzione.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Verifiche orali.  
Valutazione delle recensioni di testi e video.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Sono state effettuate 1 prova orale e 2 prove scritte.

**Ore assegnate per lo svolgimento delle prove**

Le prove scritte sono state consegnate sulla piattaforma di Classroom e sono stati concessi alcuni giorni di tempo e le verifiche orali sono state svolte durante le ore di videolezione

**Criterio di sufficienza adottato:**

Le prove di verifica sono state valutate secondo i seguenti criteri :

- livelli di partenza
- interesse e partecipazione
- numero delle giustificazioni e delle assenze

F.to Prof./ssa

Roberta Savazzi

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 25 maggio 2019, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

**Docente:** Prof.ssa Maria Vittoria Travascio

**Libro di testo adottato:** Nessun testo in adozione

**Altri sussidi didattici:** Schede tematiche fornite dalla docente, articoli di stampa, materiale audiovisivo.

### **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

**Contenuti:**

#### **MODULO 1: LA PERSONA UMANA**

- La Persona umana: analisi delle caratteristiche specifiche.
- Quando la Persona umana non è riconosciuta o non è facilmente riconoscibile.
- Attenzione all'altro nelle varie forme di diversità in un'ottica di accettazione e valorizzazione della Persona Umana
- La vita umana come valore.
- Il progetto di vita personale: Progetto "Lo Spirito di Assisi", la classe non ha effettuato il viaggio di istruzione ad Assisi, ma il progetto è stato presentato nella sua essenzialità: conoscere e apprezzare se stessi in un'ottica di apertura al futuro da costruire.

#### **MODULO 2: ETICA**

- L'etica, la scienza e l'uomo.
- Le etiche contemporanee e le conseguenti prospettive riguardo la Persona umana.
- Etica laica ed etica cristiano-cattolica: punti in comune e differenze.

#### **MODULO 3: INIZIO VITA**

I confini della Persona umana: l'inizio e il fine vita.  
Bioetica, eugenetica e procreazione medicalmente assistita.

#### **Argomenti a carattere interdisciplinare:**

Nessun argomento trattato ha avuto carattere di interdisciplinarietà.

#### **Metodologia didattica:**

Metodo dialogico, lezione frontale, ascolto e rielaborazione di ciò che è emerso dalla discussione per arrivare in modo costruttivo e critico al raggiungimento degli obiettivi proposti.

#### **Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Lettura critica di articoli e testi inerenti i temi trattati, uso appropriato dei mezzi di comunicazione sociale.

Uso corretto del linguaggio specifico e utilizzo di materiale audiovisivo, schede di approfondimento.

#### **Obiettivi raggiunti:**

- ✓ Avviamento alla rielaborazione personale dei contenuti appresi.

- ✓ Apertura a problematiche di carattere sociale, etico ed economico della società che ci circonda.
- ✓ Acquisizione di concetti fondamentali dell'etica cristiana.
- ✓ Acquisizione di una buona capacità di dialogo, ascolto e confronto, aperto e rispettoso delle opinioni altrui.
- ✓ Capacità di porsi domande di senso, ricercando la personale identità e il personale progetto di vita
- ✓ Acquisizione di una coscienza critica.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Valutazione orale e di comportamento, organizzazione e partecipazione al lavoro.
- Interesse dimostrato attraverso un dialogo critico e costruttivo.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Valutazione sistematica dell'interesse dimostrato nell'ambito del dialogo educativo, in modo particolare della capacità critica di intervento.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Per ogni modulo il criterio della sufficienza è stato così fissato: capacità di orientarsi nell'argomento proposto in modo accettabile, con conoscenze sufficienti, con rielaborazione scolastica e con terminologia accettabile.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**

**Contenuti:**

**MODULO 4: DI CHI E' LA MIA VITA?**

- Eutanasia
- Accanimento terapeutico
- Medicina palliativa
- Disposizioni Anticipate di Trattamento

**Metodologia didattica:**

Attraverso lo strumento della videolezione: metodo dialogico, lezione frontale, ascolto e rielaborazione di ciò che è emerso dalla discussione per arrivare in modo costruttivo e critico al raggiungimento degli obiettivi proposti.

**Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:**

Attraverso lo strumento della videolezione, l'utilizzo della mail istituzionale, l'utilizzo di Drive, invio di articoli, film e testi inerenti i temi trattati.

**Obiettivi raggiunti:**

- ✓ Avviamento alla rielaborazione personale dei contenuti appresi.
- ✓ Apertura a problematiche di carattere sociale, etico ed economico della società che ci circonda.
- ✓ Acquisizione di concetti fondamentali dell'etica cristiana.
- ✓ Acquisizione di una buona capacità di dialogo, ascolto e confronto, aperto e rispettoso delle opinioni altrui.

- ✓ Capacità di porsi domande di senso, ricercando la personale identità e il personale progetto di vita
- ✓ Acquisizione di una coscienza critica.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

- Valutazione orale e di comportamento, partecipazione al dialogo in occasione delle videolezioni.
- Interesse dimostrato attraverso un dialogo critico e costruttivo.

**Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**

Nel periodo di didattica a distanza è stata valutata sistematicamente la partecipazione attiva e personale alle video lezioni.

**Criterio di sufficienza adottato:**

Il criterio della sufficienza è stato così fissato: capacità di orientarsi nell'argomento proposto in modo accettabile, con conoscenze sufficienti, con rielaborazione scolastica e con terminologia accettabile.

F.to Prof.ssa

Maria Vittoria Travascio

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 22 maggio 2019, agli studenti che in qualità di rappresentanti degli avvalentisi di IRC hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

## 6. INDICAZIONI PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

### **Tipologia di elaborato concernente le discipline di indirizzo**

In accordo con i rispettivi Consigli di classe, le discipline di Indirizzo normalmente oggetto di II Prova d'Esame (Progettazione tessile, abbigliamento moda e costume e Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili) delle tre classi quinte hanno definito quali Moduli trattati nell'ultimo anno si prestano maggiormente a collegamenti interdisciplinari. Sono stati scelti dei temi progettuali all'interno della storia della moda e del costume del Novecento, sviluppati in tre prove:

- PANTA-COULOTTE
- DANDY LADY E IL POTERE DELLA FEMMINILITÀ
- HAREM PANTS

### **Tipologia della prova**

Le tre prove scritto-grafiche sono ideate su casi pratici di ideazione e progettazione di un prodotto moda. Ogni prova è composta da una prima parte e una seconda parte. La prima parte - Progettazione tessile, abbigliamento moda e costume – prevede la realizzazione di: un moodboard con titolo, cartella colore e concept relativi al tema scelto; tre schizzi con note tecnico descrittive, prove colore e indicazione tessuti/materiali per lo studio preliminare dei modelli; un figurino, ben rifinito, scelto tra gli schizzi e una personale impaginazione in armonia con le scelte progettuali. La seconda parte - Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili - prevede la compilazione di una scheda tecnica prototipo del capo progettato.

La prova fa riferimento a situazioni operative professionalmente rilevanti nell'ambito della filiera abbigliamento/moda e richiede al candidato competenze tecnico-progettuali e attività di analisi, scelta, decisione, su processi produttivi, ideazione, progettazione e dimensionamento di prodotti-moda.

Le prove sono state predisposte in modo da proporre situazioni operative che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, abilità e competenze attese dal PECUP dell'indirizzo e afferenti ai due ambiti disciplinari.

### **Modalità di somministrazione della consegna:**

La consegna verrà spiegata, assegnata e inviata dai docenti delle discipline di Indirizzo entro il 1 giugno. L'elaborato di ogni singolo studente dovrà pervenire in digitale salvato in formato pdf ai docenti delle discipline di Indirizzo entro e non oltre il 13 giugno. La trasmissione dell'elaborato da parte del candidato ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica dovrà includere in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale dedicato della scuola.

## 7. TABELLA CONVERSIONE CREDITI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Tabella ministeriale di conversione dei crediti

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## Griglia ministeriale di valutazione del colloquio orale

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'iniziazione	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 7. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Lingua e letteratura italiana	Daniela Palmisano	
Storia	Daniela Palmisano	
Matematica	Angela Pasqua	
Lingua straniera inglese	Raffaella Funi	
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	Lea Zanasi	
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento (compresenza)	Giovanna Frondella	
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi, tessili, abbigliamento	Rita Cavazzuti	
Progettazione tessile, abbigliam., moda e costume	Giada Colagioia	
Tecniche di distribuzione e marketing	Barbara Davino	
Scienze motorie	Roberta Savazzi	
Religione cattolica	Maria Vittoria Travascio	
Sostegno	Rosanna Silletti	

L'approvazione e la sottoscrizione del Documento, in sostituzione della firma in presenza, avviene tramite votazione su form Moduli mediante gli account personali d'Istituto, a cui ogni docente accede tramite verifica con doppio passaggio della propria identità.

Modena, 30 maggio 2020