

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SOCIO - COMMERCIALE - ARTIGIANALE

“CATTANEO - DELEDDA” MODENA

Strada degli Schiocchi 110 - 41124 Modena - tel. 059/353242

C.F.: 94177200360

Codice Univoco: UFQMDM



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
Risorse Umane, Programmazione e Strumenti
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



mail: morc08000g@istruzione.it

pec: morc08000g@pec.istruzione.it

<http://www.cattaneodeledda.edu.it>

**ESAME DI STATO
DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5[^] F

**Indirizzo
PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI**

A.S. 2019-2020

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag.	3
Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto	pag.	3
Percorsi Formativi	pag.	3
2. PROGETTI STRUTTURALI DEL PTOF PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	pag.	5
Progetto Legalità	pag.	5
Progetto Sport Insieme	pag.	6
Progetto Salute	pag.	7
3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.	8
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto	pag.	8
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo	pag.	10
4. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE	pag.	15
Composizione del Consiglio di Classe	pag.	15
Notizie di rilievo	pag.	15
Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe	pag.	17
Criteri generali di verifica e valutazione	pag.	18
Attività di recupero	pag.	18
Attività extracurricolari approvati dal Consiglio di Classe	pag.	18
5. PROGRAMMI DISCIPLINARI	pag.	20
Lingua e letteratura italiana	pag.	20
Storia	pag.	24
Matematica	pag.	27
Lingua straniera inglese	pag.	31
Lab. Tecn. ed esercitazioni tessili, abbigliamento	pag.	35
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento	pag.	40
Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume	pag.	44
Tecniche di distribuzione e marketing	pag.	55
Scienze motorie	pag.	59
Insegnamento della Religione Cattolica	pag.	63
6. INDICAZIONI PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	pag	66
Tipologia di elaborato concernente le discipline di indirizzo	pag	66
7. TABELLA CONVERSIONE CREDITI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag.	67
Tabella ministeriale relativa alla conversione dei crediti	pag.	67
Griglia ministeriale di valutazione del colloquio orale	pag.	69
8. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	70

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto

L'Istituto Professionale Statale Socio-Commerciale-Artigianale "Cattaneo-Deledda" opera all'interno del proprio contesto territoriale al fine di garantire agli studenti percorsi formativi corrispondenti sia alla propria realizzazione culturale e professionale sia alle esigenze della società sempre più mutevole e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il nostro istituto intende essere un ambiente di apprendimento funzionale all'attività educativa che accolga gli studenti nel rispetto delle singole diversità, riduca la dispersione scolastica e realizzi una sostanziale inclusione.

Per raggiungere questi obiettivi, la nostra scuola adatta percorsi didattici in funzione dei bisogni educativi degli studenti, per valorizzarne la personalità e svilupparne le potenzialità.

Intendiamo inoltre sviluppare lo spirito d'iniziativa e di imprenditorialità attraverso la didattica laboratoriale, simulazioni d'impresa e PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento), al fine di favorire l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro e di sviluppare adeguate competenze professionali.

Quindi è fondamentale collaborare attivamente con famiglie, imprese del territorio, istituzioni ed enti locali, in un sistema virtuoso di reciproco riconoscimento.

Tra le diverse competenze sociali e civiche, la nostra scuola intende promuovere soprattutto quelle che ritiene fondamentali per formare i cittadini del futuro:

- **partecipazione:** partecipare alla vita scolastica in modo attivo, contribuendo con le proprie idee e capacità, senza subire o prevaricare;
- **responsabilità:** sentirsi parte in causa nella determinazione di ciò che accade;
- **consapevolezza:** comprendere le proprie potenzialità e i propri limiti;
- **collaborazione:** aiutare gli altri, condividendo le competenze di ciascuno;
- **solidarietà:** vivere la relazione con l'altro come un bene da ricercare e curare;
- **spirito critico:** valutare la realtà riconoscendo ciò che è accettabile, perché rispettoso dei diritti umani.

Percorsi Formativi

Indirizzo "Servizi Socio-Sanitari"

L'indirizzo "Servizi Socio-sanitari" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze necessarie per organizzare ed attuare, in collaborazione con altre figure professionali, interventi adeguati alle esigenze socio-sanitarie di persone e comunità, per la promozione della salute e del benessere bio-psico-sociale.

L'identità dell'indirizzo si caratterizza per una visione integrata dei servizi sociali e sanitari nelle aree del settore di riferimento. che sviluppano specifiche competenze tecniche e relazionali per interagire in modo efficace con l'utente del servizio e con altre figure professionali.

Le innovazioni in atto richiedono che lo studente sviluppi competenze comunicative e relazionali nonché scientifiche e tecniche correlate alla psicologia generale ed applicata, alla legislazione socio-sanitaria, alla cultura medico-sanitaria.

Le competenze che si acquisiscono, al termine del percorso quinquennale, si collocano al confine tra i vari ambiti sociosanitari e assistenziali e si avvalgono di un organico raccordo tra le discipline dell'Area di istruzione generale e le discipline dell'Area di indirizzo.

Un ampio spazio è riservato allo sviluppo di competenze professionalizzanti, grazie ad un ampio utilizzo delle attività di PCTO, al fine di consentire agli studenti un efficace orientamento per inserirsi nei successivi contesti di lavoro e di studio.

Indirizzo “Servizi Commerciali”

L’indirizzo “Servizi Commerciali” ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende. Le competenze sono declinate per consentire allo studente l’opportunità di operare con una visione organica e di sistema all’interno di un’azienda, affinando la professionalità di base.

L’identità dell’indirizzo tiene conto, inoltre, delle differenti connotazioni che assumono oggi i servizi commerciali, sia per le dimensioni e le tipologie delle strutture aziendali, sia per le diverse esigenze delle filiere di riferimento.

All’interno del profilo professionale di riferimento si tende a sviluppare competenze che orientano lo studente nel contesto economico sociale generale e territoriale, declinate per operare con una visione organica e di sistema all’interno dell’azienda, di sviluppare una professionalità di base ben strutturata e flessibile nell’area economico aziendale, con la possibilità di attivare approfondimenti in relazione alla tipologia del territorio ed alla richiesta delle aziende.

Indirizzo “Produzioni Tessili Sartoriali”

L’indirizzo “Produzioni Tessili Sartoriali” attraverso un insieme omogeneo e coordinato di attività didattiche disciplinari, consente agli studenti di acquisire con gradualità competenze specifiche di indirizzo.

L’identità dell’indirizzo è riferita ad attività professionali che si esplicano nelle filiere del settore abbigliamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

Le competenze tecnico-professionali di indirizzo, accanto ad un *plafond* di base indispensabile per tutte le filiere della produzione artigianale, acquistano una progressiva e consistente specificazione, soprattutto operativa e laboratoriale, nelle due discipline di articolazione, consentendo, al termine del percorso quinquennale, non solo la possibilità di accedere a percorsi formativi di tipo terziario ma anche di inserirsi adeguatamente nei settori industriali di riferimento e in aziende artigianali di settore, o per esercitare professioni di tipo artigianale in modo autonomo secondo criteri di auto- imprenditorialità.

I contenuti disciplinari, e quindi le conoscenze e le abilità, sono declinati dall’Istituto in funzione degli ambiti operativi collegati sia alle risorse professionali e laboratoriali disponibili, sia al contesto territoriale, alle esigenze del mondo del lavoro, e in coerenza con gli indirizzi della programmazione regionale dell’offerta formativa.

Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze professionalizzanti, attraverso metodologie operative e laboratoriali, che consentano di sviluppare, grazie ad un ampio utilizzo dei PCTO, progetti correlati ai reali processi produttivi delle aziende del settore.

Inoltre, sulla base delle autonome scelte del Consiglio di Classe, saranno realizzate esperienze ed attività di approfondimento su tematiche specifiche anche per favorire l’orientamento dei giovani verso le scelte successive accesso al lavoro e/o al prosieguo degli studi.

2. PROGETTI STRUTTURALI DEL PTOF PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Lo sviluppo della società moderna e dell'attuale mondo del lavoro richiedono che la scuola pianifichi in modo strategico lo sviluppo delle competenze trasversali e di cittadinanza, migliorando l'ambiente di apprendimento e favorendo lo sviluppo del senso di appartenenza alla scuola-comunità. Per raggiungere tali obiettivi riteniamo fondamentale la collaborazione con le famiglie, che sono state coinvolte nel processo educativo, e con gli studenti. Infatti, da alcuni anni il nostro Istituto si avvale della *peer education* come strategia educativa, sia in collaborazione con enti esterni, sia attingendo a risorse interne. Questo strumento ci ha consentito di formare ragazzi come “agenti di socializzazione” che favoriscono la prevenzione di comportamenti a rischio, l’inclusione sociale, il rapporto con le istituzioni e l’esercizio della cittadinanza attiva in una prospettiva di partecipazione.

Il nostro istituto fa riferimento al quadro europeo delle otto competenze chiave che s’impegna a sostenere lungo l'intero quinquennio:

1. Alfabetica-funzionale;
2. Multilinguistica;
3. Matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Digitale;
5. Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. Cittadinanza;
7. Imprenditoriale;
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

Le competenze europee sono valutate attraverso le attività:

- dei progetti strutturali dell'ampliamento dell'offerta formativa;
- dei PCTO.

Progetto Legalità

Il progetto è strutturale e intende sviluppare comportamenti di cittadinanza attiva e democratica, ispirati sia alle conoscenze in materia giuridica, economico-finanziaria che al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale e del patrimonio culturale.

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

L’obiettivo generale è quello di sensibilizzare, educare e diffondere tra gli studenti una coscienza sociale, attraverso la consapevolezza dei propri diritti e doveri che stanno alla base della convivenza civile.

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

1. consolidare il possesso di competenze trasversali orientate ai valori della convivenza civile e del bene comune;
2. educare al rispetto delle regole, della sicurezza sociale e delle Istituzioni;
3. favorire l’identità degli allievi perché acquisiscano atteggiamenti sociali positivi, comportamenti legali e funzionali all’organizzazione democratica e civile della società;
4. promuovere la cultura del sociale, privilegiando modalità comunicative non violente, anche sul web;
5. prevenire il disagio, la devianza, i comportamenti a rischio per la costruzione del benessere con se stessi, con gli altri, con l’ambiente;
6. educare alla legalità economica;
7. realizzare un rapporto interattivo con enti, istituzioni, associazioni, superando una logica di sistemi chiusi.

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

1. rispettare le regole;
2. saper ascoltare;
3. acquisire ed interpretare informazioni;
4. imparare a collaborare e partecipare;
5. saper gestire le relazioni interpersonali;
6. sviluppare il senso critico (consapevolezza).

Il progetto nelle classi quinte durante l’A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell’A.S. 2019/20 sono state tutte coinvolte nelle seguenti attività, ma causa emergenza sanitaria, hanno completato il percorso solo gli studenti delle classi sotto elencate:

Classi	Attività affrontata
5C,5D,5M,5R	Educare alla cittadinanza europea
5F,5G	Luoghi di speranza, testimoni di bellezza, lotta alle mafie
5D,5OSS	Laboriamo e praticare insieme

Progetto Sport Insieme

Il progetto è strutturale e propone agli studenti la partecipazione ad iniziative, manifestazioni motorie e sportive nella consapevolezza del fondamentale ruolo educativo e formativo dell’attività fisica, del gioco e dello sport.

L’obiettivo generale è quello di promuovere la pratica delle attività motorie e sportive per sviluppare competenze per la vita (*life skill*) riferite alla conoscenza e corretta gestione del proprio corpo, al rispetto delle “regole del gioco”, al *fair-play* ed allo sviluppo della consapevolezza sociale per un miglioramento della convivenza civile, dell’integrazione e dell’inclusione.

Per lo svolgimento del progetto sono state organizzate attività motorie e sportive specifiche e si è partecipato ad eventi e manifestazioni proposte da Enti ed Associazioni con finalità educative e formative. Alcune attività si sono svolte grazie alla presenza di esperti esterni.

Le attività svolte e programmate durante l’anno sono state:

- corsa campestre provinciale (una rappresentativa di alunni delle varie classi);
- progetto atletica presso impianto “La Fratellanza”
- avviamento al movimento ritmico con musica: hip hop e zumba
- avviamento al rugby
- nutrizione ed educazione alla salute
- progetto “Lo sport è uguale per tutti”

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

- apprendimento e/o consolidamento di esperienze motorie;
- sviluppare il rispetto delle “regole del gioco”;
- inclusione alunni con disabilità;
- prevenzione situazioni di disagio;
- conoscenza relative alla corretta alimentazione;
- sviluppare sani stili di vita;
- sviluppare buone relazioni con se stessi e con gli altri;
- sviluppare la consapevolezza sociale per un miglioramento della convivenza civile.

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

- rispettare le regole, relazionarsi e collaborare in vari contesti;
- saper ascoltare, saper gestire le relazioni interpersonali;

- imparare a gestire le emozioni e lo stress;
- acquisire ed interpretare informazioni;
- sviluppare il senso critico;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere i problemi e superare le difficoltà tramite strategie personalizzate

Il progetto nelle classi quinte durante l’A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell’A.S. 2019/20 sono state coinvolte nelle seguenti attività:

Classi	Attività affrontata
5C, 5D, 5L, 5P, 5OSS, 5R	Progetto “Nutrizione ed educazione alla salute”
5OSS	Progetto “Lo sport è uguale per tutti”
tutte le classi quinte	Progetto atletica presso impianto “La Fratellanza”
tutte le classi quinte	Avviamento al movimento ritmico con musica: hip hop e zumba

Progetto Salute

Avis-Aido-Admo: sensibilizzazione alla donazione di sangue e midollo “Non sai per chi ma sai perché”

Il progetto è strutturale e, in collaborazione con le associazioni AVIS e ADMO, si propone di sensibilizzare i giovani alla donazione e a un corretto e sano stile di vita.

Il progetto si rivolge alle classi quinte con un incontro di informazione, della durata di due ore, che coinvolge tutti gli alunni. Alla seconda parte del progetto partecipano solo gli alunni che hanno scelto di aderire all’iniziativa: analisi necessarie per avere l’idoneità e, per quanto riguarda AVIS, prima donazione.

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

- sensibilizzazione alla donazione;
- assunzione di corretti e sani stili di vita

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

- Imparare a collaborare e partecipare;
- Acquisire ed interpretare l’informazione;
- Sviluppare senso critico
- Saper progettare.

Il progetto nelle classi quinte durante l’A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell’A.S. 2019/20 sono state tutte coinvolte nell’attività. Hanno aderito all’intero percorso alunni delle classi 5A, 5C, 5F, 5G, 5H, 5L, 5M, 5N, 5OSS, 5P, 5R.

Primo Soccorso

Il progetto è strutturale e, in collaborazione con l’associazione Gli Amici del Cuore, si propone di sensibilizzare i giovani ad intervenire in caso di emergenza in modo consapevole ed efficace in caso di arresto cardiaco e/o respiratorio.

Il progetto si rivolge alle classi quinte con un primo momento informativo da parte dei docenti referenti, rinforzato dai docenti di scienze motorie. A seguire, un corso della durata di cinque ore che coinvolge solo gli alunni che hanno dato la propria adesione.

Obiettivi formativi e competenze sviluppate

Gli obiettivi specifici delle attività sono stati:

- saper chiamare correttamente il 118/112;
- saper eseguire il massaggio cardiaco;
- saper usare il defibrillatore;
- saper mettere la vittima nella posizione laterale di sicurezza;
- saper disostruire le vie aeree;

Tutte le manovre sono state provate sia sull'adulto, sia sul bambino sia sul lattante.

Le competenze di cittadinanza sviluppate sono state:

- Imparare a collaborare e partecipare;
- Utilizzare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo nel contesto lavorativo specifico
- Imparare a gestire le emozioni e lo stress
- Acquisire ed interpretare l'informazione;
- Sviluppare senso critico
- Saper progettare.

Il progetto nelle classi quinte durante l'A.S. 2019/20:

Le classi quinte nell'A.S. 2019/20 sono state tutte coinvolte nell'attività ma, causa l'emergenza sanitaria, hanno completato il percorso solo gli alunni delle classi: 5A, 5D, 5F, 5G, 5N, 5OSS, 5P, 5R.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto

I Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento, quale metodologia didattica attiva, rappresentano per un istituto professionale uno dei cardini ineludibili su cui fondare il curriculum di ciascun studente.

Il percorso professionalizzante svolto in aula si arricchisce delle opportunità offerte dai PCTO che consentono di integrare la realtà didattica con l'esperienza lavorativa, offrendo allo studente un bacino culturale, umano ed esperienziale pieno di significati educativi a livello professionale, personale e sociale.

Finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento sono:

- l'idea di conoscenza come azione compiuta in grado di fare sintesi fra sapere canonico, sapere agito e novità di cui gli alunni sono portatori;
- la concezione di una scuola come "cantiere" di ricerca-azione capace di suscitare e mobilitare il desiderio dei propri alunni a mostrare il proprio valore;
- l'alleanza con gli attori del territorio, inteso come contesto di apprendimento, che divengono partner del percorso e non solo soggetti ospitanti.

Obiettivi dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto:

- la realizzazione di un collegamento organico dell'istituzione scolastica con il territorio, che consenta la partecipazione attiva dei partner nei processi formativi;
- la costruzione della propria offerta formativa anche sulla base del contesto culturale, sociale ed economico del territorio;
- l'attuazione di modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- l'accrescimento negli studenti della motivazione allo studio che contribuisca a diminuire la dispersione scolastica;

- la fornitura di elementi di orientamento formativo e professionale, co-progettati tra scuola e soggetti partner, che consentano di valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Modalità organizzative dei PCTO:

I PCTO hanno visto, per il triennio 2017/2020, lo svolgimento di una serie di attività prevalentemente svolte in tirocinio formativo presso soggetti ospitanti.

L'istituto ha potuto godere, per la definizione e la co-progettazione dei PCTO ed in particolare del tirocinio formativo, di rapporti fruttuosi e sinergici con associazioni di categoria, professionisti ed aziende del territorio, pubbliche e private.

All'interno dei PCTO è stato offerto a ciascun studente:

- la formazione relativa alla realtà produttiva del territorio;
- la preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio;
- la formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro;
- la formazione relativa alle tecniche e strumenti per la ricerca del lavoro;
- la preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione;
- la formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza con simulazioni di situazioni di comportamento;
- il tirocinio formativo.

Il tirocinio formativo:

Il tirocinio formativo è stato:

- preceduto da una fase preparatoria che ha contribuito ad avvicinare gli studenti all'esperienza di lavoro rendendoli consapevoli delle loro capacità e delle richieste professionali e relazionali del territorio;
- seguito da una fase di *feedback* che ha consentito agli studenti di riflettere sulle esperienze vissute e di effettuare un bilancio delle competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale.

L'abbinamento tra singolo studente e soggetto ospitante è stato effettuato sulla base delle richieste e dei bisogni dei soggetti ospitanti e delle esperienze pregresse, delle motivazioni, delle aspirazioni e delle concrete attitudini degli studenti.

Assieme al tutor del soggetto ospitante sono stati programmati l'accoglienza e il percorso formativo/educativo.

Il monitoraggio del percorso è avvenuto attraverso contatti telefonici e, ove possibile, attraverso visita diretta.

Verifica e valutazione dei PCTO:

La valutazione delle esperienze di PCTO è effettuata nel rispetto della normativa vigente così come recepito dal PTOF d'istituto.

In particolare, la valutazione del tirocinio formativo è stata rilevata da una serie di schede elaborate dall'istituto, compilate dagli alunni e dai soggetti ospitanti e raccolte nel dossier personale dello studente.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei PCTO è stata acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi, entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato e inserita nel dossier personale dello studente.

Nello specifico la valutazione del percorso di PCTO d'istituto ha una ricaduta sulle singole discipline, sulla media scolastica, sul credito scolastico e sulla condotta (per le competenze chiave e di cittadinanza agite).

Prodotto finale dei PCTO d'istituto:

La presentazione dell'attività triennale dei PCTO avverrà in sede di colloquio attraverso le seguenti modalità:

Indirizzo	Prodotto Finale
Produzioni Tessili Sartoriali	Relazione finale tramite PowerPoint o Portfolio
Servizi Commerciali	Relazione finale tramite PowerPoint o Portfolio
Servizi Socio-Sanitari	Relazione finale tramite PowerPoint o Portfolio

Ogni studente potrà decidere di sostituire il PowerPoint o il Portfolio con qualsiasi altro strumento multimediale ritenga più adeguato ad illustrare il proprio percorso.

Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo

I PCTO dell'istituto durante il triennio hanno visto l'alternarsi di momenti di formazione laboratoriale in classe ed esperienze guidate in "assetto lavorativo" realizzati presso uno o più soggetti ospitanti (partner del percorso):

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
3^ ANNO – 2017/2018			
Formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza (Testo Unico 81/80 e P.E.) con simulazioni di comportamento	Corso Sicurezza: Formazione Generale e Specifica	Novembre/Gennaio	12
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Novembre/Maggio	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Febbraio/Aprile	120
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Marzo/Maggio	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
4^ ANNO – 2018/2019			
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Partecipazione a Fiere di settore, eventi, manifestazioni culturali, mostre, uscite didattiche, viaggi d'istruzione	Novembre/Dicembre	4
	Laboratorio di madrelingua inglese	Novembre/Gennaio	10
	Laboratorio di prototipia	Febbraio/Maggio	40
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Aprile/Maggio	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Maggio/Giugno	120
	Laboratorio di Intrapresa Formativa (MadeinSchool): <i>Inserito nelle ore curricolari dell'area tecnica</i> - Contest "Moda & Musica" (Partner Twinset e Lectra) - Concorso "Beach Life" (Partner Fashion Research Italy) - Laboratorio di moda, arte design e cultura visiva (Potenziamento di Storia dell'Arte)	Gennaio/Maggio	80
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Settembre/Ottobre	2

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
5^ ANNO – 2019/2020			
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Laboratorio di Madrelingua Inglese <i>(interrotto causa emergenza sanitaria)</i>	Febbraio/Maggio	2
	Laboratorio di Prototipia <i>(non svolto causa emergenza sanitaria)</i>	Marzo/Giugno	X
	Tendenze moda (Partner Fashion Research Italy)	Gennaio	2
	Attività di orientamento alla scelta post-diploma (DAD): - Polimoda - ITIS -ER - Ecole des Vetementes - FRI	Aprile/maggio	4
Formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro	Laboratorio sulla legislazione di lavoro	Novembre/Febbraio	6
Formazione relativa alle tecniche e agli strumenti per la ricerca del lavoro	Laboratorio su colloquio motivazionale e di lavoro <i>(non svolto causa emergenza sanitaria)</i>	Aprile/Maggio	X

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero (Erasmus +)	Novembre/Gennaio	120
	Laboratorio di Intrapresa Formativa – MadeinSchool: <i>Inserito nelle ore curricolari dell'area tecnica</i> - Concorso “Fashion Talent Award” (Partner Fashion Research Italy) <i>(interrotto causa emergenza sanitaria)</i> - Laboratorio di moda, arte design e cultura visiva (Potenziamento di Storia dell'Arte)	Dicembre/Giugno	50
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Maggio/Giugno	2

Ogni modulo di tirocinio formativo ha come obiettivo l'acquisizione delle seguenti competenze:

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
PRE-STAGE		
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inserire correttamente l'esperienza offerta nel percorso formativo e scolastico ▪ Acquisire la consapevolezza delle competenze professionali e relazionali richieste dai soggetti ospitanti ▪ Acquisire consapevolezza delle proprie capacità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentazione del percorso di stage
STAGE		
Tirocinio formativo: stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	COMPETENZE PROFESSIONALI <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento ▪ Conoscere l'organizzazione del lavoro del reparto e dell'azienda ▪ Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche ▪ Conoscere i criteri di funzionalità, estetica e scelta dei materiali nella progettazione di un prodotto artigianale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affiancamento di uno specifico tutor ▪ Svolgimento delle mansioni relative alla figura in affiancamento

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e saper applicare tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva generale nella presentazione di una collezione o di un prodotto artigianale ▪ Conoscere e saper utilizzare tecniche di rappresentazione grafica di bozzetti, figurini, materiali e disegni à plat, con i relativi segni convenzionali della modellistica e degli intrecci tessili ▪ Conoscere i cicli di lavorazione di un prodotto e delle singole macchine ▪ Saper realizzazione un cartamodello applicando le tecniche di trasformazione e sviluppo taglie ▪ Conoscere e saper eseguire le operazioni di stesura, piazzamento e taglio artigianale/industriale ▪ Confezionare un prodotto e/o campionature e riconoscere i materiali nelle occasioni di utilizzo ▪ Riconoscere le caratteristiche produttive del territorio ▪ Conoscere e rispettare le norme antinfortunistiche <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in modo autonomo e responsabile, rispondendo in modo puntuale, costante e scrupoloso a tempi, scadenze, impegni, procedure e regole e garantendo il livello di qualità richiesto ▪ Collaborare e partecipare, affrontare con responsabilità anche situazioni impreviste, saper lavorare in gruppo e creare un clima propositivo ▪ Comunicare in maniera adeguata rispetto al proprio ruolo e al contesto specifico, gestendo i rapporti con le diverse figure interne ed esterne avvalendosi di stili comunicativi differenziali e di linguaggio settoriale ▪ Imparare ad imparare, organizzando razionalmente sia le conoscenze ed abilità pregresse, sia quelle acquisite in itinere 	

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Risolvere i problemi riscontrati nella propria attività, identificandone le cause e ipotizzando un metodo risolutivo 	
POST-STAGE (FEEDBACK)		
Relazione di stage	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare le caratteristiche produttive ed organizzative dell'azienda ▪ Saper sintetizzare ed esporre compiutamente l'esperienza condotta ▪ Saper cogliere dalle esperienze dei compagni utili arricchimenti per le proprie competenze personali e professionali ▪ Saper effettuare un personale bilancio di competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autovalutazione e gradimento ▪ Relazione di stage

4. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA RISPETTO ALLA CLASSE 4 [^]
Lingua e letteratura italiana	GIULIA CAPONE	SI
Storia	GIULIA CAPONE	SI
Matematica	CARMELA DI PAOLA	NO
Lingua straniera inglese	MILENA RONZONI	SI
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	LEA ZANASI	SI
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi, tessili, abbigliamento	SERENA CALDAROZZI	NO
Progettazione tessile, abbigliam., moda e costume	RAFFAELLA DI IORIO	SI
Potenziamento di Storia dell'arte	SIMONA BINANTI	NO
Tecniche di distribuzione e marketing	GRAZIANA BRESCIA	NO
Scienze motorie	GINEVRA VECCHI	SI
Religione cattolica	MARIA VITTORIA TRAVASCIO	SI
Sostegno	DANIELA SEVERO	SI

Notizie di rilievo

La classe è composta da 22 alunne. Fanno parte della classe sette alunne DSA e una BES per le quali sono stati attivati tutti gli strumenti compensativi e misure dispensative. Inoltre, sono presenti due alunne certificate. La classe risulta essere nel complesso positiva con un profilo scolastico eterogeneo sia dal punto di vista del raggiungimento degli obiettivi nelle diverse discipline che dell'acquisizione del metodo di lavoro: una parte ha acquisito autonomia, buone capacità di organizzazione dei contenuti e ha studiato in modo efficace e responsabile; un secondo gruppo, nonostante impegno e frequenza discontinui, ha raggiunto risultati sufficienti; un terzo gruppo pur presentando ancora difficoltà nell'organizzazione del lavoro individuale, ha raggiunto seppur a fatica gli obiettivi prefissati. Tutte le studentesse hanno mostrato interesse per le attività proposte e hanno partecipato attivamente alle lezioni e alle attività extracurricolari portando contributi personali. Il percorso scolastico fin qui svolto ha rappresentato per il gruppo classe

un'importante opportunità di crescita personale e culturale e, per alcune, l'unica occasione di orientamento e inserimento nel contesto sociale.

FREQUENZA ALLE LEZIONI

Nel corso degli anni i docenti hanno lavorato cercando di rafforzare l'autostima e il senso di autoefficacia delle studentesse che hanno spesso manifestato il bisogno di essere sostenute sia rispetto agli impegni scolastici che a problematiche di tipo personale. La costante attenzione dei docenti ha fortemente limitato la dispersione scolastica, ma non è riuscita a garantire la frequenza regolare di tutte le studentesse: alcune, infatti, hanno frequentato con discontinuità a causa di problemi di salute, personali e familiari. Prima della sospensione delle lezioni la frequenza della maggior parte della classe è stata accettabile. Durante il periodo della didattica a distanza la frequenza alle lezioni e alle attività proposte è stata assidua e costante tranne i casi di alcune studentesse a cui mancavano i dispositivi o la possibilità di connessione (problemi segnalati più volte alla dirigenza).

RAPPORTO FRA ALUNNI E DOCENTI

La maggior parte della classe ha continuato a lavorare in modo serio e collaborativo con i docenti già presenti negli anni precedenti ed ha accolto con entusiasmo i nuovi. Ciò ha contribuito a creare un clima di lavoro sereno e rapporti di fiducia e collaborazione.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I programmi svolti in presenza sono stati svolti nei tempi e nei contenuti previsti, anche se sono state operate alcune modifiche e riduzioni necessarie per lasciare spazio alla realizzazione di importanti progetti e collaborazioni con il territorio.

Durante il periodo di didattica a distanza è stato talvolta necessario dilatare i tempi nello svolgimento di alcuni argomenti per allineare le competenze delle alunne, favorire una corretta assimilazione dei contenuti, integrarli e approfondirli.

COMPORAMENTO, IMPEGNO E PARTECIPAZIONE

Le alunne hanno utilizzato le loro abilità grafico-espressive mostrando volontà e interesse nel migliorare le proprie abilità tecnico-professionali; hanno raggiunto, nel complesso, risultati più che discreti, in alcuni casi anche ottimi. Gli sforzi e le energie spesi dai docenti, anche in orario extra scolastico, nel coinvolgere le studentesse in progetti extra curricolari, sono sicuramente stati ben investiti poiché la classe ha mostrato costantemente un vivo interesse nella partecipazione ai progetti proposti. Nelle discipline dell'area comune l'impegno è stato discreto; i risultati non sono sempre stati adeguati anche a causa di carenze e difficoltà oggettive nell'ambito linguistico e matematico. Durante il periodo di didattica a distanza la classe ha assunto un atteggiamento serio e responsabile, partecipando con interesse alle attività, offrendo interventi e contributi sempre pertinenti e puntuali.

PROFITTO

In alcuni casi la discontinuità nell'impegno, lacune pregresse, difficoltà oggettive legate al vissuto personale, problemi attitudinali non hanno permesso ad alcune alunne di ottenere risultati completamente soddisfacenti. Alcune studentesse, invece, hanno raggiunto risultati positivi nonostante una preparazione di base modesta e/o di capacità piuttosto limitate. Altre alunne, grazie ad un lavoro continuo, efficace e responsabile hanno ottenuto risultati decisamente migliori. Nella media il rendimento scolastico si attesta su un livello DISCRETO: PIENAMENTE SUFFICIENTE nell'area di cultura generale e BUONO nell'area tecnico-professionale.

Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe

Conoscenza e rispetto di sé:

- saper ascoltare e mantenere il silenzio nelle occasioni richieste;
- essere in grado di applicarsi con impegno in classe e a casa;
- accettare osservazioni;
- possedere un metodo di studio efficace ed organico;
- potenziare un atteggiamento responsabile nei confronti delle attività educative (evitare i ritardi, le uscite anticipate, le uscite protratte e frequenti durante le ore scolastiche e le assenze strategiche);
- saper affrontare con responsabilità i momenti delle verifiche;
- essere puntuali nelle esecuzioni dei compiti assegnati;
- essere in grado di sviluppare la capacità di autovalutarsi comprendendo i propri limiti e potenzialità.

Conoscenza e rispetto degli altri:

- essere in grado di intervenire in modo appropriato ed opportuno;
- accettare e rispettare i tempi e le idee degli altri;
- essere disponibili al dialogo con i pari e gli insegnanti;
- dimostrare attitudine alla riflessione e al ragionamento;
- collaborare in modo costruttivo all'attività didattica;
- saper rispettare le diversità delle esperienze umane e culturali.

Senso di responsabilità verso la collettività:

- conoscere e rispettare le regole dell'istituto;
- rispettare materiali ed ambienti;
- comportarsi responsabilmente durante le visite d'istruzione;
- acquisire sensibilità e rispetto verso il paesaggio e i beni culturali.

Obiettivi cognitivi:

- conoscere il lessico specifico delle singole discipline;
- conoscere e comprendere i contenuti basilari delle singole discipline;
- conoscere e comprendere le procedure e i metodi corretti per lo studio e per lo svolgimento delle verifiche;
- saper eseguire correttamente le procedure introdotte;
- saper esprimersi, utilizzando linguaggi specifici, con ordine e chiarezza;
- saper effettuare collegamenti, sia disciplinari sia interdisciplinari;
- saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze disciplinari attraverso un corretto metodo di studio;
- essere in grado di rielaborare autonomamente, di analizzare e sintetizzare i contenuti;
- sviluppare le capacità di comprensione e di valutazione critica;
- mettere in gioco le conoscenze acquisite in qualsiasi ambito vengano richieste;
- acquisire strumenti e abilità professionali.

Strategie comuni per il conseguimento degli obiettivi:

- esigere il pieno rispetto delle regole e applicarle con rigore e continuità;
- fornire motivazioni all'apprendere;

- stimolare l'attenzione e l'attiva partecipazione;
- fornire schemi operativi e suggerimenti per l'applicazione di metodi corretti;
- insistere sui nodi centrali e riepilogare per favorire una visione unitaria dei concetti introdotti;
- abituare a pensare in modo interdisciplinare, insistendo sui collegamenti tra le varie materie;
- scoraggiare la memorizzazione non accompagnata dalla piena comprensione;
- pretendere l'uso del lessico specifico, la chiarezza e la correttezza dell'esposizione;
- utilizzare il metodo della ricerca nell'approccio didattico delle varie discipline;
- utilizzare il lavoro di gruppo;
- educare a forme di collaborazione reciproca, specialmente nei confronti dei soggetti più deboli;
- individuare i soggetti a rischio e decidere attività mirate di sostegno e/o recupero.

Criteri generali di verifica e di valutazione

I criteri generali di verifica e valutazione adottati sono quelli previsti nel PTOF e nel curriculum d'Istituto allegato.

I docenti della classe, in sede di programmazione, hanno concordato i seguenti principi organizzativi comuni:

- esplicitare i criteri di valutazione;
- programmare i compiti in classe in modo da evitare sovrapposizioni;
- effettuare un congruo numero di prove a quadrimestre;
- riportare gli elaborati corretti in tempo ragionevole;
- comunicare sempre il voto o almeno il giudizio di conseguimento degli obiettivi minimi ed essere disponibili a motivare la valutazione.

Attività di recupero

Le attività di recupero previste nel PTOF ed adottate dal C.d.C., si sono articolate in diverse modalità: recupero in itinere, pausa didattica di una o due settimane (in base al monte ore della disciplina) a partire dal mese di gennaio e studio individuale.

In sede di scrutinio del primo quadrimestre ad ogni carenza formativa è stata associata la modalità di recupero ritenuta più idonea in considerazione della tipologia dell'insufficienza riportata.

Per il recupero di tali carenze, i docenti hanno poi provveduto a fissare tempi e modalità di accertamento del loro superamento attraverso specifiche prove di verifica.

Attività extracurricolari approvati dal Consiglio di Classe

Durante quest'anno scolastico la classe ha partecipato, oltre ai progetti strutturali d'Istituto, ai seguenti progetti approvati dal CdC:

- **Progetto "Lo Spirito di Assisi"**: la classe non ha effettuato il viaggio di istruzione ad Assisi, ma il progetto è stato presentato nella sua essenzialità: il progetto di vita come capacità di conoscere e apprezzare se stessi in un'ottica di apertura all'altro e al futuro da costruire.
- **Cantieri Giovani – Servizio Civile Volontario**: un'ora di formazione/informazione sul Servizio Civile Volontario, inteso come suggerimento per l'orientamento in uscita. L'incontro è stato condotto da un operatore del COPRESC insieme a ragazze e ragazzi che stanno svolgendo il servizio per testimoniare la loro esperienza.
- **Storia in viaggio. Da Fossoli a Mauthausen**: progetto interrotto e limitato alla sola parte formativa (19/02/2019 n. 3 ore) e di Fondazione Fossoli (17/01/2020 n. 4 ore), per un totale di n. 7 ore. Progetto organizzato dalla Fondazione Fossoli di Carpi.

- **Job&Orienta:** partecipazione alla 29esima edizione di JOB&Orienta Salone nazionale dell'orientamento, la scuola, la della scuola, della formazione e del lavoro.
- **Giornata della lotta alla Contraffazione:** in occasione della Giornata della lotta alla contraffazione è stato organizzato un incontro in collaborazione con la Guardia di Finanza, Comando provinciale di Modena, e CNA Federmoda sede di Modena.
- **Sportello di Ascolto Psicologico:** lo sportello è uno spazio ad accesso gratuito per gli studenti che desiderino una consulenza psicologica inerente problemi personali o la motivazione allo studio.

5. PROGRAMMI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Giulia Francesca Capone

Libro di testo adottato: Panebianco-Gineprini-Seminara, *Vivere la letteratura vol. 3 – Dal secondo Ottocento a oggi*, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti: gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli

MODULO 1 IL SECONDO OTTOCENTO

- Il Contesto storico culturale della seconda metà dell'800 e la nuova rappresentazione della realtà.
- Il Positivismo; Marx e il socialismo scientifico; Realismo e Naturalismo – Lettura e analisi da E.Zola, *Germinale - La rabbia della folla*,
- Il Verismo italiano; Verga, biografia e poetica - lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo*.

MODULO 2 IL CONFLITTO DEGLI INTELLETTUALI CON LA SOCIETA' BORGHESE

- Il Decadentismo (la psicoanalisi e il nichilismo);
- Il Simbolismo francese e i poeti maledetti, il poeta vate;
- G. Pascoli – biografia e poetica la teoria del fanciullino – lettura e analisi delle poesie X Agosto, Lavandare, Lampo, Temporale;
- L'Estetismo, G. D'Annunzio e – Lettura e analisi da *Il Piacere*, *Il ritratto di Andrea Sperelli*, e delle poesie *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*.

MODULO 3: EDUCAZIONE LINGUISTICA

- La relazione
- L'analisi del testo poetico
- L'analisi del testo narrativo
- Esercitazioni sulla stesura di testi rispondenti alle diverse tipologie testuali previste per l'Esame di Stato prima dell'emergenza sanitaria.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Lo studio degli autori, delle loro poetiche e del loro rapporto con il resto del panorama letterario europeo ha previsto durante tutto l'anno scolastico dei continui riferimenti alla storia del Novecento.

Metodologia didattica:

Lezione frontale, lezione dialogata, attività in cooperative learning e lavori di gruppo.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Manuale in adozione, fotocopie, schemi e mappe forniti dall'insegnati o costruiti con gli studenti,

film, documentari, esercitazioni scritte e orali in classe e a casa.

Obiettivi raggiunti:

- conosce globalmente il contesto storico sociale economico e la sua influenza nel mondo letterario in relazione agli eventi e alle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente le principali novità tematiche ed espressive delle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente analogie e differenze fra eventi letterari e tra le opere letterarie analizzate
- analizza la struttura di novelle e romanzi
- ne riconosce i principali nuclei tematici ed alcuni aspetti stilistici
- per ogni “brano” analizzato: comprende il rapporto fra esperienza personale e storica dell’autore e la sua produzione letteraria; individua le caratteristiche fondamentali e gli aspetti peculiari della poetica dell’autore
- produce autonomamente testi argomentativi, analisi di testi poetici e narrativi, riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità
- conosce le varie opportunità (percorsi universitari, formazione professionale e mercato di lavoro) cumulabili, integrabili e complementari presenti sul territorio con l’obiettivo di sostenere la scelta post-diploma.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- tema con traccia di argomento letterario
- tema con traccia di argomento storico,
- tema con traccia di argomento di attualità
- analisi e commento di un testo letterario (racconto o brano di romanzo)
- analisi e commento di un testo poetico
- analisi e commento di un testo non letterario
- verifica con domande aperte
- interrogazioni

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Primo quadrimestre: due prove scritte e una prova orale

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Prova orale 20 minuti

Prove scritte da 2 a 6 ore in base alla tipologia di prova o al numero delle domande

Criterio di sufficienza adottato:

Sono stati considerati cinque livelli di valutazione:

- voti da 8 a 10: pieno raggiungimento degli obiettivi
- voti da 7 a < 8: complessivo raggiungimento degli obiettivi
- voti da 6 a < 7: raggiungimento degli obiettivi essenziali
- voti da 5 a < 6: raggiungimento parziale degli obiettivi
- voti da < 5 a 1: mancato raggiungimento degli obiettivi.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti: gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli

MODULO 4 IL PRIMO NOVECENTO (modulo svolto per metà in presenza e per metà a distanza)

- Le avanguardie storiche, Il Futurismo – lettura ed analisi de *Il Manifesto del futurismo*, F.T. Marinetti, *Il manifesto della moda futurista*, Zang Tumb Tumb; (parte del modulo svolto in presenza)
- L'Ermetismo, G. Ungaretti, biografia e poetica – lettura e analisi delle poesie, *i Fiumi*, *Soldati*, *Veglia*, *San martino del Carso*; S. Quasimodo *Ed è subito sera*, E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; (parte del modulo svolto a distanza).

MODULO 5 LA CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI

- L. Pirandello, biografia e poetica; la consapevolezza della crisi; il relativismo, vita e forma, il concetto di maschera, La poetica dell'umorismo; lettura ed analisi delle novelle, *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Lo studio degli autori, delle loro poetiche e del loro rapporto con il resto del panorama letterario europeo ha previsto durante tutto l'anno scolastico dei continui riferimenti alla storia del Novecento

Metodologia didattica:

Si è utilizzata la DAD per le lezioni frontali e dialogate, per la presentazione di materiali audio e video, e svolgere le prove di verifica e le interrogazioni.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Manuale in adozione, schemi e mappe forniti dall'insegnante, brevi filmati/documentari, esercitazioni scritte e orali a casa

Obiettivi raggiunti:

- conosce globalmente il contesto storico sociale economico e la sua influenza nel mondo letterario in relazione agli eventi e alle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente le principali novità tematiche ed espressive delle opere letterarie analizzate
- riconosce globalmente analogie e differenze fra eventi letterari e tra le opere letterarie analizzate
- analizza la struttura di novelle e romanzi ne riconosce i principali nuclei tematici ed alcuni aspetti stilistici
- per ogni "brano" analizzato: comprende il rapporto fra esperienza personale e storica dell'autore e la sua produzione letteraria; individua le caratteristiche fondamentali e gli aspetti peculiari della poetica dell'autore
- produce autonomamente testi argomentativi, analisi di testi poetici e narrativi, riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità
- conosce le varie opportunità (percorsi universitari, formazione professionale e mercato di lavoro) cumulabili, integrabili e complementari presenti sul territorio con l'obiettivo di sostenere la scelta post-diploma.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

- tema con traccia di argomento di attualità
- analisi e commento di un testo letterario (racconto o brano di romanzo)
- analisi e commento di un testo poetico
- verifica con domande aperte
- interrogazioni

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Due prove scritte, una prova orale, un colloquio di ripasso generale

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Prova orale 20 minuti

Prove scritte da 2 a 6 ore in base alla tipologia di prova o al numero delle domande

Criterio di sufficienza adottato:

Sono stati considerati cinque livelli di valutazione:

- voti da 8 a 10: pieno raggiungimento degli obiettivi
- voti da 7 a < 8: complessivo raggiungimento degli obiettivi
- voti da 6 a < 7: raggiungimento degli obiettivi essenziali
- voti da 5 a < 6: raggiungimento parziale degli obiettivi
- voti da < 5 a 1: mancato raggiungimento degli obiettivi

ELENCO TESTI AFFRONTATI, OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

- E. Zola, *Germinale - La rabbia della folla*,
- G. Verga, *Rosso Malpelo*.
- G. Pascoli, *X Agosto, Lavandare, Lampo, Temporale*;
- G. D'Annunzio da *il Piacere*, Il ritratto di Andrea Sperelli; *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*.
- F.T. Marinetti *Il Manifesto del futurismo, Zang Tumb Tumb*;
- G. Ungaretti, *Fiumi, Soldati, Veglia, San martino del Carso*;
- S. Quasimodo *Ed è subito sera*
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*;
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato, La patente, La signora Frola e il signor Ponza suo genero*.

F.to Prof.ssa Giulia Francesca Capone

"Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 21/05/2020 agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato in data 25/05/2020".

STORIA

Docente: Prof. Giulia Francesca Capone

Libro di testo adottato: Di Sacco, *E' Storia*, Vol.3

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti: gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli

MODULO 1: L'Europa TRA I DUE SECOLI

- L'Europa della Belle époque, luci ed ombre
- Nuove forme di arte ed intrattenimento: Caratteristiche del Cinema delle origini
- L'Italia di Giolitti

MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Le tensioni internazionali e
- Lo scoppio del conflitto
- Il primo anno di guerra
- L'intervento dell'Italia
- Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa
- La rivoluzione russa, febbraio e ottobre
- La guerra civile e l'ascesa di Lenin

MODULO 3: IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

- La conferenza di pace e il quadro geopolitico della nuova Europa
- Il dopoguerra in Italia e il biennio rosso
- La vittoria mutilata
- Lo squadristico e la Marcia su Roma
- La dittatura fascista, le istituzioni, le leggi
- La propaganda fascista

MODULO 4: GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMO

- La crisi del '29: origini negli USA
- Le conseguenze della crisi in Europa
- Il New Deal

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Gli argomenti di studio affrontati nel corso dell'anno sono stati collegati agli autori studiati in Lingua e letteratura italiana.

Metodologia didattica:

Lezione frontale, lezione dialogata, attività in cooperative learning e lavori di gruppo.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Manuale in adozione, fotocopie, schemi e mappe forniti dall'insegnanti o costruiti con gli studenti, film, documentari, esercitazioni scritte e orali in classe e a casa.

Obiettivi raggiunti:

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storici
- Conoscere i principali fatti del periodo considerati
- Spiegare cause e conseguenze degli avvenimenti
- Comprendere globalmente i nessi tra i diversi aspetti di un fenomeno
- Conoscere alcuni dei nodi principali del dibattito storiografico sui principali eventi studiati
- Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di comparazione dei fatti storici

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Interrogazioni orali, verifiche con domande a risposte aperte, verifiche con esercizi strutturati (vero/falso, scelta multipla, completamento, cloze), relazioni su argomenti di studio.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Due prove scritte e una prova orale

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

20 minuti per le prove orali

1 o 2 ore per le prove scritte in base alla tipologia della verifica e al numero di domande

Criterio di sufficienza adottato:

Sono stati considerati cinque livelli di valutazione:

- voti da 8 a 10: pieno raggiungimento degli obiettivi
- voti da 7 a < 8: complessivo raggiungimento degli obiettivi
- voti da 6 a < 7: raggiungimento degli obiettivi essenziali
- voti da 5 a < 6: raggiungimento parziale degli obiettivi
- voti da < 5 a 1: mancato raggiungimento degli obiettivi.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti: gli argomenti previsti per il seguente anno scolastico sono stati scanditi attraverso i seguenti moduli

MODULO 5: LE DITTATURE DI HITLER E STALIN

- Nazismo: ideologia e ascesa di Hitler
- La politica economica del regime
- La violenza e le leggi razziali
- L'U.R.S.S. e l'ascesa di Stalin
- Stalinismo: gli strumenti della dittatura, epurazioni e Gulag
- La pianificazione economica e le sue conseguenze

MODULO 6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

- Hitler destabilizza l'ordine europeo
- Lo scoppio della guerra, fronti, alleanze
- Il Giappone e il patto tripartito
- L'intervento degli USA
- Il crollo dell'Asse
- L'Italia e la guerra, la Resistenza e la guerra di liberazione

MODULO 7: IL SECONDO DOPOGUERRA

- Un mondo bipolare: blocco occidentale e Blocco orientale
- La nascita della Repubblica italiana
- Caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Gli argomenti di studio affrontati nel corso dell'anno sono stati collegati agli autori studiati in Italiano.

Metodologia didattica:

Si è utilizzata la DAD per le lezioni frontali e dialogate, per la presentazione di materiali audio e video, e svolgere le prove di verifica e le interrogazioni.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Manuale in adozione, schemi e mappe forniti dall'insegnante, brevi filmati/documentari, esercitazioni scritte e orali a casa

Obiettivi raggiunti:

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storici
- Conoscere i principali fatti del periodo considerati
- Spiegare cause e conseguenze degli avvenimenti
- Comprendere globalmente i nessi tra i diversi aspetti di un fenomeno
- Conoscere alcuni dei nodi principali del dibattito storiografico sui principali eventi studiati
- Applicare le conoscenze acquisite nell'attività di comparazione dei fatti storici

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Interrogazioni orali, verifiche con domande a risposte aperte, verifiche con esercizi strutturati (vero/falso, scelta multipla, completamento, cloze), relazioni su argomenti di studio.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Una prova scritta e due prove orali

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

20 minuti per le prove orali

1 o 2 ore per le prove scritte in base alla tipologia della verifica e al numero di domande

Criterio di sufficienza adottato:

Sono stati considerati cinque livelli di valutazione:

- voti da 8 a 10: pieno raggiungimento degli obiettivi
- voti da 7 a < 8: complessivo raggiungimento degli obiettivi
- voti da 6 a < 7: raggiungimento degli obiettivi essenziali
- voti da 5 a < 6: raggiungimento parziale degli obiettivi
- voti da < 5 a 1: mancato raggiungimento degli obiettivi.

F.to Prof.ssa Giulia Francesca Capone

"Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 21/05/2020 agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato in data 25/05/2020".

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Carmela Di Paola

Libro di testo adottato:

BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA “LINEAMENTI DI ANALISI ” ZANICHELLI

Contenuti:

Analisi infinitesimale. Limiti di funzioni. Limiti di somma e prodotto, e potenza. Forme indeterminate dei limiti Continuità e discontinuità. Asintoti di una funzione. Grafico di una funzione Derivate fondamentali e regole di derivazione per il calcolo della derivata prima. Massimi e minimi relativi, massimi e minimi assoluti. Derivate fondamentali e regole di derivazione per il calcolo della derivata seconda.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

MODULO 1: Funzione reale di variabile reale:

- Funzione tra due insiemi
- Funzione reale di variabile reale: definizione e classificazione
- Dominio e codominio di una funzione
- Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Insieme di positività di una funzione
- Grafico probabile di una funzione

MODULO 2: limiti di una funzione:

- Significato intuitivo di un limite
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto
- Definizione di continuità in un punto
- Operazioni sui limiti
- Limiti che si presentano in forma indeterminata
- Gli Asintoti
- Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica: asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Funzioni
- Limiti

Metodologia didattica:

- Lezione Frontale /Partecipata
- Esercitazioni individuali
- Test guida
- Compito di apprendimento
- Il controllo costante e ricorsivo (feed-back) sull'apprendimento e l'autovalutazione;
- L'apprendimento cooperativo (gli studenti mettono a disposizione del gruppo il loro sapere e le loro competenze)

Mezzi e strumenti di insegnamento:

- Libro di Testo
- Siti WEB
- Schede di apprendimento (mappe)

Spazi di insegnamento:

Spazi in dotazione all'istituto

Tempi di insegnamento:

Dalle 6 alle 12 ore a modulo, come previsto dalla programmazione curriculare d'Istituto

Obiettivi raggiunti:

Utilizzo del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. La complessità degli obiettivi e delle finalità sia comportamentali che didattiche, indotti sotto la guida del docente, hanno portato un percorso di crescita globale degli allievi, che, nella ovvia eterogeneità delle singole situazioni, hanno per buona parte risposto positivamente agli stimoli culturali offerti, hanno assunto atteggiamenti idonei, hanno evidenziato motivazione ed interesse alle problematiche e tendenze della realtà contemporanea. La relazione con la docente è stata quasi sempre basata sul rispetto dei ruoli ed in modo sereno, cordiale e familiare. Gli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenza, competenza e capacità individuati ad inizio anno sono stati in gran parte raggiunti. Pur se in maniera graduale e diversa, gli allievi hanno svolto un iter formativo complessivamente su livelli soddisfacenti. Il livello di conseguimento di tali obiettivi è per la classe: discreto. La maggior parte della classe ha acquisito maturità e capacità critica, si esprime con linguaggio rigoroso, utilizzando termini specifici. Nell'applicazione degli argomenti teorici trattati, rivelano maturità logica e senso critico. Quasi tutti sanno discutere con consapevolezza degli argomenti trattati ed alcuni hanno aggiunto allo studio scolastico approfondimenti ricchi di spunti critici e personali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche scritte e orali: diagnostiche, formative e sommative. Tipologie con domande a risposta aperta, chiusa (dicotomiche e a scelta multipla). Prove pratiche di riconoscimento e classificazione di funzioni.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Durante la didattica in presenza: 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I Quadrimestre 1 verifica scritta nel II Quadrimestre

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

1 ora per la prova scritta
Venti minuti per la prova orale

Criterio di sufficienza adottato:

Capacità di orientarsi negli argomenti proposti, in modo accettabile e sufficienti

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

MODULO 3: Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Derivate di alcune funzioni elementari

MODULO 4: Studio di una funzione

- Applicazione delle derivate per la determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza
- Ricerca dei massimi e minimi relativi delle funzioni attraverso lo studio del segno della derivata
- Schema generale per lo studio di funzione

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Derivate
- Concetto di Massimo e minimo

Metodologia didattica

La docente ha comunicato trasmettono materiali di studio e di esercitazione alle allieve per tramite del registro elettronico (agenda, didattica, compiti), per posta elettronica (allegati, cartelle drive) e verificando il lavoro svolto o alla ripresa delle attività o tramite riconsegna da parte dei ragazzi via stesso mezzo. oppure usando la piattaforma classroom. Ha fornito link a video e risorse digitali che le allieve fruiscono in autonomia.

Mezzi e strumenti di insegnamento:

- Sistemi informatici
- Registro Elettronico
- Schede di apprendimento (mappe) presentate su classroom

Obiettivi raggiunti:

La maggior parte della classe ha acquisito maturità e capacità critica, si esprime con linguaggio rigoroso, utilizzando termini specifici. Hanno partecipato con interesse alle lezioni trasmesse su google meet e rispettato le consegne su classroom.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche scritte: diagnostiche, formative e sommative.

Verifiche orali: valutato le consegne dei compiti su classroom mediante i vari svolgimenti e le corrette consegne.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Durante la didattica a distanza grazie alla partecipazione delle allieve: 2 Prove Scritte e 2 Prove orali di cui una valutazione di tutte le consegne su classroom.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

1 ora sia per la prova scritta che orale, assegnate e consegnate su google classroom. Per le alunne con DSA o altri BES tempi più lunghi, se richiesti, per non produrre difficoltà e ansia.

Criterio di sufficienza adottato:

Capacità di orientarsi nell'argomento proposto, in modo accettabile e sufficiente

F.to Prof.ssa Di Paola Carmela

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 22/05/2020, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

LINGUA STRANIERA INGLESE

Docente: Prof. Milena Ronzoni

Libro di testo adottato: P. Melchiori “*KEEP UP WITH FASHION*” Ed. CLITT

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: GRAMMAR AND USE OF ENGLISH

- Revisione linguistica e lessicale
- esercitazioni e simulazioni della prova invalsi sia paper-based che computer-based

MODULO 2: FASHION HISTORY

- The Victorian Age; Victorian Values (appunti)
- The turn of the century: After Queen Victoria's reign – the Edwardian age (appunti)
- The House of Windsor (appunti)
- From Victorian to Edwardian Fashion (fotocopia)
- Paul Poiret (scheda)
- Mariano Fortuny (scheda)
- The Roaring Twenties (appunti)
- Fashion in the 1920s (appunti)
- Coco Chanel and her legacy (fotocopia)

MODULO 3: LITERATURE

- Oscar Wilde and the Aestheticism – “The Picture of Dorian Gray” (fotocopie e appunti)
- F.S.Fitzgerald: “The Great Gatsby” – Content, characters, main themes – (fotocopie e appunti)

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Il passaggio del secolo: la Belle Époque
- L'Estetismo e Oscar Wilde
- Gli anni '20
- Le tendenze nella moda Vittoriana, Edoardiana, degli anni '20

Metodologia didattica:

Le scelte pedagogico - didattiche hanno posto lo studente al centro del progetto educativo, inteso come soggetto e protagonista dell'apprendimento. Si è sfruttata regolarmente la ripresa ciclica di quanto presentato precedentemente e si è favorita la completa autonomia dell'allievo. Per il conseguimento degli obiettivi prefissati, sono stati utilizzati prevalentemente il metodo comunicativo e gli strumenti di peer-tutoring and peer-cooperation. Il cooperative learning inoltre ha costituito metodologia essenziale nell'ambito di applicazione di una didattica innovativa che ha avuto come obiettivo primario la motivazione degli studenti ottenuta attraverso il “learning-by-doing”. L'uso di strumenti informatici e audiovisivi hanno, infatti, contribuito a integrare in modo coinvolgente il materiale fornito agli studenti, prevalentemente fotocopie e appunti, poiché il libro di testo in adozione risulta incompleto nella parte di storia del costume.

Mezzi, strumenti spazi e tempi di insegnamento:

Il libro di testo, ritenuto incompleto nella parte di storia del costume, è stato integrato con

materiali forniti dall'insegnante, frutto anche del lavoro cooperativo svolto con la classe. Ampio spazio è stato dato agli strumenti informatici e digitali, anche per l'elaborazione di mappe lessicali e concettuali.

Essendo l'aula fornita di PC e schermo di grandi dimensioni, le attività di ascolto, presentazione dei materiali audio e video e laboratoriali sono sempre state svolte in classe. Per quanto riguarda i tempi, la trattazione degli argomenti previsti non è stata fluida e lineare come programmato soprattutto a seguito delle disposizioni di prevenzione da Coronavirus che hanno indotto alla prosecuzione delle attività didattiche a distanza. La parte di monte ore destinata alla preparazione della prova Invalsi è stata ridotta.

Non è inoltre stato possibile approfondire la parte di programma relativa a "Looking for a Job" poiché l'emergenza sanitaria non ha consentito lo svolgimento delle lezioni in compresenza col docente madrelingua.

Obiettivi raggiunti:

Il gruppo classe è caratterizzato da una spiccata eterogeneità sia nell'impegno che nelle capacità, per cui l'obiettivo principale è stato quello di rendere quanto più omogeneo il livello di preparazione, sostenendo la motivazione e gli interessi delle allieve. L'inserimento nella classe di una nuova alunna, e successivamente l'emergenza sanitaria, hanno inoltre reso necessaria la ripresa di contenuti già trattati e la revisione degli aspetti linguistici più rilevanti.

La classe, nel complesso abbastanza partecipe alla costruzione del dialogo educativo, risulta sostanzialmente composta da tre gruppi: alcune alunne dimostrano di padroneggiare la L2 in modo adeguato sia nelle abilità di produzione che di comprensione; altre, soprattutto a causa delle lacune pregresse e/o di difficoltà oggettive di apprendimento della L2, oltre che di numerose assenze, rivelano evidenti difficoltà, soprattutto nelle abilità di produzione sia scritta che orale; un terzo gruppo infine, pur evidenziando problematiche di diversa entità e natura, ha cercato di colmarle impegnandosi con rigore e costanza, riuscendo a raggiungere pertanto almeno gli obiettivi minimi.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Durante i due quadrimestri sono state proposte sia verifiche orali che scritte.

Per la valutazione dello scritto, sono state effettuate sia prove semi strutturate costituite sia da stimoli chiusi (cloze tests, true/false, multiple choice) che da risposta aperte e anche prove di produzione autonoma. Per quanto riguarda la valutazione dell'orale, sono stati tenuti in considerazione sia interventi dal posto, sia test con la docente in presenza e a distanza.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono state svolte sia verifiche formative (per osservare e rilevare, durante le ore di lezione, atteggiamenti e comportamenti sia in attività collettive che in attività singole che potessero fornire importanti informazioni sul processo educativo) che verifiche sommative ogni quadrimestre - (effettuate nei momenti conclusivi del percorso didattico, per accertare il grado di assimilazione negli allievi delle conoscenze linguistiche e culturali e delle abilità linguistico - comunicative).

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove scritte svolte in presenza sono sempre state predisposte tenendo conto della durata della lezione (55 minuti) e per consentire alle alunne con DSA e altri BES di poter completare quanto assegnato senza difficoltà o ansia. Le prove orali hanno tenuto conto delle caratteristiche personali e scolastiche delle singole alunne, sono state svolte sia dal posto che alla cattedra, e hanno avuto una durata di circa 15/20 minuti.

Critério di sufficienza adottato:

60% del punteggio totale, partendo da griglie di valutazione numeriche per le prove oggettive e con descrittori per le prove di produzione e orali.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**Contenuti:****MODULO 2: FASHION HISTORY**

- Fashion from the 1910s to the 1940s (PP Presentation)
- 1947: Christian Dior and “The New Look”, (PP Presentation)
- The “New Look” (fotocopia)
- The 1950s: the teenagers as a market force, (fotocopia)
- The several trends of Fashion in the Sixties, (appunti)

MODULO 4: LOOKING FOR A JOB

- What is a CV? p. 188/189
- How to write a letter of application, p.192
- The job interview, p. 197
- My CV (Europass)
- Internship Report

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Le tendenze nella moda degli anni ‘50 e ‘60

Metodologia didattica:

Nel periodo di svolgimento della didattica a distanza, le competenze informatiche acquisite in presenza hanno certamente contribuito ad una proficua collaborazione docente-discenti nella trattazione dei contenuti e nel perseguimento degli obiettivi di insegnamento-apprendimento. La metodologia didattica ha prediletto la varietà: Flipped Classroom; rimessa di esercizi e testi da reinviare su piattaforma Google Classroom partendo da materiali condivisi; presentazioni in Power Point con inserimento dell’audio esplicativo; video realizzati con ScreenCast-o-matic; didatticizzazione di video da Youtube e da Khan Academy; video Ted-Ed con esercitazioni relative.

Mezzi, strumenti spazi e tempi di insegnamento:

Ampio spazio è stato dato agli strumenti informatici e digitali, anche per l’elaborazione di mappe lessicali e concettuali. Tutti gli argomenti trattati sono stati condivisi sia nella sezione “Didattica” del Registro Elettronico che in Google Classroom. Nella fase di didattica a distanza, le attività di ascolto e video sono state svolte nella modalità FLIPPED. A seguito delle disposizioni di prevenzione da Coronavirus che hanno indotto alla prosecuzione delle attività didattiche a distanza, l’orario delle lezioni ha subito una riduzione e le prove orali sono state svolte anche in orario pomeridiano.

Obiettivi raggiunti:

Nella fase di didattica a distanza, la classe si è dimostrata seria e responsabile. Le alunne hanno partecipato alle lezioni e nel complesso rispettato i tempi di consegna.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Nella fase di didattica a distanza, la valutazione è emersa da verifiche di produzione scritta, un test riguardante tutto il programma su Google moduli e una verifica orale.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono state svolte verifiche formative (per osservare e rilevare, durante le ore di lezione, atteggiamenti e comportamenti sia in attività collettive che in attività singole che potessero fornire importanti informazioni sul processo educativo) anche a distanza; le verifiche sommative sono state effettuate alla fine di ogni modulo didattico e, su tutto il programma, alla fine dell'anno scolastico.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Nella fase di didattica a distanza le prove scritte sono state di produzione, assegnate e consegnate attraverso Google Classroom, così come il test finale su Google Moduli, prevedendo una tempistica che consentisse alle alunne con DSA o altri BES di poter completare quanto assegnato senza difficoltà o ansia; le prove orali si sono svolte attraverso Google Meet alla presenza di compagne e della docente di sostegno.

Criterio di sufficienza adottato:

60% del punteggio totale, partendo da griglie di valutazione numeriche per le prove oggettive e con descrittori per le prove di produzione e orali.

F.to Prof. RONZONI MILENA

Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data **22/05/2020**, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato.

LAB. TECN. ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO

Docente: Prof.ssa Lea Zanasi

Libro di testo adottato: C. Grana, A. Bellinello " Modellistica integrata e fondamenti di confezione" Vol 1, Vol. 2, Editrice San Marco

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: ANALISI E COSTRUZIONE DEL PANTALONE

- Prese delle misure necessarie per la costruzione del pantalone
- Studio ed analisi della costruzione del pantalone base (di linea a sigaretta) con riprese davanti e
- dietro, in scala 1:5 e 1:1
- Rilevamento dei pezzi e industrializzazione

MODULO 2: SVILUPPO TAGLIE

- Ripasso delle regole generali dello sviluppo taglie
- Esecuzione manuale del grafico dello sviluppo taglie sul modello base del pantalone

MODULO 3: ANALISI E PROGETTAZIONE DI ALCUNE TRASFORMAZIONI DEL PANTALONE: SHORTS, CLASSICO CON PINCES, PINOCCHIETTO, ANNI 70, PALAZZO

- Studio e analisi dei figurini di shorts, classico con pines, pinocchietto, pantaloni anni '70, palazzo con relativi volumi e lunghezze
- Realizzazioni delle varie trasformazioni partendo dal tracciato base
- Rilevamento e industrializzazione dei pezzi

MODULO 4: ANALISI E COSTRUZIONE GRAFICA DI PARTICOLARI TECNICI

- Studio del figurino e analisi dei motivi
- Costruzione dei particolari tecnici (fascioni, tasche, abbottonature)
- Rilevamento dei pezzi e industrializzazione del modello

MODULO 5: LA CONFEZIONE INDUSTRIALE

- Fasi del processo di lavorazione industriale: realizzazione del prototipo, delle referenze e della produzione in serie
- Compilazione e/o lettura delle principali schede che accompagnano il capo: scheda tecnica, scheda di lavorazione, distinta base e scheda misure.
- Ripasso delle principali tipologie di cuciture e applicazione del suo utilizzo nel pantalone

MODULO 6: TAGLIO E CONFEZIONE SEMI-INDUSTRIALE DI UN PANTALONE "SHORTS"

- Preparazione del clichè, stesura del materasso, formazione dei pacchi
- Confezione degli shorts con tasche alla francese, cerniera con patta e fascione
- Stiro intermedio e finale del capo

- Compilazione delle relative schede tecniche (scheda prototipo, scheda misure, distinta base)

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Progetto Fashion Research Bologna. Tema " Heritage e creatività a confronto come valorizzare il Fondo Enzo Brandone"

Metodologia didattica:

- Lezione frontale con spiegazione alla lavagna e dettatura di appunti o uso del libro di testo
- Sviluppo degli argomenti attraverso metodi induttivo o deduttivo a seconda delle esigenze della classe e dei contenuti da trattare
- Esercizi individuali
- Osservazione dal vero di capi d'abbigliamento, analisi di figurini per riconoscere i particolari tecnici e per poi saperli interpretare e applicare correttamente (svolte anche in compresenza con
- Progettazione tessile abbigliamento moda e costume

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

- Libro di testo
- Lavagna
- Schermo digitale per la proiezione di materiale
- Dispense e fotocopie preparate dalla docente
- Cartamodelli e schemi in scala 1:5 e 1:1
- Osservazione dei capi dal vero per la lettura e la visione concreta della vestibilità e dei particolari
- Materiale in file condiviso sul registro elettronico "Didattica" e su Google Drive
- Aula
- Laboratorio di modellistica
- Laboratorio di confezione
- 4 ore di disciplina (2 di modellistica, 2 di confezione)
- 2 ore di compresenza con la disciplina di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
- 4 ore di compresenza con la disciplina di progettazione tessile abbigliamento moda e costume

Obiettivi raggiunti:

- Analizzare, interpretare e tradurre un figurino in cartamodello
- Interpretare il disegno in piano e redigere la descrizione tecnica del capo
- Conoscere e utilizzare le principali basi studiate nel corso degli anni precedenti
- Conoscere le misure anatomiche necessarie per la realizzazione della base del pantalone
- Comprendere le funzioni delle riprese, delle pinces, dei tagli e dei volumi
- Ottenere dai tracciati base varie trasformazioni in scala 1:5 e a misure reali
- Conoscere e applicare le regole per l'industrializzazione del cartamodello
- Conoscere le principali regole dello sviluppo taglio
- Applicare lo sviluppo taglie in scala 1:1 a livello manuale, sulla base del pantalone
- Conoscere globalmente le principali fasi del processo produttivo che intercorrono tra il figurino e il capo in serie tagliato e pronto per la confezione
- Conoscere in linea generale le varie tipologie di piazzamento e di taglio artigianale e industriale

- Saper utilizzare la terminologia specifica del settore

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Prove tecnico-grafiche in scala 1:5 e 1:1
- Prova pratiche di confezione di un capo completo e di un particolare
- Compiti scritto-grafico interdisciplinari

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- 2 prove di modellistica
- 1 prove tecnico-grafica
- 2 prove pratiche di confezione di confezione

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

- 1 ora e 30 per le prove di tipo teorico e per le prove di tipo tecnico grafico,
- 2 ore per le alunne con DSA e altri BES
- le ore necessarie per la confezione dello shorts e della bottoniera tipo jeans

Criterio di sufficienza adottato:

- Si sono valutate le conoscenze e il raggiungimento degli obiettivi previsti. Il criterio di sufficienza adottato espresso in cifre parte da 1 che rappresenta una prova in bianco all'10 che rispecchia un elaborato corretto nei contenuti e nella forma.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti:

MODULO 6: LA TUTA

- Studio e analisi della tuta aderente
- Realizzazione della base con trasformazione e rilevamento pezzi in scala 1:5
- La tuta futurista analisi e descrizione tecnica
- Ripasso del pantalone a pinocchetto con risvolto spiegato in presenza
- Trasformazione e rilevamento pezzi in scala 1:5
- Approfondimento del ciclo produttivo aziendale e stesura delle varie tipologie di schede tecniche
- Ripasso e analisi delle principali tipologie di pantaloni

Argomenti a carattere interdisciplinare:

In compresenza con **Progettazione tessile abbigliamento moda e costume:**

- Analisi delle varie tipologie di indumenti iconici nella storia del costume. Con particolare riferimento agli stilisti del 900'
- Controllo del contenuto del portfolio personale in previsione dell'esame

Metodologia didattica:

- Lezioni dialogate frontali attraverso la piattaforma di Google Meet

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

- Libro di testo

- Materiali in file condiviso nel registro elettronico, Didattica e su Google Drive
- Google Meet
- 2 ore di disciplina in orario mattutino
- 2 ore di compresenza con la disciplina di progettazione tessile abbigliamento moda
- 1 ora di compresenza con tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
- Altre ore concordate con la classe e docenti di compresenza in funzione delle esigenze: controllo lavori assegnati e interrogazioni

Obiettivi raggiunti:

La didattica a distanza non ha permesso di valutare in pieno gli obiettivi raggiunti per la mancanza di controllo in presenza dello svolgimento delle esercitazioni e delle attività proposte. La maggior parte delle alunne ha mostrato interesse verso la disciplina. Le ragazze più fragili hanno avuto qualche difficoltà a lavorare in questa modalità a distanza. Per alcune di loro anche il rispetto degli impegni e del lavoro domestico non è sempre stato puntuale. La classe ha raggiunto nel complesso una discreta preparazione.

- Analizzare, interpretare e tradurre un figurino in cartamodello
- Interpretare il disegno in piano e redigere la descrizione tecnica del capo
- Conoscere e utilizzare le principali basi studiate nel corso degli anni precedenti
- Conoscere le misure anatomiche necessarie per la realizzazione della base del pantalone
- Conoscere globalmente le principali fasi del processo produttivo che intercorrono tra il figurino e il capo in serie tagliato e pronto per la confezione
- Saper eseguire punti di cucitura e conoscerne la classificazione generale
- Conoscere le principali schede tecniche che accompagnano il capo industriale e la loro funzione nel ciclo produttivo
- Saper utilizzare la terminologia specifica del settore
- Saper descrivere e presentare l'iter progettuale messo in atto

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Prove tecnico-grafiche
- Prove pratiche di modellistica in scala 1:5

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- 2 prove di modellistica
- 1 verifica orale in previsione del colloquio orale
- 2 esercitazioni tecnico grafiche multidisciplinari

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

- 2 ore per le esercitazioni di modellistica
- 3 ore per le ragazze DSA e altri BES
- 3 ore per le esercitazioni tecnico pratiche

Criterio di sufficienza adottato:

- Si sono valutate le conoscenze e il raggiungimento degli obiettivi previsti. Il criterio di sufficienza adottato espresso in cifre parte da 1 che rappresenta una prova in bianco all'10 che rispecchia un elaborato corretto nei contenuti e nella forma.

F.to Prof.ssa Lea Zanasi

"Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 24/05/2020, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato in data 25/05/2020"

TECN. APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI,
ABBIGLIAMENTO

Docente: Prof.ssa Serena Caldarozzi

Libro di testo adottato: C. Grana “Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi” vol. 3 - Editrice San Marco

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: RICHIAMI FONDAMENTALI ALLE TEMATICHE PREGRESSE

- Classificazione delle fibre tessili (naturali e man-made), filati fantasia (bouclé, bottonato, mélange), armature ed elementi base del tessuto* (trama, ordito, verso, altezza, cimose), classi di tessuto*, piazzamento* nobilitazioni e finissaggi (stampa e plissettatura).
- Tecnologie e tipologie di stampa (stampa serigrafica, ink-jet), rapporto di stampa* (all-over, saltato, speculare e piazzato).

**Argomenti svolti in compresenza*

MODULO 2: ETICETTATURA DI CERTIFICAZIONE DEI PRODOTTI TESSILI

- Regolamento UE n. 1007/2011 in materia di prodotti tessili, etichettatura volontaria: manutenzione, taglia, origine e allergeni (REACH), codici meccanografici delle principali fibre tessili.

MODULO 3: QUALITA' DI PRODOTTO E DI PROCESSO

- Certificazioni di qualità (Woolmark, GOTS).

MODULO 4: TEMPI E METODI NELLA FILIERA TESSILE

Parte 1

- Delocalizzazione, reshoring, distretti industriali (Biella, Carpi, Como, Prato, Riviera del Brenta).

PROGETTI

- Concorso grafico-stilistico su stampa tessile, elaborazione di pattern a partire da stampe selezionate dal fondo R. Brandone, in collaborazione con la fondazione Fashion Research Italy - Bologna.
- Lecture su ricerca tendenze tenuta da Bona Mastruzzi, converter Silkin in collaborazione con Fashion Research Italy - Bologna.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Fibre tessili ed elementi del tessuto con particolare riferimento al piazzamento e classi di tessuto, la stampa tessile (Lab. Tecn. ed esercitazioni tessili, abbigliamento. Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume).
- Le certificazioni di qualità, delocalizzazione e distretti industriali (Tecniche di distribuzione e Marketing).

Metodologia didattica:

Lezioni frontali e didattica laboratoriale secondo le metodologie “Learning by doing” e “Cooperative learning” sviluppando inoltre elaborati di gruppo e individuali in un’ottica di Peer-Tutoring. Visite aziendali e testimonianze di professionisti del settore moda, utilizzo e condivisione di materiale di approfondimento video a supporto della lezione frontale, utilizzo di strumenti digitali e videolezioni appositamente preparate dall’insegnante e condivise in Didattica a causa delle carenze del libro di testo in adozione. Attività di metacognizione. L’approccio psicopedagogico utilizzato ha sempre favorito l’autonomia dello studente spingendolo costantemente a trasformare la conoscenza e abilità in competenza, in un’ottica di apprendimento lifelong.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Lezioni preparate appositamente dall’insegnante per una presentazione a video grazie alla dotazione di pc, schermo di grandi dimensioni e casse audio all’interno dell’aula. Utilizzo degli spazi laboratoriali per lavorare con materiale tessile, campionario materico di tessuti per la consultazione fornito dalla Prof.ssa, materiale digitale, software di videoscrittura, libro di testo.

Obiettivi raggiunti:

Si è favorita la motivazione e l’interesse verso la disciplina in modo costante, incoraggiando spirito critico nello studente e promuovendo quanto più possibile collegamenti interdisciplinari in riferimento alla realtà di settore. Dato il gruppo classe disomogeneo per impegno e capacità e vista la mancanza di continuità del docente della materia rispetto agli anni precedenti, si è ritenuto opportuno fare un richiamo alle tematiche pregresse fondamentali.

Conoscere i materiali più importanti impiegati nella produzione di abbigliamento, nelle riviste di settore e nella realtà che ci circonda, conoscere le principali tipologie di stampa, essere a conoscenza delle norme che regolano l’etichettatura e saper interpretare i simboli di manutenzione, conoscere l’importanza dei marchi di qualità, comprendere le dinamiche delle scelte produttive legate alla delocalizzazione.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche scritte (risposte aperte e chiuse con v/f e scelta multipla), produzione di elaborati materici e cartacei, verifiche orali. Per la valutazione orale si è inoltre tenuto conto della pertinenza e frequenza degli interventi dal posto.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Si sono svolte almeno due verifiche tra modalità scritta, orale e pratica.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove scritte (90 min) sono state predisposte tenendo conto della lezione a disposizione (120 min), permettendo agli alunni DSA e BES di poter svolgere la verifica senza difficoltà o ansia. Per le prove orali si è tenuto conto delle caratteristiche personali degli studenti assegnando una durata pari ad almeno 15 min. Per gli elaborati si è assegnato tempo sufficiente per il lavoro in presenza e il lavoro da casa.

Criterio di sufficienza adottato:

Si è fissato come criterio di sufficienza il raggiungimento degli obiettivi tutti in modo parziale o il raggiungimento degli obiettivi base in modo consolidato. Adeguato utilizzo del linguaggio tecnico, autonomia parziale di approccio alla materia, progressione nell’apprendimento, partecipazione, rispetto delle regole, impegno e buona volontà.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti:

MODULO 4: TEMPI E METODI NELLA FILIERA TESSILE

Parte2

- Studio di tempi e metodi nell'organizzazione della produzione (Taylorismo, l'analisi di tempi e metodi, l'analisi dei costi, il metodo di misurazione, linea di produzione), scheda tecnica*, distinta base valorizzata*, ciclo di lavorazione*.

**Argomenti svolti in compresenza*

MODULO 5: INNOVAZIONI IN CAMPO TESSILE E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Agenda 2030, le fibre di nuova introduzione e le loro caratteristiche principali (fibra di latte, seta di ragno e Biosteel, fibre biodegradabili a basso impatto ambientale ricavate da acqua, zucchero e lievito, Orange fiber), cosmetotessili.
- Le principali innovazioni di processo (microfibra, cucitura ad ultrasuoni, CAD), i progetti di valorizzazione e di riscoperta delle fibre tradizionali in un'ottica di economia circolare (lana rigenerata, cotone riciclato, Econyl).

MODULO 6: RICHIAMI FONDAMENTALI ALLE TEMATICHE PREGRESSE

- Principali caratteristiche e classificazione dei tessuti: Tulle, Organza, Satin, Taffetà, Crêpe de chine, Crêpe georgette, Jacquard, Twill, Jersey*, Maglia a coste, Tartan, Principe di Galles, Gabardine, Denim, Velluto, Drap, Spina, Tweed*.

**Argomenti svolti in compresenza*

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Studio di tempi e metodi nella filiera produttiva tessile (Tecniche di distribuzione e Marketing).
- La sostenibilità nel settore tessile-abbigliamento, atlante dei tessuti. (Lab. Tecn. ed esercitazioni tessili, abbigliamento. Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume).

Metodologia didattica:

L'insegnante si è prontamente attivata con la DaD tramite Meet di Google, al fine di garantire il diritto all'istruzione dello studente attraverso materiale appositamente preparato dall'insegnante, spiegato e condiviso di volta in volta con la classe tramite G Suite e RE. Utilizzo e condivisione di materiale di approfondimento video a supporto della lezione a causa delle carenze del libro di testo in adozione, produzione di materiale digitale da parte dello studente attraverso il cooperative learning. Attività di metacognizione. L'approccio psico-pedagogico utilizzato ha sempre favorito l'autonomia dello studente spingendolo costantemente a trasformare la conoscenza e abilità in competenza, in un'ottica di apprendimento lifelong.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Videolezioni appositamente preparate dall'insegnante a supporto della DaD e modalità di utilizzo Flipped, video di approfondimento, software di videoscrittura, campionario digitale di tessuti, libro di testo.

Obiettivi raggiunti:

Si è favorita la motivazione e l'interesse verso la disciplina in modo costante, incoraggiando spirito critico nello studente e promuovendo quanto più possibile collegamenti interdisciplinari in riferimento alla realtà di settore. Dato il gruppo classe disomogeneo per impegno e capacità e vista la mancanza di continuità del docente della materia rispetto agli anni precedenti, si è ritenuto opportuno fare un richiamo alle tematiche pregresse fondamentali. Conoscere i tessuti più importanti impiegati nella produzione di abbigliamento, nelle riviste di settore e nella realtà che ci circonda. Comprendere le dinamiche delle scelte produttive legate alla delocalizzazione, conoscere la figura dell'analista di tempi e metodi, le principali tecniche impiegate per misurare ed elaborare i tempi di lavoro e i relativi metodi, comprendere l'importanza dei costi di produzione e la loro incidenza sul prezzo finale del prodotto. Comprendere l'esigenza delle innovazioni in campo tessile e conoscere le fibre, i processi e i prodotti di nuova introduzione con le loro caratteristiche principali in un'ottica di sostenibilità.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche orali e consegna di elaborati digitali. Per la valutazione orale si è inoltre tenuto conto della pertinenza e frequenza degli interventi dal posto.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Si sono svolte almeno due verifiche orali e una consegna di elaborato digitale.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove orali sono state svolte tramite Google Meet alla presenza di compagne di classe e/o insegnante di compresenza e insegnante di sostegno. Per le prove orali si è tenuto conto delle caratteristiche personali degli studenti assegnando una durata pari ad almeno 15 min. Per gli elaborati digitali si è assegnato tempo sufficiente per il lavoro da casa.

Criterio di sufficienza adottato:

Si è fissato come criterio di sufficienza il raggiungimento degli obiettivi tutti in modo parziale o il raggiungimento degli obiettivi base in modo consolidato. Adeguato utilizzo del linguaggio tecnico, autonomia parziale di approccio alla materia, progressione nell'apprendimento, partecipazione, rispetto delle regole, impegno e buona volontà.

F.to Prof.ssa Serena Caldarozzi

"Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 24/05/2020, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato".

PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

Docente: Prof.ssa Raffaella Di Iorio

Libri di testo: L. Gibellini - C.B. Tommasi *"IL DISEGNO PER LA MODA"* Vol. 2, Ed. Clitt. e R. Di Iorio, L. Benatti Scarpelli, I. Grana *"IL TEMPO DEL VESTIRE"* Vol. 3°, Ed. Clitt.

Indispensabile è stata la consultazione di testi vari: manuali di grafica, di modellistica e di confezione, di tecnologia tessile, di storia dell'arte, di storia della moda e di riviste di moda anche on line. La maggior parte degli argomenti sono stati presentati alle alunne attraverso slide show PowerPoint.

Contenuti:

I contenuti sono stati articolati nei seguenti moduli e sviluppati con modalità e tempistiche differenti e appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

MODULO 1: LA GIACCA

U.D.1 – MODULO DI RIPASSO

Studio di tipologie di giacche attraverso l'analisi della New York Fashion Week 2020

- Progettazione minicollezione
- Output/Elaborati-prodotti - Realizzazione presentazione in PowerPoint: analisi NYFW, scelta del brand, analisi della collezione SS20, analisi giacca, schizzi, figurino, capo in piano e scheda tecnica

MODULO 2: IL PANTALONE

U.D.1 - STUDIO TIPOLOGIE DI PANTALONI

Studio di tipologie di pantaloni:

- Pantaloni: tipologie principali (presentazione in PowerPoint)
 - rilievo di pantaloni
 - disegno in piano di particolari tecnici: abbottonature, fascioni, tasche
- Output/Elaborati-prodotti – Realizzazione elaborati grafici: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

U.D.2 – PANTALONE A PONTE

- Progettazione minicollezione
- Output/Elaborati-prodotti: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

MODULO 3: FASHION DESIGN

U.D.1 - LA COLLEZIONE DI MODA

- Fasi della progettazione di moda: ricerca di mercato/mood, trend moda, target, cartella colori/tessuti, schizzi, figurino di tendenza, capi in piano e schede tecniche, impaginazione, relazione tecnica e stilistica

U.D.2 - PROGETTAZIONE DI MINI-COLLEZIONI

Input:

- Dandy style: progettazione di un tailleur ispirato al tema

- Contest Fashion Talent Award, bandito dalla Fondazione Fashion Research Italy, per la realizzazione di una capsule collection che celebri il portato culturale del Fondo Renzo Brandone, attraverso l'inserimento e la rielaborazione di alcuni dei suoi disegni tessili. (interrotto causa emergenza sanitaria)

Output/Elaborati prodotti – Realizzazione elaborati grafici: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

MODULO 4: STORIA DELLA MODA

U.D.1 – L'EVOLUZIONE STORICA DELLA MODA NEL NOVECENTO

Studio degli elementi storico-stilistici in funzione della progettazione di mini-collezioni

- Lo stile impero: lo spencer
- Dandy style

Output/Elaborati-prodotti – Realizzazione elaborati grafici: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Per favorire i collegamenti interdisciplinari, gli argomenti sono stati concordati con i docenti di: Laboratori tecnologici, Potenziamento di Storia dell'arte, Inglese, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi. In particolar modo:

- con la disciplina di Inglese e Storia dell'Arte si sono affrontati argomenti di storia della moda dalla Belle Epoque agli anni Sessanta
- con la disciplina di Storia dell'Arte (in compresenza) si sono sviluppati i movimenti artistici in concomitanza per creare un continuum storico-stilistico.
- con la disciplina di Laboratori tecnologici (in compresenza) lo studio di fattibilità tecnica degli outfit progettati (analisi dei capi in piano e schede tecniche)
- con la disciplina di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi la progettazione di pattern grafici e la scelta dei tessuti, materiali, fodere, interfodere e mercerie degli outfit progettati.

Metodologia didattica:

Per mettere gli alunni nella condizione di muoversi in modo ordinato e diretto al raggiungimento dell'obiettivo prefissato, sono stati presentati, per ogni modulo, sia l'obiettivo da raggiungere sia il percorso didattico e i criteri di valutazione finale. Sono state utilizzate griglie schematiche e percorsi guidati per i diversi tipi di attività.

- Per decodificare un capo d'abbigliamento:* capo, linea, colore, tessuto, particolari sartoriali, accessori.
- Per potenziare le capacità creative, determinare le caratteristiche fondamentali di un capo proporre varianti:* analisi di: linea, tendenza, target, qualità globale; ricerca di varianti rispetto a: particolari sartoriali, lunghezze, colori, fantasie.
- Per l'analisi di un capo d'epoca: raccolta dati:* documentazione storico artistica, ricerca iconografica, ricerca bibliografica, fotocopie, schizzi, appunti; analisi stilistica, descrizione scritta, linea e sottostrutture, descrizione grafica, evoluzione, tessuti e colori, ricami e motivi decorativi, artigianato e stilistica; elaborazione grafica: interpretazione del capo, confronto fra modelli di anni diversi, elaborazione di motivi decorativi, citazioni formali per proposte moda di tendenza.
- Per la progettazione di capi di tendenza e di collezioni:* fase di ricerca: individuazione di una tendenza moda, analisi dell'ambiente di ispirazione, studio stilistico e tecnico delle collezioni, produzione di schizzi, utilizzo di griglie per decodificare i capi; fase ideativa: elaborazione

briefing di tendenza per la presentazione delle linee guida della collezione (titolo, target, linee, colori, tessuti, accessori, etc.), schizzi di elaborazione, figurini illustrativi, capi base e varianti, capi in piano e note tecniche, tavole di sintesi della collezione.

Sono state utilizzate diverse metodologie per il raggiungimento degli obiettivi prefissati: lezione frontale dialogata, brainstorming, ricerche individuali/di gruppo, problem solving, correzione collettiva dei compiti e laboratorio. Si è attuata una didattica attiva permettendo alle allieve di attivare e stimolare i processi di apprendimento. Gli argomenti affrontati sono stati sviluppati in modo tale da consentire agli allievi di ampliare le competenze trasversali, favorire i collegamenti pluridisciplinari, e potenziare le competenze di base relative al comunicare, individuare collegamenti e relazioni, padroneggiare pienamente la lingua italiana esprimendosi con un linguaggio appropriato. Le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte da parte degli allievi fanno riferimento a quanto stabilito dal PTOF e nella progettazione annuale di dipartimento per disciplina. L'impianto didattico della disciplina è stato coordinato con la disciplina Laboratori Tecnologici.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Fondamentale si è rilevato l'utilizzo dei materiali e degli strumenti all'interno dei laboratori tecnologici e multimediali per l'acquisizione e la sperimentazione delle tecniche grafiche nonché l'apporto di materiali informatici, per la grafica e per la video-scrittura, e di materiali visivi e audiovisivi relativi al mondo della moda e del cinema. Gli spazi: sono stati utilizzati: il laboratorio di disegno e il laboratorio di informatica. I tempi: dalle 8 alle 12 ore a modulo, come previsto dalla programmazione curricolare d'Istituto.

Obiettivi raggiunti:

L'attività didattica, durante l'anno scolastico, si è svolta in un clima collaborativo e sereno con ottime relazioni di comunicazione. La classe presenta un profilo scolastico buono. Alcune studentesse hanno raggiunto un'ottima preparazione nello sviluppo del progetto-moda: hanno acquisito un metodo di studio efficace, una padronanza di materiali e tecniche grafiche e si sono distinte per la capacità di elaborare i temi progettuali tenendo conto delle tendenze e del gusto del momento. Molto motivate hanno sempre mostrato un atteggiamento positivo e costruttivo, una volontà di imparare e di approfondire gli argomenti trattati. Le allieve più fragili hanno avuto modo, durante l'anno scolastico, di rafforzare le aree più deboli dell'elaborazione progettuale, e hanno, in alcuni casi, migliorato progressivamente le iniziali prestazioni grafiche e progettuali.

- Conoscenza e utilizzo di metodologie e tecniche di progettazione del prodotto moda (schizzi, cartelle colori, scelta di tessuti e accessori, schede di informazioni tecniche etc.)
- Potenziamento delle abilità grafiche, della sensibilità cromatica, della corretta gestione dello spazio compositivo.
- Conoscenza del ciclo del prodotto tessile/abbigliamento.
- Conoscenza dei caratteri storico/stilistici della moda nel tempo e capacità di utilizzare, ai fini progettuali, le informazioni storico - artistiche.
- Capacità di ricercare, decodificare, interpretare informazioni relative a modificazioni del costume e capacità di produrre messaggi-moda (tendenze moda).
- Capacità di sintesi grafica e rapidità esecutiva, correttezza nella rappresentazione grafica finalizzata alla moda.
- Sviluppo di un corretto linguaggio tecnico, orale e scritto, relativo al settore.
- Capacità di elaborazione creativa delle conoscenze.
- Capacità comunicative e di lavoro in equipe.

Obiettivi minimi:

- Sufficiente autonomia nell'utilizzo di semplici tecniche grafico-pittoriche utili alla progettazione di moda.
- Sufficiente capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite nei diversi ambiti di studio, a fini progettuali.
- Capacità di lavoro in equipe.
- Sufficiente autonomia operativa.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono stati presi in considerazione per la valutazione:

VALUTAZIONE FORMATIVA (processi):

- osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità);
- cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare);
- pratiche (capacità di realizzare e applicare)

VALUTAZIONE SOMMATIVA (prodotti):

- le verifiche in classe di ogni blocco tematico a tempo determinato
- gli elaborati di ricerca svolti a casa
- la cartellina personale con la produzione grafica di tutto l'anno scolastico

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Due verifiche scritto-grafiche e una scritta nel primo quadrimestre.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Per le prove scritto-grafiche, da 4 a 6 ore; per la prova scritta 45 minuti.

Criterio di sufficienza adottato:

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione (allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce). Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere e griglie di valutazione finale. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA**MODULO 3: FASHION DESIGN****U.D.2 - PROGETTAZIONE DI MINI-COLLEZIONI**

Input:

- Rapper e trapper: icone della moda per i giovani della generazione Z
- Maison Poiret e le sleeping beauties
- Fashion Circus (Schiaparelli/Dior)

Output/Elaborati-prodotti – Realizzazione elaborati grafici: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

- Mariano Fortuny e il plissé
- Tayhyat e la storia della tuta

Output/Elaborati-prodotti: realizzazione di una presentazione in ppt: analisi storica, approfondimenti su un designer e relativa collezione, realizzazione moodboard e capi in piano

MODULO 4: STORIA DELLA MODA

U.D.1 – L'EVOLUZIONE STORICA DELLA MODA NEL NOVECENTO

Studio degli elementi storico-stilistici in funzione della progettazione di mini-collezioni e dell'esame orale

- Anni Dieci: Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile, Poiret e Fortuny (evoluzione del plissé)
- Futurismo: Thayaht e la storia della tuta
- Anni Venti: Chanel e Patou
- Anni Trenta: Schiaparelli e il Surrealismo
- Anni Cinquanta: Dior e Chanel (giacca Bar e tailleur Chanel)
- Anni Sessanta: moda spaziale e YSL/Mondrian

Gli argomenti affrontati sono stati sviluppati in linea con tendenze storico-artistico-culturali per permettere alle allieve di ampliare le competenze trasversali, favorire i collegamenti pluridisciplinari, e potenziare le competenze di base relative al comunicare, individuare collegamenti e relazioni, padroneggiare pienamente la lingua italiana esprimendosi con un linguaggio appropriato.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Per favorire i collegamenti interdisciplinari, gli argomenti sono stati concordati con i docenti di: Laboratori tecnologici, Potenziamento di Storia dell'arte, Inglese, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi, Tecniche di distribuzione e marketing e Italiano/Storia. In particolar modo:

- con la disciplina di Inglese si sono affrontati argomenti di storia della moda dalla Belle Epoque agli anni Sessanta
- con la disciplina di Italiano lo studio del Futurismo
- con la disciplina di Storia dell'Arte (in compresenza) si sono sviluppati i movimenti artistici in concomitanza per creare un continuum storico-stilistico.
- con la disciplina di Laboratori tecnologici (in compresenza) lo studio di fattibilità tecnica degli outfit progettati (analisi dei capi in piano e schede tecniche)
- con la disciplina di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi la progettazione di pattern grafici e la scelta dei tessuti, materiali, fodere, interfodere e mercerie degli outfit progettati.
- con la disciplina di Tecniche di distribuzione e marketing le sleeping beauties e lo svolgimento di un caso aziendale, consistente nella definizione del marketing strategico e marketing mix.

Metodologia didattica:

Lezioni frontali/dialogate su Meet partendo da materiali didattici condivisi su Classroom e su Drive: PowerPoint, materiali audio e video. Inoltre, tutoring, ricerca-azione, problem solving, collegamento immediato o differito su chat di gruppo e mail d'istituto.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, videolezioni su Google Meet, restituzione elaborati tramite Classroom, mail e drive. Tempi: 2/3 ore a settimana in videolezione.

Obiettivi raggiunti

La programmazione iniziale è stata riprogettata nei tempi e nelle modalità degli elaborati. Le alunne hanno partecipato con serietà e continuità alle lezioni, rispettato i tempi di consegna dei lavori. La classe si è dimostrata attenta, responsabile e collaborativa. Oltre agli obiettivi propri della disciplina, grazie alla didattica a distanza, le allieve hanno potenziato le loro competenze digitali.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Nella fase di didattica a distanza sono state somministrate verifiche sommative scritto/grafiche e ricerche storiche/stilistiche entrambe con presentazioni multimediali individuali.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

3 prove scritto/grafiche e 2 ricerche presentate in PowerPoint. Le prove sono state assegnate e consegnate attraverso Classroom o mail.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove somministrate hanno avuto tempi di consegna determinati (due o tre settimane).

Criterio di sufficienza adottato:

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione, allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito per ciascuna voce. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

F.to Prof.ssa Raffaella Di Iorio

"Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 25/05/2020, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato".

POTENZIAMENTO DI STORIA DELL'ARTE
PCTO: LABORATORIO DI MODA, ARTE, DESIGN E CULTURA VISIVA

Docente: Prof.ssa Simona Binanti

Libro di testo adottato: R. Di Iorio, L. Benatti Scarpelli, I. Grana "IL TEMPO DEL VESTIRE" Vol. 3°, Ed. Clitt; testo consigliato e adottato in parte dalla docente: E. Pulvirenti, Artemondo, Ed. Zanichelli.

Altri sussidi didattici: I libri di testo sono stati integrati con dispense e fotocopie schematiche sui vari argomenti trattati fornite dal docente. Indispensabile la consultazione di materiali e di testi vari di storia del costume, manuali di grafica, di modellistica e di confezione, di tecnologia tessile, di storia dell'arte e riviste di settore. La maggior parte degli argomenti di storia del costume sono stati presentati alle alunne attraverso slide show PowerPoint.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti: I contenuti sono stati articolati nei seguenti moduli e sviluppati con modalità e tempistiche differenti e appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

MODULO 1: SETTECENTO

U.D. 1: STILE IMPERO

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Francois Gerard e la moda femminile

U.D. 2: NEOCLASSICISMO

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- A. Canova
- J.L.David
- J.A.D. Ingres

U.D. 3: LA RESTAURAZIONE (1815-1830)

- Storicizzazione e caratteristiche generali nell'ambito della moda (maschile e femminile).
- Lord Beau Brummel, icona della moda e promotore del Dandismo

MODULO 3: OTTOCENTO

U.D. 1: ROMANTICISMO E LA MODA

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Esempi di attualizzazione nella moda: L'ispirazione dei balletti russi: Elie Saab, Philosophy, Hoss Intropia J.L.David
- La moda Romantica- F.X. Wintheralter

U.D. 2: LA PITTURA ROMANTICA

- E.Delacroix, T. Gericault, C.D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, F. Hayez
- Tra Revival ed Eclettismo

U.D. 3 – TRA REVIVAL ED ECCLETISMO NELLA MODA (1865-1900)

- Storicizzazione e caratteristiche generali (approfondimento moda femminile).
- Charles Frederick Worth, il padre della Haute Couture.

MODULO 4: OTTOCENTO

U.D. 1: IMPRESSIONISMO

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile attraverso le opere dei principali esponenti
- Esempi di attualizzazione nella moda: l'Impressionismo di Christian Dior: l'abito Muguet, Miss Dior, Brahms
- Documentario: "Quando l'Impressionismo inventò la moda"
- E. Manet, C. Monet, E. Degas, P. A. Renoir, I Macchiaioli, G. Fattori

U.D. 2: IL POST IMPRESSIONISMO

- V. Van Gogh, P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec

MODULO 5: BELLE EPOQUE

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Poiret, Fortuny, Henry Van De Velde
- L'Eta' del ferro, Il Japonisme, Arts and Crafts
- Art Nouveau, Toulouse-Lautrec, Secessione Viennese, Gustav Klimt
- L'illustrazione di moda: Rene Gruau

MODULO 6: ANNI '10/'20

U.D. 1: FUTURISMO

- Linee e caratteristiche dell'abbigliamento maschile e femminile
- Il Vestito Antineutrale e il Manifesto della moda femminile futurista, Guardaroba futurista (Balla), Thyacht e la tuta, Tullio Crali, Collezione L. Biagiotti - E. Pucci
- Il concetto di Avanguardie Storiche, Le Serate futuriste e i Manifesti, Balla, Boccioni, Depero

U.D. 2: CUBISMO

- Moschino e la collezione S/S 2020 dedicata a P. Picasso, Chanel, Vionnet, Lanvin e Patou
- P. Picasso, Sonia Delaunay

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Tutti gli argomenti trattati sono stati preventivamente concordati con i docenti di Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume e di Italiano/Storia per favorire i collegamenti pluridisciplinari.

Metodologia didattica:

Lezioni dialogate frontali caratterizzate dall'utilizzo di materiali multimediali.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Per le lezioni di Storia dell'Arte si è rivelata indispensabile la consultazione e l'utilizzo di materiali/testi digitali: tutti gli argomenti trattati sono stati presentati agli alunni attraverso slide show PowerPoint, progettati appositamente dalla docente. Tali contenuti sono stati presentati alla classe attraverso l'uso dell'aula LIM e della tv nella propria aula.

La didattica si è svolta in due ore settimanali di cui, 1 in compresenza con la disciplina Progett. Tessile Abbigl. Moda e Costume e 1 svolta in autonomia, inserita nel percorso di PCTO.

Obiettivi raggiunti:

Gli argomenti ed i contenuti trattati, avendo carattere interdisciplinare, hanno incuriosito e stimolato le conoscenze in ambito artistico.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Per le valutazioni sono state somministrate prove scritte di tipologia mista corredate da contenuti affini di Storia della Moda e del costume, e/o create presentazioni multimediali individuali su argomenti forniti dalla docente.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Due prove di verifica durante il primo quadrimestre con contenuti di Storia dell'Arte e Storia della Moda e del Costume.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Da una a due ore per prova scritta svolta in classe.

Criterio di sufficienza adottato:

Sono stati presi in considerazione per la valutazione quadrimestrale:

VALUTAZIONE FORMATIVA: (processi) osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità); cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare); pratiche (capacità di realizzare e applicare).

VALUTAZIONE SOMMATIVA: (prodotti): le prove in classe a tempo determinato; gli elaborati di ricerca svolti a casa; discussioni per stabilire il livello di conoscenza dei termini specifici e la proprietà del linguaggio.

Uso di criteri prefissati che dipendono da: accuratezza delle informazioni, precisione, completezza, funzionalità, qualità; efficacia comunicativa. Il voto è stato assegnato sulla base di una griglia di valutazione, allegata in calce alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce.

AUTOVALUTAZIONE: gli alunni giudicano il lavoro proprio o del gruppo e discutono mezzi e strategie per migliorarlo. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti: I contenuti sono stati articolati nei seguenti moduli e sviluppati con modalità e tempistiche differenti e appropriate alla tipologia e alle tematiche di ciascun argomento.

MODULO 6: ANNI '10/'20**U.D. 3: DADAISMO**

- M Duchamp E Ready Made, Raoul Hausmann, Man Ray

U.D. 4: SURREALISMO

- S. Dali, R. Magritte
- Il sodalizio Dali-Schiaparelli nella moda

MODULO 7: ANNI '30/'40**U.D. 1: NEOPLASTICISMO-DE STIJL**

- P. Mondrian, La nascita del design
- Il connubio Arte-Moda: C. Dior, Y.S. Laurent

MODULO 8: ANNI '40/'50

U.D. 1: SPAZIALISMO

- L. Fontana
- La moda spaziale (Cardin, Courreges, Rabanne), Collezione "modelli-forme-idee" per l'atelier di BRUNA BINI E GIUSEPPE TELESE

U.D. 2: POP ART

- La nascita delle pin up - linee e caratteristiche dell'abbigliamento femminile
- Warhol e la moda: Glamour, Vogue e Harper's Bazaar
- A. Warhol, R. Lichtenstein, K. Haring, J.-M. Basquiat

MODULO 8: ANNI '60

U.D. 1: ARTE CINETICA, ARTE PROGRAMMATA, OPTICAL ART

- Victor Vasarely, Bridget Riley
- Ossie Clark, Yves Saint Laurent, Twiggy e la moda dell'epoca, Mary Quant
- Getulio Alviani E Germana Marucelli

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Tutti gli argomenti trattati sono stati preventivamente concordati con i docenti di Progettazione Tessile, Abbigliamento, Moda e Costume e di Italiano/Storia per favorire i collegamenti pluridisciplinari.

Metodologia didattica:

Lezioni dialogate frontali attraverso la piattaforma Google Meet, caratterizzate dall'utilizzo di materiali multimediali.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Per le lezioni di Storia dell'Arte si è rivelata indispensabile la consultazione e l'utilizzo di materiali/testi digitali: tutti gli argomenti trattati sono stati presentati agli alunni attraverso slide show PowerPoint, progettati appositamente dalla docente. Tali contenuti sono stati presentati alla classe attraverso l'uso di Google Meet e di Classroom anche durante le videolezioni.

La didattica è proseguita con 1 ora a settimana in videolezione.

Obiettivi raggiunti:

Nella definizione degli obiettivi il docente ha tenuto conto delle difficoltà oggettive relative alla situazione emergenziale (Covid-19) rimodulando la progettazione iniziale della disciplina per adattarla a tempi e modalità differenti di svolgimento.

Gli argomenti ed i contenuti trattati, avendo carattere interdisciplinare, hanno incuriosito e stimolato le conoscenze in ambito artistico potenziando il linguaggio verbale e creativo.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Per le valutazioni sono state somministrate prove scritte di tipologia mista corredate da contenuti affini di Storia della Moda e del costume, e/o create presentazioni multimediali individuali su argomenti forniti dalla docente.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Una prova scritto/grafica elaborata in digitale con contenuti di Storia dell'Arte e Storia della Moda e del Costume.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

La prova è stata svolta in autonomia con consegna a tempo determinato

Criterio di sufficienza adottato:

Sono stati presi in considerazione per la valutazione finale:

VALUTAZIONE FORMATIVA: (processi) osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità); cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare); pratiche (capacità di realizzare e applicare).

VALUTAZIONE SOMMATIVA: (prodotti) le prove in classe a tempo determinato; gli elaborati di ricerca svolti a casa; discussioni per stabilire il livello di conoscenza dei termini specifici e la proprietà del linguaggio.

Uso di criteri prefissati che dipendono da: accuratezza delle informazioni, precisione, completezza, funzionalità, qualità; efficacia comunicativa. Il voto è stato assegnato sulla base di una griglia di valutazione, allegata in calce alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce.

AUTOVALUTAZIONE: gli alunni giudicano il lavoro proprio o del gruppo e discutono mezzi e strategie per migliorarlo. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione.

F.to Prof.ssa Simona Binanti

"Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 25/05/2020, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato".

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

Docente: Prof.ssa Graziana Brescia

Libro di testo adottato: G. Buganè, V. Fossa, “*Economia, marketing e distribuzione*”, edizione blu, Ed. Hoepli.

Altri sussidi didattici: dispense, mappe concettuali e materiale predisposto e condiviso dal docente.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: IL MARKETING

- I caratteri della definizione di marketing
- Il concetto di mercato e di mercato obiettivo
- I due principi guida del marketing: l'analisi del consumatore e l'analisi della concorrenza
- Il marketing strategico e il marketing operativo

MODULO 2: IL MARKETING STRATEGICO

- L'analisi del mercato di consumo: il modello delle 6W
- Le ricerche di marketing
- La segmentazione del mercato
- La definizione del mercato obiettivo: targeting
- Case study: Max Mara, segmenti di mercato e marchi
- Le strategie di posizionamento e le mappe percettive

MODULO 3: MARKETING OPERATIVO - IL PRODOTTO LA MARCA

- La classificazione dei prodotti
- Il product mix
- Case study: punti di forza e di debolezza del prodotto Crocs
- La classificazione dei prodotti moda

Case study: il Gruppo Armani; Hermes e il colore; i valori del marchio Lacoste

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Marchi e certificazioni di qualità (Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi e organizzativi).

Metodologia didattica:

Lezione frontale e partecipata.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Durante le lezioni, è stato utilizzato e condiviso materiale didattico in formato digitale elaborato dal docente. Inoltre, le lezioni frontali sono state spesso svolte in modo interattivo mediante l'esposizione di contenuti multimediali (siti Web, applicativi).

Le attività in presenza sono state svolte in un'aula fornita di PC e schermo di grandi dimensioni, utilizzato per la presentazione di materiali didattici.

Le lezioni sono state svolte regolarmente, secondo gli orari e il calendario scolastico.

Obiettivi raggiunti:

- conoscere il significato di marketing strategico e operativo;
- saper effettuare un'analisi del mercato di consumo;
- conoscere le fasi e gli strumenti delle ricerche di marketing;
- saper individuare le variabili di segmentazione del mercato utilizzate dall'impresa;
- saper individuare il mercato obiettivo relativo a marche e/o prodotti;
- saper riconoscere le diverse strategie di copertura del mercato;
- saper analizzare una mappa percettiva.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono state proposte prove di verifica a domande aperte/semi strutturate e prove di verifica orali.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Due prove di verifica scritte e una prova di verifica orale.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Un'ora per ciascuna prova di verifica scritta.

Quindici/venti minuti circa per lo svolgimento delle prove di verifica orali, per ciascun studente.

Criterio di sufficienza adottato:

Le prove scritte e orali sono state valutate secondo i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti, capacità di orientarsi fra gli argomenti, chiarezza e correttezza del linguaggio.

La valutazione complessiva delle prove è espressa in decimi, la sufficienza in sei/decimi.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti:**MODULO 3: MARKETING OPERATIVO - IL PRODOTTO LA MARCA (ripresa)**

- Lo sviluppo di nuovi prodotti moda
- Il ciclo di vita del prodotto
- La marca

Case study: analisi degli elementi del marchio Nike

MODULO 4: MARKETING OPERATIVO - IL PREZZO

- Il prezzo
- La politica dei prezzi
- I metodi di determinazione dei prezzi
- Le strategie di prezzo
- La determinazione del prezzo nel settore moda

MODULO 5: MARKETING OPERATIVO - LA DISTRIBUZIONE

- La distribuzione e la struttura del canale distributivo
- Il canale diretto e la distribuzione monomarca
- Il canale indiretto e la distribuzione multimarca
- Il visual merchandising

MODULO 6: MARKETING OPERATIVO - LA PROMOZIONE

- Gli obiettivi della promozione
- Il mix promozionale
- La campagna pubblicitaria
- La comunicazione nella moda

MODULO 7: IL MARKETING INTERATTIVO

- Il marketing online
- I social media
- I social network

Argomenti a carattere interdisciplinare:

E' stata assegnato lo svolgimento di un caso aziendale, consistente nella definizione del marketing strategico e marketing mix, che si collega all'esercitazione assegnata in Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume.

Metodologia didattica:

Lezione frontale e partecipata.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

E' stato dato ampio spazio agli strumenti informatici e digitali, oltre alla possibilità di effettuare individualmente ricerche e approfondimenti attraverso il Web.

Durante la fase di didattica a distanza, le attività sono state svolte attraverso video lezioni e l'utilizzo di Google Classroom per la condivisione di materiale ed appunti, oltre che per l'assegnazione di compiti ed elaborati.

A seguito delle disposizioni che hanno indotto alla prosecuzione delle attività didattiche a distanza, l'orario delle lezioni è stato rimodulato secondo quanto previsto da Circolare d'Istituto.

Obiettivi raggiunti:

- conoscere e comprendere il concetto di prodotto e dei vari elementi del product mix;
- conoscere il concetto di marca, le sue caratteristiche e il suo valore;
- conoscere i principali metodi di determinazione e di modifica dei prezzi nel settore tessile-abbigliamento;
- conoscere la strategia distributiva del settore moda;
- conoscere il concetto di promozione e gli strumenti del mix promozionale;
- conoscere il significato di marketing interattivo e i suoi principali strumenti operativi.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

E' stato assegnato lo svolgimento di un caso aziendale. L'esercitazione è stata divisa in due parti: nella prima parte è stato richiesto di definire le scelte strategiche seguendo gli steps indicati (analisi della domanda e dell'offerta, segmentazione, targeting e posizionamento); nella seconda parte è stata richiesta la definizione del marketing mix (prodotto, prezzo, distribuzione, promozione).

L'analisi del caso aziendale è stata presentata dagli studenti tramite una presentazione individuale in PowerPoint ed esposta oralmente.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

La valutazione dell'esercitazione, consistente nello svolgimento di un caso aziendale, è stata divisa in due parti corrispondenti a due distinte valutazioni.

Una prova di verifica orale.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove di verifica scritta svolte in modalità a distanza sono state assegnate concordando una congrua scadenza di consegna.

Quindici/venti minuti circa per lo svolgimento delle prove di verifica orali, per ciascun studente.

Criterio di sufficienza adottato:

Le prove scritte e orali sono state valutate secondo i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti, capacità di orientarsi fra gli argomenti, chiarezza e correttezza del linguaggio.

La valutazione complessiva delle prove è espressa in decimi; la sufficienza in sei/decimi.

F.to Prof.ssa Brescia Graziana

"Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 24/05/2020, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato".

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Ginevra Vecchi

Libro di testo adottato: “In Movimento” Fiorini Bocchi Coretti. Casa editrice “Marietti Scuola”.

Altri sussidi didattici:

- Materiale condiviso nella sezione “DIDATTICA” del registro elettronico
- Piattaforma Meet di Google
- piattaforma Classroom

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: IL MOVIMENTO

- preatletici generali
- attività per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative e funzionali
- esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching)
- esercitazioni di potenziamento a carico naturale
- esercitazioni di potenziamento con ausilio di piccoli attrezzi
- esercizi per lo sviluppo della resistenza di breve e medio periodo
- esercizi con piccoli e grandi attrezzi, individuali ed a coppie
- esercizi propedeutici, in situazione di gioco, di alcune discipline sportive
- avviamento alla pratica dello yoga

MODULO 2: LINGUAGGI DEL CORPO

- educazione al ritmo
- la comunicazione non verbale
- gli aspetti mentali del movimento

MODULO 3: SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- atletica leggera: prove di resistenza, prove di rapidità e destrezza
- pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Gioco.
- basket: fondamentali individuali e giochi propedeutici.
- baseball: fondamentali individuali e di squadra.
- giochi presportivi non codificati a squadre: palla fra 2 fuochi, palla rilanciata e
- giochi sportivi adattati: sitting-volley
- conoscenza e realizzazione delle proprie potenzialità
- capacità di organizzare autonomamente una parte di una lezione/allenamento e di guidare i compagni del gruppo classe
- cooperazione, adattamento agli altri, rispetto delle regole in situazione libera e di gioco

MODULO 4: SALUTE E BENESSERE

- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni
- condizionamento organico e muscolare prima di un'attività sportiva
- attività fisica, corretti stili di vita e benessere

- principi nutritivi, piramide alimentare ed indice di massa corporea
- apparato cardio-circolatorio: parametri cardiaci ed attività fisica
- primo soccorso: BLS, BLSD, posizione laterale di sicurezza, disostruzione delle vie aeree. Esercitazioni teorico-pratiche.
- attività motoria e disabilità

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Educazione alla salute e sani stili di vita
- La disabilità
- Gli aspetti mentali del movimento

Metodologia didattica:

- Lezione frontale, capovolta ed imitativa, lezioni teoriche e pratiche.
- Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

- dispense
- attrezzi e attrezzature presenti in palestra e nell'area circostante
- prove individuali e di gruppo
- test condizionali e coordinativi
- tutti gli spazi disponibili in palestra e nell'area esterna circostante

Obiettivi raggiunti:

- acquisizione di competenze in merito alla pratica sportiva;
- acquisizione di conoscenze teoriche relative al proprio corpo in funzione dell'attività motoria e sportiva;
- consolidamento del carattere attraverso la conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- acquisizione di competenze in merito alle procedure di rianimazione cardiopolmonare

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Prove di avviamento alla pratica sportiva
- Esercizi individuali, di coppia, a gruppo
- Batterie di test
- Verifiche orali

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Nel primo quadrimestre sono state effettuate tre prove pratiche oggettive.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Mediamente le prove pratiche individuali e di gruppo sono state della durata di 1 ora e 30 minuti.

Criterio di sufficienza adottato:

Le prove pratiche di verifica sono state valutate secondo i seguenti criteri:

- livelli di partenza
- capacità di base
- esecuzione corretta dei gesti tecnici specifici richiesti e delle capacità tattiche
- rilevazione dei valori di forza, resistenza, velocità e coordinazione

- interesse e partecipazione
- numero delle giustificazioni e delle assenze

Le prove di verifica scritte e orali sono state valutate secondo i seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti
- chiarezza e correttezza del linguaggio

La valutazione complessiva delle prove è espressa nella scala decimale contenuta nel P.T.O.F.

La valutazione finale terrà conto sia dei progressi ottenuti dagli allievi nel corso dei cicli di insegnamento, delle singole capacità ed abilità motorie, che dell'impegno, della partecipazione, del comportamento e dell'interesse per la materia.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti:

Sono stati approfonditi gli argomenti svolti nel periodo precedente alla chiusura della scuola.

MODULO 1: IL MOVIMENTO

In particolare:

- Rilassamento: nozioni teoriche sulla contrazione e il rilassamento muscolare. Esercizi di rilassamento/contrazione segmentaria, rilassamento progressivo. Ruolo della respirazione nel rilassamento muscolare. Stress e tensione corporea. Tecnica di base del training autogeno.
- Approccio allo yoga (saluto al sole)
- Esercizi di stretching

MODULO 2: LINGUAGGI DEL CORPO

- gli aspetti mentali del movimento: Il training autogeno

MODULO 3: SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- Ripasso delle regole e delle strategie degli sport affrontati nella prima parte dell'anno

MODULO 4: SALUTE E BENESSERE:

- Consolidamento delle conoscenze relative al sistema muscolare e all'allenamento della forza.
- Conoscenza dell'apparato cardio-circolatorio in relazione al suo allenamento.
- Nozioni di BLS e di primo soccorso.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Educazione alla salute e sani stili di vita
- La disabilità
- Gli aspetti mentali del movimento

Metodologia didattica:

Le lezioni sono avvenute tramite didattica a distanza

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Videolezioni attraverso l'utilizzo della piattaforma Google Meet

Obiettivi raggiunti:

- acquisizione di competenze in merito all'utilità dell'attività motoria;
- acquisizione di conoscenze teoriche relative al proprio corpo in funzione dell'attività motoria e sportiva;
- consolidamento del carattere attraverso la conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità
- acquisizione di competenze in merito alle procedure di rianimazione cardiopolmonare

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Esercizi individuali attraverso la modalità dad
- Verifiche scritte mediante Classroom
- Verifiche orali attraverso la modalità dad

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono state effettuate 2 prove scritte e 2 prove orali relative alla parte teorica e 4 prove pratiche

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove scritte sono state consegnate sulla piattaforma Classroom e sono stati concessi alcuni giorni di tempo, sono poi seguita verifiche orali.

Criterio di sufficienza adottato:

Le prove pratiche di verifica sono state valutate secondo i seguenti criteri:

- livelli di partenza
- capacità di base
- esecuzione corretta dei gesti tecnici specifici richiesti
- interesse e partecipazione
- numero delle giustificazioni e delle assenze

F.to Prof.ssa

Ginevra Vecchi

“Trasmesso tramite posta elettronica d'istituto, in data 24/05/2020, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato”

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Maria Vittoria Travascio

Libro di testo adottato: Nessun testo in adozione

Altri sussidi didattici: Schede tematiche fornite dalla docente, articoli di stampa, materiale audiovisivo.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Contenuti:

MODULO 1: LA PERSONA UMANA

- La Persona umana: analisi delle caratteristiche specifiche.
- Quando la Persona umana non è riconosciuta o non è facilmente riconoscibile.
- Attenzione all'altro nelle varie forme di diversità in un'ottica di accettazione e valorizzazione della Persona Umana
- La vita umana come valore.
- Il progetto di vita personale: Progetto "Lo Spirito di Assisi", la classe non ha effettuato il viaggio di istruzione ad Assisi, ma il progetto è stato presentato nella sua essenzialità: il progetto di vita come capacità di conoscere e apprezzare se stessi in un'ottica di apertura all'altro e al futuro da costruire.

MODULO 2: ETICA

- L'etica, la scienza e l'uomo.
- Le etiche contemporanee e le conseguenti prospettive riguardo la Persona umana.
- Etica laica ed etica cristiano-cattolica: punti in comune e differenze.

MODULO 3: INIZIO VITA

- I confini della Persona umana: l'inizio e il fine vita.
- Bioetica, eugenetica e procreazione medicalmente assistita.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Nessun argomento trattato ha avuto carattere di interdisciplinarietà.

Metodologia didattica:

Metodo dialogico, lezione frontale, ascolto e rielaborazione di ciò che è emerso dalla discussione per arrivare in modo costruttivo e critico al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Lettura critica di articoli e testi inerenti i temi trattati, uso appropriato dei mezzi di comunicazione sociale. Uso corretto del linguaggio specifico e utilizzo di materiale audiovisivo, schede di approfondimento.

Obiettivi raggiunti:

- Avviamento alla rielaborazione personale dei contenuti appresi.

- Apertura a problematiche di carattere sociale, etico ed economico della società che ci circonda.
- Acquisizione di concetti fondamentali dell'etica cristiana.
- Acquisizione di una buona capacità di dialogo, ascolto e confronto, aperto e rispettoso delle opinioni altrui.
- Capacità di porsi domande di senso, ricercando la personale identità e il personale progetto di vita.
- Acquisizione di una coscienza critica.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Valutazione orale e di comportamento, organizzazione e partecipazione al lavoro.
- Interesse dimostrato attraverso un dialogo critico e costruttivo.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Valutazione sistematica dell'interesse dimostrato nell'ambito del dialogo educativo, in modo particolare della capacità critica di intervento

Criterio di sufficienza adottato:

Per ogni modulo il criterio della sufficienza è stato così fissato: capacità di orientarsi nell'argomento proposto in modo accettabile, con conoscenze sufficienti, con rielaborazione scolastica e con terminologia accettabile.

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA

Contenuti:

MODULO 4: DI CHI E' LA MIA VITA?

- Eutanasia
- Accanimento terapeutico
- Medicina palliativa
- Disposizioni Anticipate di Trattamento

Metodologia didattica:

Attraverso lo strumento della videolezione: metodo dialogico, lezione frontale, ascolto e rielaborazione di ciò che è emerso dalla discussione per arrivare in modo costruttivo e critico al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Attraverso lo strumento della videolezione, l'utilizzo della mail istituzionale, l'utilizzo di Drive, invio di articoli, film e testi inerenti i temi trattati.

Obiettivi raggiunti:

- Avviamento alla rielaborazione personale dei contenuti appresi.
- Apertura a problematiche di carattere sociale, etico ed economico della società che ci circonda.
- Acquisizione di concetti fondamentali dell'etica cristiana.

- Acquisizione di una buona capacità di dialogo, ascolto e confronto, aperto e rispettoso delle opinioni altrui.
- Capacità di porsi domande di senso, ricercando la personale identità e il personale progetto di vita.
- Acquisizione di una coscienza critica.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Valutazione orale e di comportamento, partecipazione al dialogo in occasione delle videolezioni.
- Interesse dimostrato attraverso un dialogo critico e costruttivo.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Nel periodo di didattica a distanza è stata valutata sistematicamente la partecipazione attiva e personale alle video lezioni.

Criterio di sufficienza adottato:

Il criterio della sufficienza è stato così fissato: capacità di orientarsi nell'argomento proposto in modo accettabile, con conoscenze sufficienti, con rielaborazione scolastica e con terminologia accettabile.

F.to Prof.ssa Maria Vittoria Travascio

Trasmesso tramite posta elettronica d'Istituto, in data 22/05/2020, agli studenti rappresentanti di classe, che hanno preso visione del programma svolto e confermato quanto dichiarato

6. INDICAZIONI PER L'ELABORATO DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Tipologia di elaborato concernente le discipline di indirizzo

In accordo con i rispettivi CdC, le discipline di Indirizzo normalmente oggetto di II Prova d'Esame (Progettazione tessile, abbigliamento moda e costume e Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili) delle tre classi quinte hanno definito quali Moduli trattati nell'ultimo anno si prestano maggiormente a collegamenti interdisciplinari. Sono stati scelti dei temi progettuali all'interno della storia della moda e del costume del Novecento, sviluppati in tre prove:

- PANTA-COULOTTE
- DANDY LADY E IL POTERE DELLA FEMMINILITÀ
- HAREM PANTS

Tipologia della prova:

Le tre prove scritto-grafiche sono ideate su casi pratici di ideazione e progettazione di un prodotto moda. Ogni prova è composta da una prima parte e una seconda parte. La prima parte - Progettazione tessile, abbigliamento moda e costume – prevede la realizzazione di: un moodboard con titolo, cartella colore e concept relativi al tema scelto; tre schizzi con note tecnico descrittive, prove colore e indicazione tessuti/materiali per lo studio preliminare dei modelli; un figurino, ben rifinito, scelto tra gli schizzi e una personale impaginazione in armonia con le scelte progettuali. La seconda parte - Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili - prevede la compilazione di una scheda tecnica prototipo del capo progettato.

La prova fa riferimento a situazioni operative professionalmente rilevanti nell'ambito della filiera abbigliamento/moda e richiede al candidato competenze tecnico-progettuali e attività di analisi, scelta, decisione, su processi produttivi, ideazione, progettazione e dimensionamento di prodotti-moda. Le prove sono state predisposte in modo da proporre situazioni operative che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, abilità e competenze attese dal PECUP dell'indirizzo e afferenti ai due ambiti disciplinari.

Modalità di somministrazione della consegna:

La consegna verrà spiegata, assegnata e inviata dai docenti delle discipline di Indirizzo entro il 1 giugno. L'elaborato di ogni singolo studente dovrà pervenire in digitale salvato in formato pdf entro e non oltre il 13 giugno. La trasmissione dell'elaborato da parte del candidato ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica deve includere in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale dedicato della scuola.

7. TABELLA CONVERSIONE CREDITI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Tabella ministeriale di conversione dei crediti

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Griglia ministeriale di valutazione del colloquio orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

8. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	GIULIA CAPONE	
Storia	GIULIA CAPONE	
Matematica	CARMELA DI PAOLA	
Lingua straniera inglese	MILENA RONZONI	
Lab. tecn. ed esercitaz. tessili, abbigliamento	LEA ZANASI	
Tecn. Applicate ai materiali e ai processi produttivi, tessili, abbigliamento	SERENA CALDAROZZI	
Progettazione tessile, abbigliam., moda e costume	RAFFAELLA DI IORIO	
Potenziamento di Storia dell'arte	SIMONA BINANTI	
Tecniche di distribuzione e marketing	GRAZIANA BRESCIA	
Scienze motorie	GINEVRA VECCHI	
Religione cattolica	MARIA VITTORIA TRAVASCIO	
Sostegno	DANIELA SEVERO	

Modena, 30 maggio 2020

L'approvazione e la sottoscrizione del Documento, in sostituzione della firma in presenza, avviene tramite votazione su form Moduli mediante gli account personali d'Istituto, a cui ogni docente accede tramite verifica con doppio passaggio della propria identità.