

Módulo 1

“O que te fascina?”

## O Curso de Produção Artística

visa promover uma cultura visual e uma sensibilidade estética, desenvolvendo capacidades de comunicação e expressão criativa, dotando o aluno de competências técnico-artísticas.

# workshop de dia 23 de novembro das 13h30 às 18h30 com a ilustradora Constança Araújo Amador

**"Das técnicas, abordagens e materiais à narrativa, personagem e auto-representação, na Ilustração"**

Biografia:

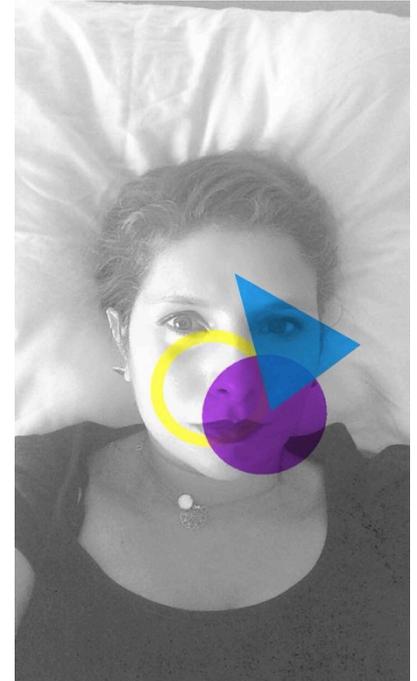
Vive no Porto, é Mestre em Ilustração e Animação, Pós-Graduada em Gestão Cultural e Licenciada em Artes Plásticas - Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Frequentou a Akademie vytvarnych umeni, em Praga, República Checa.

Desenvolve o seu trabalho de ilustração para exposições, livros, jornais e revistas, montras e murais, a partir da Poesia Contemporânea Portuguesa.

Foi directora de ilustração do Jornal Universitário do Porto (JUP) até 2015. Dá formação nas áreas da ilustração e das artes visuais, e desde 2017 é formadora na FBAUP Formação Contínua em Ilustração, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Trabalha na área do Serviço Educativo em Museus desde 2009 e é Educadora pela Arte no Museu de Arte Contemporânea de Serralves, no Porto e no Núcleo de Arte da Oliva Creative Factory, em São João da Madeira.

**Gosta de pássaros...**



E tu? “**O que é que te fascina?**”

A artista **Constança Araújo Amador** tem um interesse visual e plástico por este animal, pelo simbolismo, pela cor ou pelas memórias? Os artistas plásticos necessitam de procurar a sua linguagem, a sua identidade através dos seus trabalhos, comunicando a partir da cor, forma, texturas, linhas, pontos. uma ideia, um conceito ou até mesmo uma crítica social.

O ilustrador conta uma história e o desenho utilizado acompanha, explica, interpreta, acrescenta informação, sintetiza ou até simplesmente decora um texto.

O exercício proposto para concretizares no módulo I será a realização de uma ilustração têxtil recorrendo às diversas técnicas.

Escolhe algo que te fascina, pode ser um objeto, um animal, uma fotografia, um elemento natural, um pormenor do teu corpo, etc. que te ajude a criar uma composição num círculo.

A técnica obrigatória: bordado.

## Constança Araújo Amador









## Lista de materiais:

Papel de aguarela - mínimo 200 gm;

Aguarelas, tinta-da-china, gouaches. acrílicos, pincéis, godés;

Cartolinas, papéis de várias gramagens, texturas e cores;

Tesoura;

Cola;

Materiais riscadores (lápiz de cor; lápis de cera, grafite, pastéis (seco ou de óleo), marcadores, canetas, etc.);

e outros que queiram trabalhar!

## Artistas plásticos têxteis

Emily Tull





## Ana Teresa Barboza



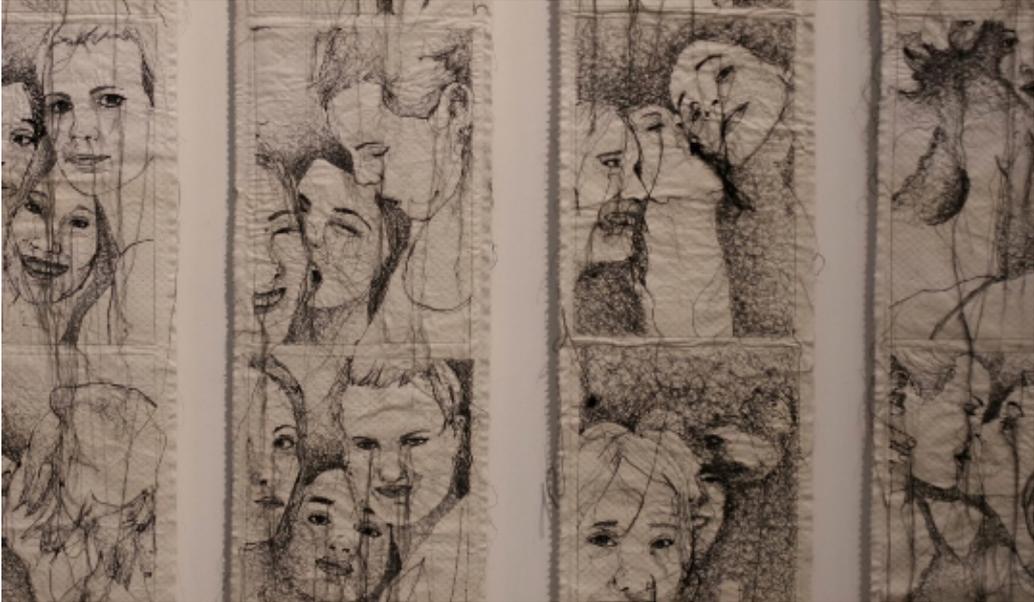
## Rosie James

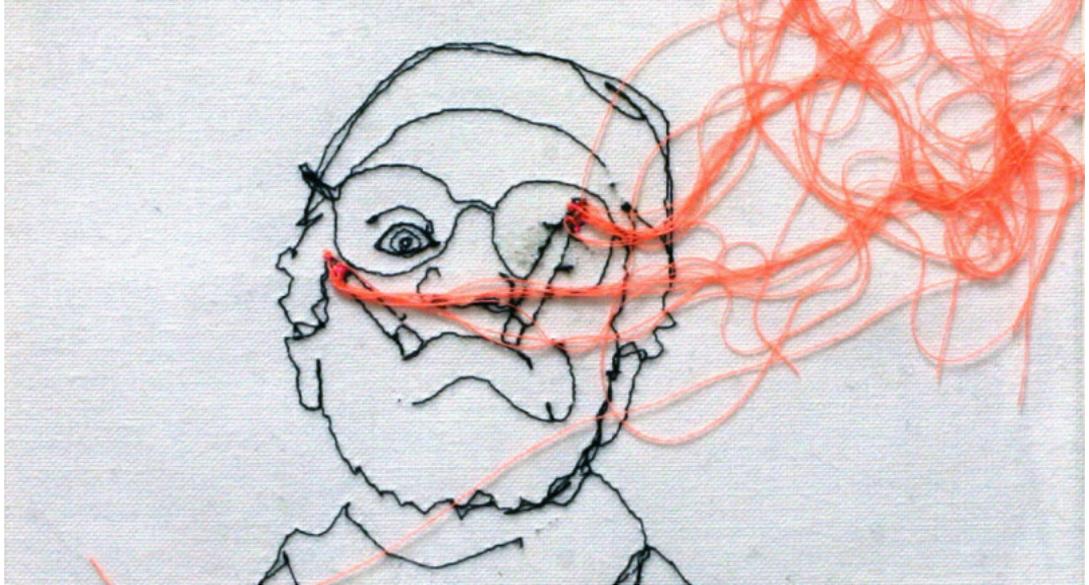
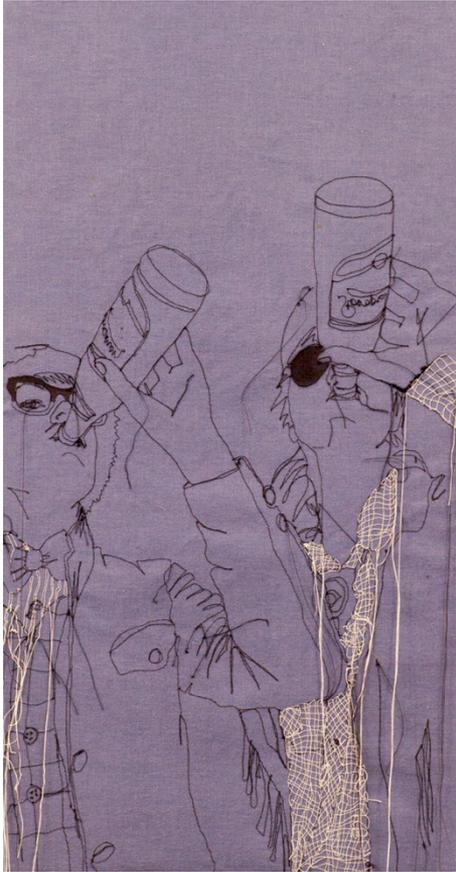






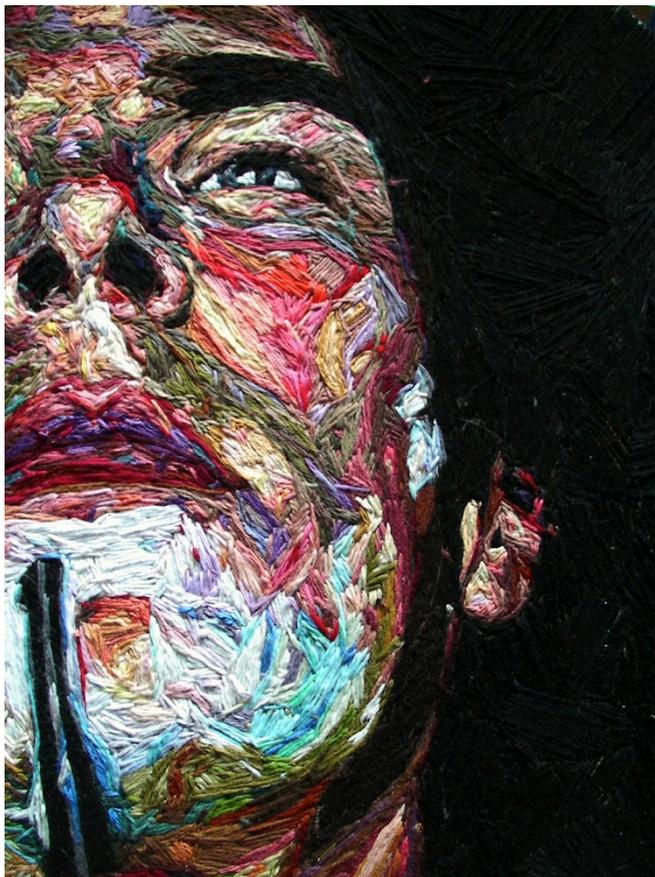
Nike Schoeder





## Julie Sarloutte





# Teresa Lim





# Ghada Amer





### **Projeto**

Realiza uma ilustração no workshop do dia 23 de novembro, manuseando técnicas mistas da pintura e do desenho. Este exercício será promovido pela ilustradora convidada **Constança Amadora**

### **Tecnologia**

Desenha com a linha...cria uma composição utilizando tecidos, fibras, fio, aplicações, mancha, manipulação, pintura direta, opacidade e transparência. Explora de forma criativa o universo têxtil, utilizando os diversos materiais existentes na oficina. Este exercício tem de contemplar no mínimo 3 técnicas. Os materiais ficam à escolha do aluno, tendo sempre em atenção a junção do todo.

### **Meios digitais**

Elabora a folha de sala e a apresentação digital

### **Avaliação**

Workshop bordado - 21 de novembro

Workshop de ilustração -23 e 26 de novembro

Composição têxtil - 28 de novembro a 10 de dezembro

Apresentação oral perante a turma e professores - 12 e 14 de dezembro

Sejam Criativos e bom trabalho!!!