

Módulo 1

“O que te fascina?”

O Curso de Produção Artística

visa promover uma cultura visual e uma sensibilidade estética, desenvolvendo capacidades de comunicação e expressão criativa, dotando o aluno de competências técnico-artísticas.

workshop de dia 23 de novembro das 13h30 às 18h30 com a ilustradora Constança Araújo Amador

"Das técnicas, abordagens e materiais à narrativa, personagem e auto-representação, na Ilustração"

Biografia:

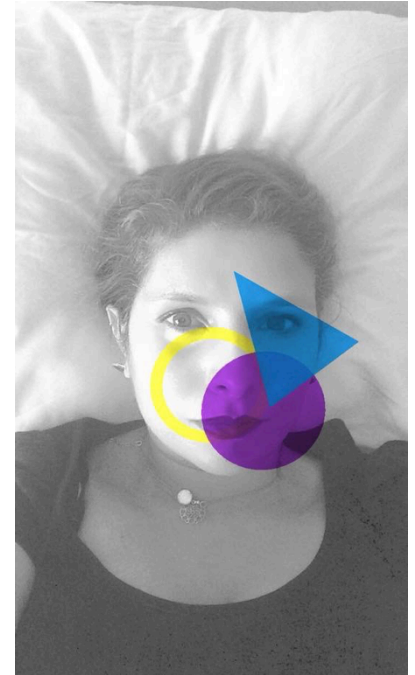
Vive no Porto, é Mestre em Ilustração e Animação, Pós-Graduada em Gestão Cultural e Licenciada em Artes Plásticas - Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Frequentou a Akademie vytvarnych umeni, em Praga, República Checa.

Desenvolve o seu trabalho de ilustração para exposições, livros, jornais e revistas, montras e murais, a partir da Poesia Contemporânea Portuguesa.

Foi directora de ilustração do Jornal Universitário do Porto (JUP) até 2015. Dá formação nas áreas da ilustração e das artes visuais, e desde 2017 é formadora na FBAUP Formação Contínua em Ilustração, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Trabalha na área do Serviço Educativo em Museus desde 2009 e é Educadora pela Arte no Museu de Arte Contemporânea de Serralves, no Porto e no Núcleo de Arte da Oliva Creative Factory, em São João da Madeira.

Gosta de pássaros...



E tu? “**O que é que te fascina?**”

A artista **Constança Araújo Amador** tem um interesse visual e plástico por este animal, pelo simbolismo, pela cor ou pelas memórias? Os artistas plásticos necessitam de procurar a sua linguagem, a sua identidade através dos seus trabalhos, comunicando a partir da cor, forma, texturas, linhas, pontos. uma ideia, um conceito ou até mesmo uma crítica social.

O ilustrador conta uma história e o desenho utilizado acompanha, explica, interpreta, acrescenta informação, sintetiza ou até simplesmente decora um texto.

O exercício proposto para concretizares no módulo I será a realização de uma ilustração têxtil recorrendo às diversas técnicas.

Escolhe algo que te fascina, pode ser um objeto, um animal, uma fotografia, um elemento natural, um pormenor do teu corpo, etc. que te ajude a criar uma composição num círculo.

A técnica obrigatória: bordado.

Constança Araújo Amador







que foi parte da mesma natureza redutiva e que não se
é uma constatação sobre o movimento de
João Barreto disse o livro. "Pena foi imensamente
vivo. Isso deveria ser, por um lado, de uma forma poética
estudo, mas que não era uma forma de expressão
que um sentido contraditório. O que era uma
sua própria reflexão, baseada sobre o que era uma
dependência e aquilo de um pensamento independente
região da época — independente, mas não totalmente
mas não totalmente independente. Outras vezes a "independência"
resultado de uma mudança de espírito.

O corpo é que em todos os sentidos. Pena e sua
de múltiplas vezes, as vezes de sua própria Pena e sua
Superior Karmica, não acompanhava.

A sua vez, o que Ricardo Barreto fez em Pena, em
e, seguindo o diálogo em Pena, em Pena, em Pena,
Carmen, deixando de sua própria Pena e incluindo
de Pena e sua própria Pena e Pena e é uma pena
e falando de múltiplas vezes, mas não totalmente,
convida a pensar e a pensar Pena.

que tinha-se depois de sua vez, mas não, com
barreto, imaginando que mesmo com Pena em
e falando de múltiplas vezes, e que não totalmente
de sua vez, em Pena. «O corpo morto de Deus /
sua, para lembrar a mensagem.

Justino Pena



Lista de materiais:

Papel de aguarela - mínimo 200 gm;

Aguarelas, tinta-da-china, gouaches. acrílicos, pincéis, godés;

Cartolinas, papéis de várias gramagens, texturas e cores;

Tesoura;

Cola;

Materiais riscadores (lápiz de cor; lápis de cera, grafite, pastéis (seco ou de óleo), marcadores, canetas, etc.);

e outros que queiram trabalhar!

Artistas plásticos têxteis

Emily Tull





Ana Teresa Barboza



Rosie James



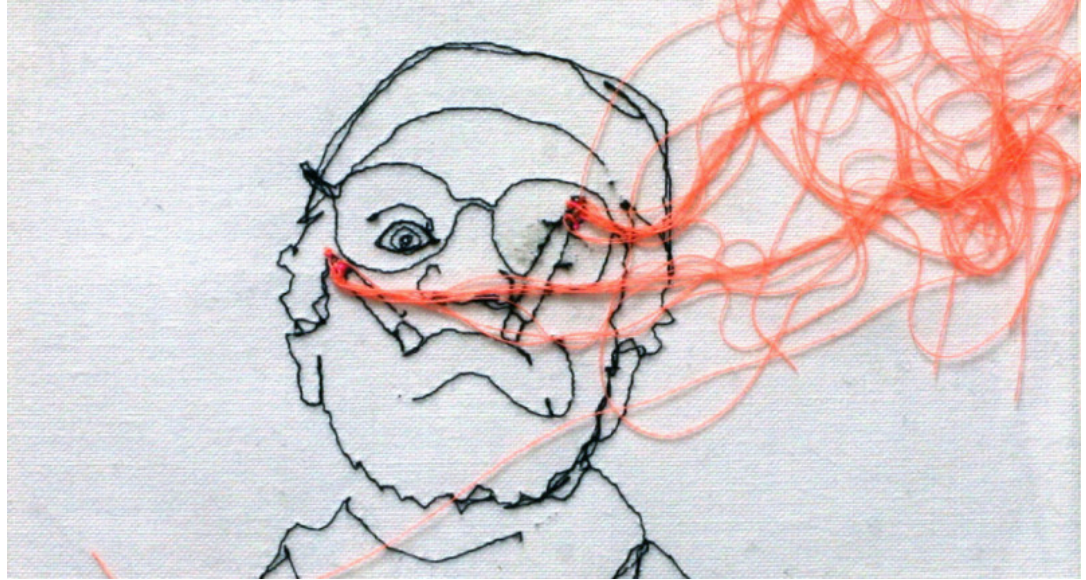
Lauren Dicioccio





Nike Schoeder





Julie Sarloutte





Teresa Lim

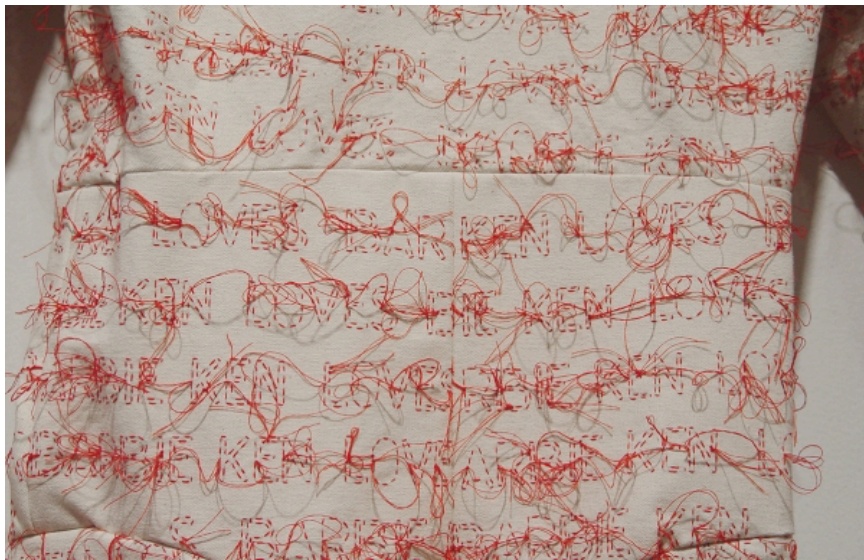




Ghada Amer



...RIVER INVESTIGATIONS THAT ANSWERS THE QUALITY OF LIFE
...IS QUALITATIVELY THE SAME, THOUGH SUBJECT TO TEMPORAL
...ology; testicular; nervous system; even a 12-lead system. Of
...LOGY: MATTLENEASH, 1999. OLD FRENCH wine, 1900. The
...BY: AKIN & AZAR (New York, PA), tires are 20 PUNISH AND
...EVENGES TO PUNISHMENT 2e USUALLY ORGANIZED (MEXICO
...as a disease of an infant; 1. SO: A BROAD BODY OF SA
...MEDIAN NERVE ENVIINGS, CHARACTERIZED BY HYPO
...IGHT AND TYPICALY LEADING TO SEVERE (KNOX) DYSPLASIA
...IS: GREG'S (Munk: THE TROOP OF THE BIRTH 6 p. 1961):
...PLISH (SOMETHING WAS IN PAIN) TO WAS (WELLS) 2. ONE
...BLESSING - (GIZ) USED IN SUCH PHRASES AS seen in the
...PAINLESSNESS (AND FOR PAIN) OR UNEXPECTED (PAIN) OF (SUBJECT
...AVE THE (CONTROL) OF PAIN (DEATH) PAIN IS BOTH A SEN
...PERSONAL (ISSUE) DISEASE OR (INFLAMMATION) MAN IS



Projeto

Realiza uma ilustração no workshop do dia 23 de novembro, manuseando técnicas mistas da pintura e do desenho. Este exercício será promovido pela ilustradora convidada **Constança Amadora**

Tecnologia

Desenha com a linha...cria uma composição utilizando tecidos, fibras, fio, aplicações, mancha, manipulação, pintura direta, opacidade e transparência. Explora de forma criativa o universo têxtil, utilizando os diversos materiais existentes na oficina. Este exercício tem de contemplar no mínimo 3 técnicas. Os materiais ficam à escolha do aluno, tendo sempre em atenção a junção do todo.

Meios digitais

Elabora a folha de sala e a apresentação digital

Avaliação

Workshop bordado - 21 de novembro

Workshop de ilustração -23 e 26 de novembro

Composição têxtil - 28 de novembro a 10 de dezembro

Apresentação oral perante a turma e professores - 12 e 14 de dezembro

Sejam Criativos e bom trabalho!!!