

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SOCIO - COMMERCIALE - ARTIGIANALE

“CATTANEO - DELEDDA” MODENA

Strada degli Schiocchi 110 - 41124 Modena - tel.

059/353242

C.F.: 94177200360

Codice Univoco: UFQMDM



mail: morc08000g@istruzione.it

pec: morc08000g@pec.istruzione.it

<http://www.cattaneodeledda.edu.it>

A CHALLENGE IN EUROPEAN PROFESSIONAL DEVELOPMENT



EC Project Number: 2018-1-IT02-KA101-047792

Key Action: Learning Mobility of Individuals

Action Type: School education staff mobility



UDA di asse Professionale

Docente: Serena Caldarozzi

Discipline: Tecnologie dei materiali, dei processi produttivi e organizzativi.

AS 2018/19

1. Titolo UdA	POETICHE DELL'INTRECCIO TRA SUGGERZIONI E TECNOLOGIE
2. Contestualizzazione	<p>L'unità di apprendimento si basa sulla progettazione di un tessuto a partire da un concept. L'unità coinvolge l'asse professionale di produzioni tessili-sartoriali.</p> <p>“Intrecciare e tessere sono da considerarsi atti tecnici analoghi ma è chiaro che il primo precede temporalmente il secondo. Il tessere così come il più antico annodare rappresentano le tecniche che stanno alla base di tutta la produzione dell'uomo che ha come obiettivo quello di generare superfici capaci di proteggere sia il corpo sia gli spazi dell'abitare nonché quello di comunicare contenuti. Dall'abitare all'abito i tessuti rappresentano forme di comunicazione complessa, sono superfici dialoganti che raccolgono secolari memorie collettive e allo stesso tempo personali poiché manipolate per restituire nuovi significati grazie alla capacità di reinterpretare la forma di ciò che ricoprono”.</p>
3. Destinatari	classe 4G – Produzioni tessili sartoriali
4. Monte ore complessivo	15 ore: marzo, aprile e maggio.
5. Situazione/problema/tema di riferimento dell'UdA	<p>La scoperta del labirinto, la voglia di partire e la gioia di tornare. Ispirarsi a percorsi dettati dall'inconscio per creare innovazione attraverso la contaminazione tra tessitura ortogonale, metodica e tradizionale ma sempre più tecnologica, e il caos dell'agugliatura, permettendo così di esplorare nuove suggestioni. Si richiede allo studente di interpretare nella più contemporanea delle accezioni il tema del mito greco “Il labirinto di Cnosso” con il Minotauro sconfitto da Teseo, il quale uscito dal labirinto per mezzo del filo di Arianna decide di “piantarla in asso” lasciandola così sull'isola di Naxos, nel loro viaggio verso Atene.</p>

6. Prodotto finale da realizzare	A partire dallo sviluppo di un concept , supportato da una ricerca iconografica , si arriva alla produzione di un artefatto finale: una tasca da applicare su una t-shirt bianco intonaco come il colore delle case della stessa isola greca.	
7. Competenze obiettivo	<p>Simulando un incarico professionale gli studenti saranno in grado di elaborare un concept che si concretizzi in un prodotto tessile ispirandosi ai nuovi trend del settore moda, utilizzando consapevolmente tessuti a maglia o navetta, filati e agugliatura.</p> <p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.</p> <p>Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p>	
8. Saperi	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce le tecnologie di produzione dei tessuti a navetta, a maglia e agugliati. - Conosce ed utilizza gli strumenti del lavoro (ago, filo, uncinetto, lineare piana) per produrre l'elaborato finale. - Conosce le regole di rappresentazione grafica e riduzione in scala del disegno in piatto. - Conosce l'evoluzione storica dei tessuti a navetta e maglia. - Conosce i criteri di progettazione e realizzazione di un manufatto ed individua la sequenza di fasi del processo di realizzazione. - Conosce le tecniche di presentazione e di comunicazione efficaci. 	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggia le regole della tessitura ortogonale. - È in grado di utilizzare strumenti artigianali e industriali per il settore tessile-abbigliamento. - Padroneggia la rappresentazione grafica apportando considerazioni personali. - È in grado di rappresentare correttamente il disegno in piatto con relativa scala di riduzione. - E' capace di rappresentare graficamente i particolari e le variabili sartoriali. - E' in grado di applicare la tecnica dell'agugliatura. - E' in grado di estrarre dei concetti a partire dal tema del mito storico. - Stabilisce la fattibilità di un progetto con i materiali, gli strumenti, i tempi di esecuzione ed i costi di produzione e realizzazione.

9. Insegnamenti coinvolti	Laboratori tecnologici.
10. Criteri di valutazione	Si terrà conto della costanza e della coerenza dell'intero percorso progettuale, dell'impegno svolto a casa, della capacità di proporre un concept innovativo, dell'abilità manuale di restituire l'idea in un artefatto tessile.
11. Verifica e valutazione	Revisione in itinere e presentazione finale del progetto.

CALENDARIO DELL'UDA

Fasi	MARZO	APRILE	MAGGIO
	18/03 – 20/03 - 23/03	15/04 – 17/04 – 27/04– 29/04	22/05
1	Lancio Brief di progetto 1 ora		
2	Tecnologia di tessitura per tessuti a navetta e a maglia 1 ora		
3	Tecnica dell'agugliatura 1 ora		
4		Revisione project work 5 ore Lavoro individuale a casa 5 ore	
5			PRESENTAZIONE FINALE 2 ore

COMPETENZE	CRITERI - EVIDENZE (aspetti osservabili dell'agire competente)	ALUNNI																							
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Sa organizzare e gestire il carico di lavoro in rapporto agli steps.	Costanza e impegno nell'intero percorso progettuale.																								
Dimostra un metodo di lavoro e di pensiero in grado di semplificare informazioni e processi per stimolare dinamiche creative e innovative.	Coerenza e capacità di analisi, sintesi, rielaborazione delle informazioni.																								
Utilizza le nozioni e gli strumenti del settore tessile-abbigliamento. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici.	Qualità dell'elaborato finale e relativa presentazione.																								

LIVELLI COMPETENZA: D= livello iniziale; C= base; B=intermedio; A=avanzato