

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SOCIO - COMMERCIALE - ARTIGIANALE

“CATTANEO - DELEDDA” MODENA

Strada degli Schiocchi 110 - 41124 Modena - tel.

059/353242

C.F.: 94177200360

Codice Univoco: UFQMDM



mail: morc08000g@istruzione.it

pec: morc08000g@pec.istruzione.it

<http://www.cattaneodeledda.edu.it>

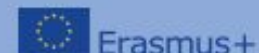
A CHALLENGE IN EUROPEAN PROFESSIONAL DEVELOPMENT



EC Project Number: 2018-1-IT02-KA101-047792

Key Action: Learning Mobility of Individuals

Action Type: School education staff mobility



UDA di asse Professionale - Tecnica di stampa su tessuto con colori naturali

Presentazione dei lavori svolti dagli studenti:

Docente: Militello Calogero

Disciplina: Tecnologie, Disegno e Progettazione

Classe: 1 T

Indirizzo: Industria E Artigianato Per Il Made In Italy

AS 2018/19

MATERIALE FONDAMENTALE PER LA TECNICA DI STAMPA CON COLORI NATURALI



IL RISULTATO DELLA TINTURA CON LEGATURA

La tintura a riserva è un metodo di tintura parziale applicato a tessuti e filati. Si ottiene impermeabilizzando parte della superficie da tingere in modo che il colore della tintura non possa penetrare, in questo modo si ottengono disegni e variazioni di colore poiché la parte preservata (si definisce riservata) mantiene il colore originale mentre quella esposta prende il nuovo colore del bagno di tintura. Successive applicazioni di colori differenti possono produrre effetti molto complessi e di grande raffinatezza.

ITER DI STAMPA



Non si conosce il momento della scoperta delle tecniche di tintura a riserva, che probabilmente nascono da errori casuali nella tintura dei tessuti, dove macchie di grasso o di cera impediscono al colore del bagno di tintura di penetrare o in quella delle matasse dove i lacci legati troppo stretti lasciano delle righe non tinte sul filato. I primi ritrovamenti di frammenti di lino provengono dall'Egitto e risalgono al IV secolo, sono bende per le mummie che venivano imbevute di cera poi graffiata con uno stilo appuntito, tinte con una mistura di sangue e cenere venivano lavate con acqua calda per eliminare la cera. In Asia questa tecnica era praticata in Cina durante la dinastia T'ang (618-907), in India e in Giappone nel periodo Nara (645-794). In Africa era originariamente praticato dalle tribù Yoruba in Nigeria, Soninke e Wolof in Senegal. Strettamente legato in Indonesia all'uso in cerimonie rituali con altre tecniche a riserva come l'ikat e il Plangi.



In questo tipo di tintura si ottengono delle decorazioni molto particolari. Per fare in modo che ciò avvenga, le parti del tessuto che non devono assorbire il colore vengono protette. È molto interessante sperimentare questa tecnica utilizzando delle tinture vegetali ottenute da piante e ortaggi (ad esempio dalla barbabietola, dal glicine o dall'ortica). Con questa tecnica si ottengono delle decorazioni astratte molto originali. Il nome di questa tecnica deriva dalla parola "shiboru", che significa ritorcere, stringere e pressare. In India e in altri Paesi come la Malesia e l'Indonesia tecniche di tintura analoghe hanno altri nomi, ad esempio banda e tritik.

SI LEGANO LE ESTREMITA' DEL TESSUTO CHE NON DEVONO ESSERE COLORATI TRAMITE ELASTICI E SPAGO



ISTRUZIONI DI PREPARAZIONE

1. Preparate il colore in un pentolone o in un secchio. Seguite le istruzioni riportate sulla confezione del tipo di colore per tessuti che avete prescelto. Potete provare a sperimentare le tinture naturali con ortaggi, fiori e foglie. Leggete qui.
2. Ritagliate un quadrato di tessuto dalla stoffa di cotone prescelta. Fate una prova con un quadrato con lato di 45 cm. La maggior parte delle tecniche shibori suggeriscono di partire da una forma quadrata.
3. Ripiegate il tessuto su se stesso in modo da ottenere un triangolo dal vostro quadrato. Oppure piegate il tessuto a fisarmonica per ottenere un rettangolo.
4. Assicurate i tessuti ripiegati con bastoncini di legno e elastici e/o con le mollette da bucato e clip portadocumenti. Posizionate anche dei tasselli di legno di forma ovale e quadrata sulle parti del tessuto che vorreste decorare in modo particolare e fermatele con elastici.
5. Fissate molto bene i tessuti ripiegati utilizzando elastici e mollette da bucato. Indossate dei guanti impermeabili e immergete i tessuti nel bagno di colore. Più il tessuto rimane immerso, più il colore sarà intenso.
6. Per i coloranti in polvere per tessuti si può rispettare un tempo di 45 minuti, ma controllate sempre bene le indicazioni sulla confezione. Per le tinture naturali possono servire tempi più lunghi. Alcuni coloranti in polvere potrebbero richiedere di aggiungere del carbonato di calcio al bagno di colore.
7. Rimuovete i tessuti dal bagno di tintura dopo il tempo di riposo. Risciacquateli molto bene e poi lasciate asciugare.

LEGATURA DEL TESSUTO CON SPAGO ED ELASTICI



LEGATURA NEL BAGNO COLORE

L'impermeabilizzazione si ottiene con materiali e metodi diversi, sostanzialmente di due tipi:

- con la legatura stretta;
- con un materiale che impregni il tessuto, come cera o paste vegetali.

Legatura

La legatura molto stretta con uno spago di parte di una matassa o di un tessuto impedisce la penetrazione del colore della tintura, dopo l'asciugatura lo spago viene rimosso lasciando scoperta la parte non tinta, che si presenta abbastanza irregolare, con bordi non netti. Questo metodo si utilizza per tecniche tradizionali che prevedono la tintura dei filati di ordito o trama successivamente tessuti come:

Lo shibori è un'antica tecnica giapponese per la tintura dei tessuti ancora poco conosciuta in Occidente. Nello shibori i tessuti vengono legati e manipolati, oppure protetti in altri modi, prima di venire immersi nel bagno di tintura.

TESSUTI LEGATI CON LO SPAGO E COLORATI



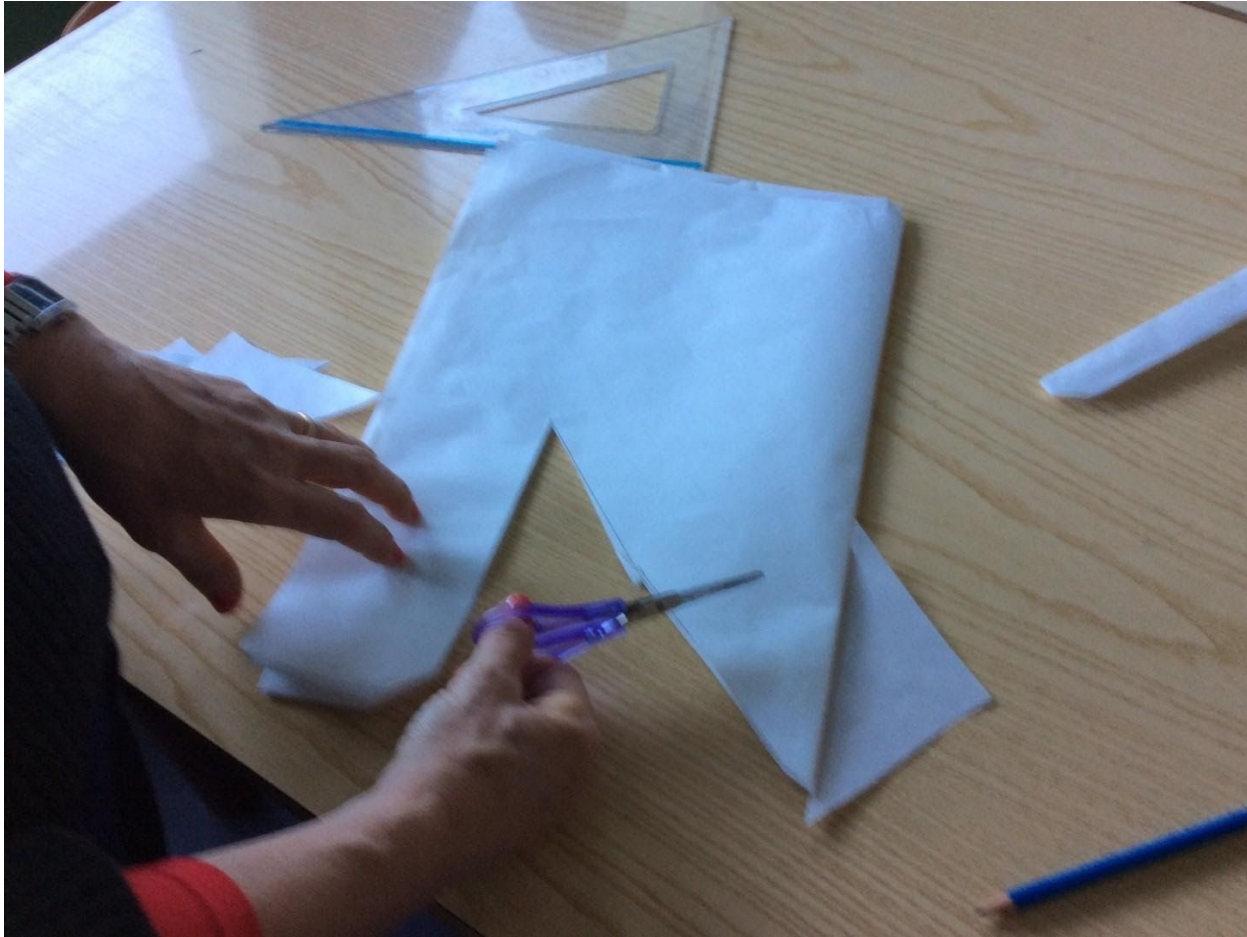
IL TESSUTO ASCIUTTO E' PRONTO PER ESSERE STESO. SI
TOLGONO GLI ELASTICI E LO SPAGO TRAMITE DELLE
FORBICI



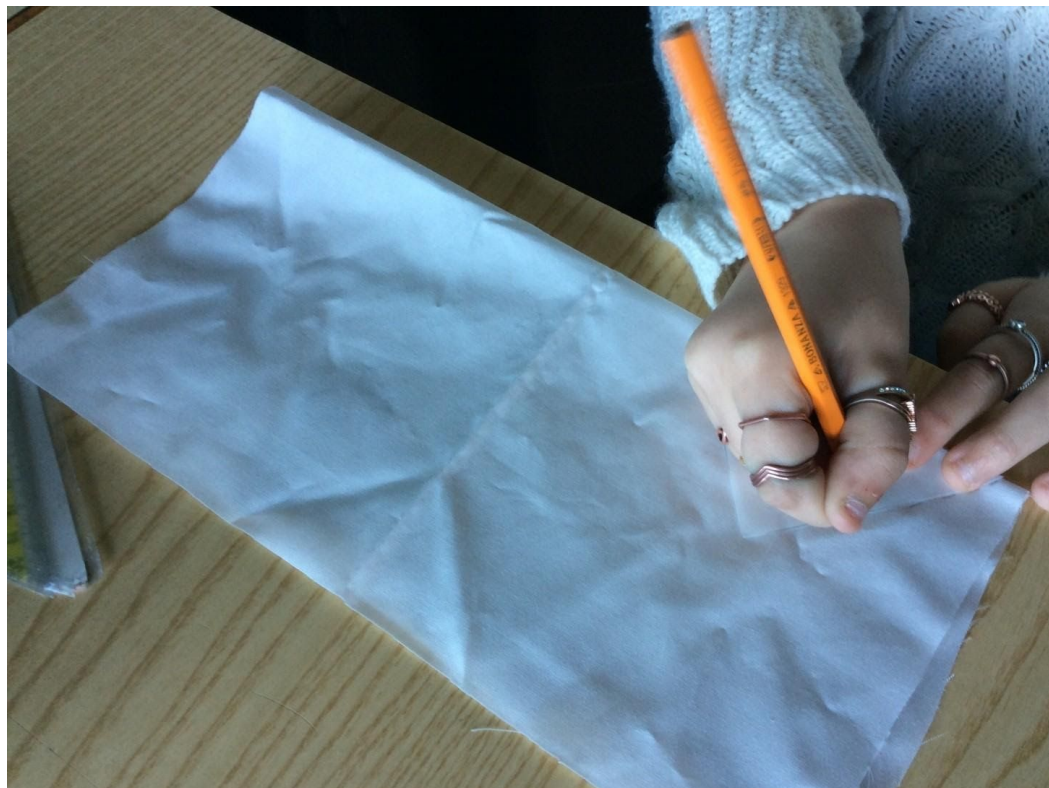
ITER PROGETTUALE

1. TECNICA DI STAMPA SU TESSUTO CON COLORI NATURALI
2. PRESENTAZIONE DEI LAVORI SVOLTI DAGLI STUDENTI DELLA ESCOLA ARTISTICA DE SOARES DOS REIS DI PORTO
3. LA TEORIA DEL COLORE: IL CERCHIO DI ITTEN
4. I COLORI RICAVATI DAI VEGETALI E DAI MINERALI
5. SCELTA DEI TESSUTI
6. DISEGNO GEOMETRICO SU TESSUTO.
7. LEGATURA DEL TESSUTO CON FILO, ELASTICO E SPAGO
8. PREPARAZIONE DEL COLORE CON ACQUA CALDA E COLORANTE
9. ASCIUGATURA DEL TESSUTO
10. TESSUTO TINTO CON FORME ASTRATTE

RITAGLIO DI TRIANGOLI DI CARTA



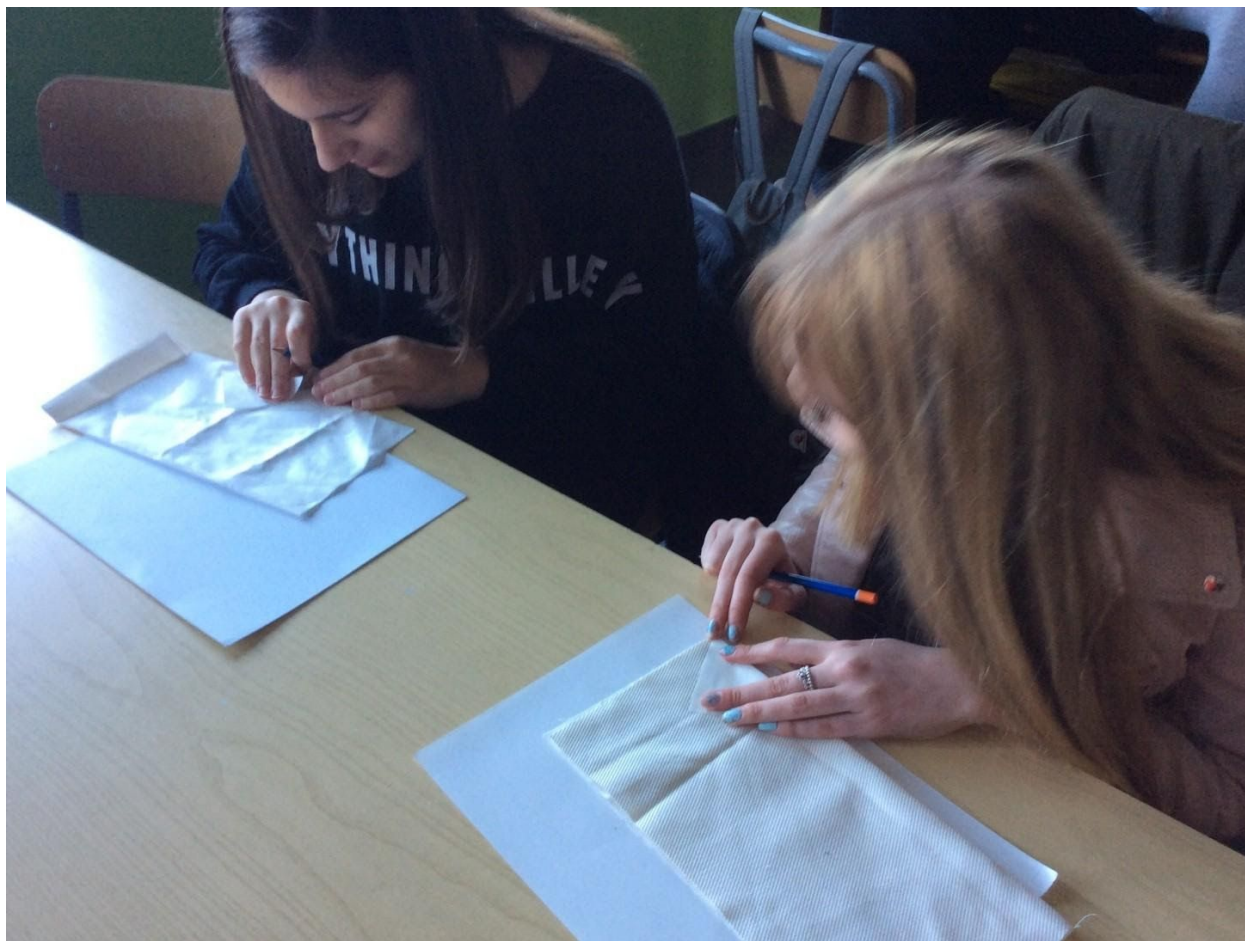
TRAMITE LA MASCHERINA TRIANGOLARE SI PROCEDE CON DISEGNO GEOMETRICO SU TESSUTO



DISEGNO GEOMETRICO SU TESSUTO



DISEGNO SU TESSUTO



CUCITURA DEL TESSUTO



DISEGNO E CUCITURA DEL TESSUTO



CUCITURA DEL TESSUTO



LEGATURA DEL TESSUTO CON SPAGO ED ELESTICI



PREPARAZIONE DEL COLORE CON ACQUA CALDA E BLU DI PRUSSIA



PREPARAZIONE DEL COLORE CON LA RAPA IMMERSIONE DEL TESSUTO



COLORAZIONE DEL TESSUTO



ASCIUGATURA DEI TESSUTI



PREPARAZIONE DEL COLORE CON LA RAPA ROSSA



RISULTATO FINALE DI STAMPA

